



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the books before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

CL No. _____

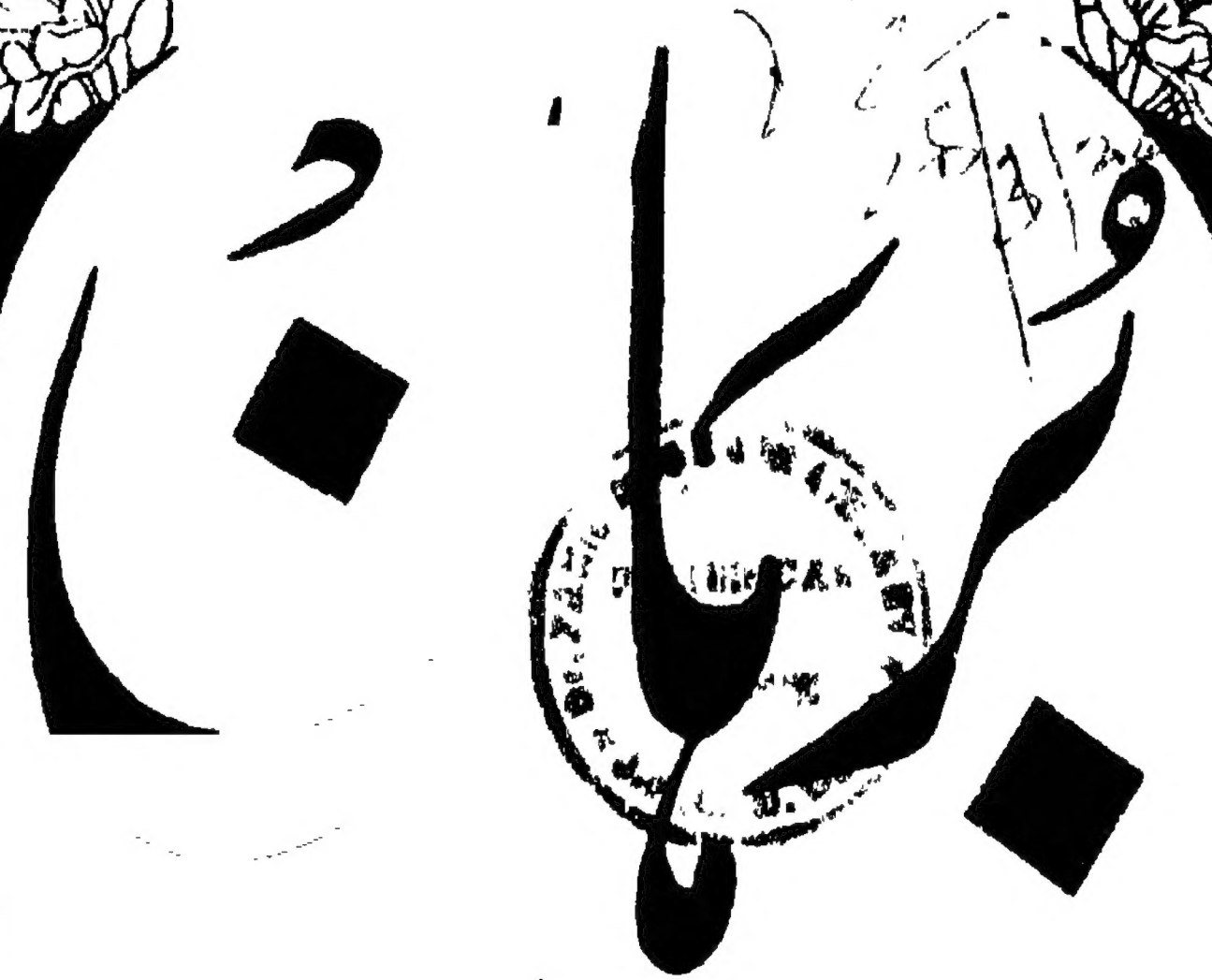
Acc. No. 225707

Late Fine Re. 1.00 per day for first 15 days

Rs. 2.00 per day after 15 days of the due date.

[illegible]

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



مدوّۃ ایمین دینی کا علمی و دینی مآبنا

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ابو بکر صدیق کے سرکاری خطوط	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ششم خلافت عباسیہ دوم	۹۰
اعظم والعلماء	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ	۶۰
اسلام میں امامی کی حقیقت	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عثمانیہ	۶۰
اخلاق اور فلسفہ اخلاق	۱۲۵	تاریخ ملت جلد نهم تاریخ صقلیہ	۵۵
اسلام کا نظام عفت، عصمت	۷۵	تاریخ ملت جلد دہم سلاطین ہند حصہ اول	۶۵
آثار و اخبار جلد اول	۱۰۰	تاریخ ملت جلد یازدہم سلاطین ہند حصہ دوم	۶۵
الانوار	۱۰۰	ترجمان السنہ کامل (چار جلدیں)	۱۲۰۰
امام غزالی کا فلسفہ مذہب اخلاق	۱۰۰	ترجمان السنہ جلد اول	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب (کامل)	۶۰۰	ترجمان السنہ جلد دوم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد اول	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد سوم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد دوم	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد چہارم	۳۰۰
انتخاب الترغیب والترہیب جلد سوم	۱۵۰	حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ	۱۲۵
انتخاب الترغیب والترہیب جلد پہارم	۱۵۰	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط	۱۲۵
الفوز الکبیر اردو	۷۵	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۱۵۰
الشبائیل میں آخری نوآبادیات	۵۰	حیات عبدالحق	۱۵۰
تاریخی مقالات	۱۲۵	حجاز و ماوراء حجاز جلد اول	۰
تاریخ مشائخ چشت	۲۵۰	حجاز و ماوراء حجاز جلد دوم	۵۰
تاریخ گجرات	۱۷۵	حضرت عثمان ذوالنورین	۱۵۰
تاریخ ادبیات ایران	۲۵۰	حیات ذاکر حسین	۶۰
تاریخ ہند پر نئی روشنی	۷۵	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	۵۰
۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ	۱۲۵	خلافت راشدہ کا اقتصادی جائزہ	۵۰
تاریخ ملت کامل گیارہ جلدیں	۷۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد اول	۱۵۰
تاریخ ملت جلد اول نبی عربی	۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد دوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد سوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد سوم خلافت بنی امیہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت ہشامیہ	۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	۷۵	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ششم	۱۵۰



Accession Number

225707

Date 17-1-95

<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید اقدار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بقالی</p> <p>☆ محمود سعید بلالی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>جلد: ۱۲۶</p> <p>شمارہ: ۲۰۱</p> <p>جنوری / فروری ۲۰۰۰ء</p>
---	--------------	--

میں

شمارے

اس

۲

عمید الرحمن عثمانی

نظرات

۵

وفیات

۲۰

مولانا محمد عثمان فارقلیط

اسلام اور سائنس

فن تاریخ گوئی کی ابتداء

۲۴

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)

QUDS DAY

۳۲

Dr. S.Q.HUSSIN

۳۸

تبصرہ

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815

زیر تعاون

ٹی پرچہ: ۶ روپے

سالانہ: ۲۰ روپے

رحمن کمپوٹرس دہلی

Ph.: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

۲۴ دسمبر ۱۹۹۹ء کو کلھمنڈونپال کے تر بھون ہوائی اڈے پر انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو اغوا کر لیا گیا اور اس میں سوار ۱۶۰ مسافروں کو یرغمال بنا کر ۸ روز تک انتہائی سہمی کی حالت میں رکھا گیا۔ یہ انسانیت پر شرمناک داغ ہے۔ افسوس ہے کہ جن شیطانوں نے یہ جہاز اغوا کیا وہ اپنے کو مذہب کا پیروکار بھی کہتے ہیں جب کہ حقیقت تو یہ ہے کہ ایسے شیطان صفت لوگوں کا کوئی مذہب نہیں ہوتا ہے جن کی ذات سے کسی انسان کو تکلیف پہنچے وہ نہ صرف حیوان بلکہ درندگی کی انتہا تک پہنچے ہوئے خوفناک درندے ہیں جنہیں کسی بھی طرح انسان کہنا انسانیت ہی کی توہین ہے اور انہیں کسی بھی مذہب کا پیروکار بھی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ نہ وہ مسلمان ہیں، نہ ہندو ہیں، نہ سکھ ہیں اور نہ ہی عیسائی یا کوئی اور مذہبی۔ ان کا کسی بھی مذہب سے تعلق و واسطہ ہی نہیں کہا جاسکتا ہے۔ وہ صرف شیطان کے پیرو ہیں۔ اور شیطان کا پیروکار نہ تو انسان ہی کہا جاسکتا ہے اور نہ ہی اسے کسی مذہب کا پیروکار ہی تسلیم کیا جاسکتا ہے۔

موجودہ سیاسی دلوں بیچ کے بیچ میں انسانیت ایسی پھنس کر یاد بکر رہ گئی ہے کہ شیطان ہی اپنے کو انسانیت کے زمرہ میں گرداننے لگے ہیں۔ انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو جس انداز میں اغوا کر کے اس کے مسافروں کو یرغمال بنایا گیا اور اس میں ایک بے گناہ نوجوان مسافر کو اس کی نئی نویلی دلہن کی موجودگی میں قتل کیا گیا وہ شیطانیت کی تمام ہی حدود کو پار کر گیا ہے۔ اپنی چند مانگوں کو منوانے کے لیے ۸ روز تک بے قصور مسافروں کو اذیت ناک انداز میں قید میں رکھا گیا ہے۔ اس پر ہر انسان دکھی ہے، غم زدہ ہے۔ اور جس نے بھی یہ شرمناک کام کیا ہے وہ ہر لحاظ سے جہنمی ہے، کسی بھی مذہب میں اس کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔

اس انڈین ایئر لائنز کے طیارے کو اغوا کر کے جس طرح گھما پھرا کر افغانستان کے شہر قندھار کے ہوائی اڈہ پر اتارا گیا اور وہاں سخت سردی کے درمیان میں اس میں مسافر ۸ روز تک زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے بلکہ موت سے بھی بدتر حالت میں انہوں نے جس طرح یہ لیام کاٹے ہوں گے یہ تو وہ ہی جان سکتے ہیں جن پر یہ لیام بیٹے ہیں ہم تو ان کا تصور ہی کر کے مر رہے ہیں۔ بھوک پیاس، نیز تھکان، پیشاب پانچھانہ وغیرہ کے بارے سوچ سوچ کر دل بیٹھا جا رہا ہے اور پھر ایک ہی جگہ رہنے پر مجبور ان

مسافروں کے ہاتھ پاؤں ہی اکڑ گئے ہوں گے۔ دنیا میں اگر کوئی سخت سے سخت قانون اگر ہے تو وہ ان اغواکاروں پر لاگو ہو جانا چاہئے۔ جو بھی سخت سے سخت سزا ہو وہ انہیں دیکر انسانیت کی لاناڑ کھنی چاہئے۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر گرا ہوا یہ شرمناک کام کس ملک نے کیا ہے اور اس نے اس سے کیا حاصل کیا ہے؟ یہ تو سب ہی کے سامنے ظاہر ہو چکا ہے کہ یہ کام کس مقصد سے کیا گیا۔ تین خونخوار مجرموں کو رہا کرانے کے لئے یہ طیارہ اغوا کیا گیا اور یہ خونخوار مجرم کس ملک کے ہیں اور رہا ہو کر کس ملک میں گئے یہ بات بھی صاف ظاہر ہو چکی ہے۔ پڑوسی ملک پاکستان میں ان مجرموں نے اپنی واپسی کی اور وہاں جس طرح ان مجرموں کا گرم جوشی کے ساتھ استقبال کیا گیا ہے کیا اسے کسی بھی طرح ہم انسانیت اور رافت کے دائرے میں کیا گیا اقدام کہہ سکتے ہیں؟ قطعاً نہیں کارگل میں جس طرح پاکستان نے اپنے فوجیوں کو گھس پٹھیوں کی صورت میں داخل کر کے خواخواہ ہندوستان کی سرحد میں گھسنے کی خلاف ورزی کی اور جسے ہندوستان کی بہادر فوج اور ہندوستان کی ہوشمند حکومت کی دانشمندانہ کارروائی نے ناکام کر دیا اس سے پاکستان کو عالمی پیمانے پر زبردست ہزیمت اٹھانی پڑی تھی۔ اسی خفت کا بدلہ لینے کے لئے شاید اسی نے یہ شیطانی اقدام کیا ہے تمام واقعات، حالات کے مد نظر اب اس میں کسی قسم کی ذرا بھی شک کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے کہ اس طیارے کے اغوا میں پاکستان کی نام نہاد مذہبی حکومت کا ہاتھ ہے کیونکہ جس طرح اس طیارے کو پاکستانی حمایتی افغانستان کی طالبان حکومت کے زیر سایہ آٹھ روز تک رکھا گیا۔ طالبان حکومت میں پختون قبیلے کے لوگوں کو فوقیت حاصل ہے پختون قبیلے کے بارے میں افغانستان کے لوگوں کی رائے ہے کہ وہ پاکستان کا پروردہ ہے طالبان حکومت کو افغانستان میں پاکستان ہی کی مدد اور تعاون سے قابض کیا گیا ہے اس لئے یہ کہنا کہ طیارہ کے اغوا میں پاکستان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے ایک دم سے غلط ہے۔ پاکستان ہی اس طیارہ کے اغوا میں پورا پارٹ لوار کرتا رہا ہے۔ یہ بات دنیا کا ہر ملک کہنے پر مجبور ہے اور پھر جو مجرم اس طیارے اور اس میں سوار بے قصور مسافروں کی رہائی کے عوض میں چھوڑے گئے ہیں وہ پاکستان ہی کے شہری ہیں۔ ایک دہشت پسند مولانا اظہر مسعود نے پاکستان جا کر جس طرح ہندوستان کے خلاف زہر اگلا ہے اور اپنی کارروائی سے ہندوستان کے لئے مصیبتیں کھڑی کرنے کا اس نے جس طرح اعلان کیا ہے اور اس کے اعلان پر پاکستان کی حکومت نے کوئی باز پرس نہیں کی ہے اس سے یہ یقین ہو گیا ہے کہ پاکستان کی فوجی حکومت نے یہ طیارہ اغوا کر لیا۔ دراصل پاکستان کی بنیاد ہی سامراجی عزائم کے بروئے

کار لانے کے لئے رکھی گئی تھی۔ پاکستان کے قیام سے سامراجی طاقتیں جس طرح کھیل کھیل رہی ہیں اور اس میں انہیں جس طرح کامیابی حاصل ہو رہی ہے اس سے ہمارے اس خیال کی تائید ہی ہوتی ہے کہ عوام کو مذہب کی آڑ میں بیوقوف بنایا گیا ہے پاکستان میں سارے ہی کام مذہب مفائر حرکات پر مشتمل ہیں۔ اسلام کی تعلیمات کی وہاں جس طرح خلاف ورزیاں ہو رہی ہیں اس سے کس کو انکار ہو گا۔ بے گناہوں کا خون، تشدد اور تشدد پر مبنی تمام کارروائیاں پاکستان کی سرزمین پر ہوتی دیکھ کر اسلام کے شیدائیوں کو جو قدر تکلیف صدمہ اور دکھ ہے اسے لفظوں میں کس طرح بیان کیا جائے۔ اور سب سے زیادہ تکلیف امر تو یہ ہے کہ پاکستان کی حکومت نے اپنے آپ کو اسلامی حکومت قرار دے رکھا ہے۔ جبکہ اس کا کوئی بھی عمل اسلام سے تعلق نہیں رکھتا ہے۔ ہمیں افسوس سے کہنا پڑ رہا ہے کہ پاکستان کی سرزمین پر ہر وہ کام ہو رہا ہے جو اسلام کی تعلیمات کے خلاف ہے۔ اسلامی تعلیمات کے خلاف عمل کو جب پاکستان کی حکومت اسلام کے نام سے مشہور کرتی ہے یہ بات اور بھی قابل افسوس اور تکلیف کا باعث ہے کہ ابھی حال ہی میں پاکستان میں ایک سو معصوم بچوں کے قاتل جاوید اقبال کو گرفتار کیا گیا ہے اس مردود نے تقریباً ایک سو بچوں کو مختلف اوقات میں کھیلتے ہوئے پکڑا اور انہیں اپنے کسی مقام پر لیجا کر ان کے ساتھ بد فعلی کر کے انہیں قتل کر دیا اور ان کی لاش کو تیزاب کے ڈرام میں ڈال کر گلاسٹرا کر زائل و ضائع کر دیا۔ ذرا بتائیے تو سہی اس سے زیادہ اور کیا حیوانیت ہو گی کہ معصوم بچے گھر سے کھیلنے کے لئے نکلیں اور انہیں ایک درندہ کسی بہانے سے بہلا پھسلا کر کہیں لے جائے ان کے ساتھ برا کام کرے اور پھر انہیں مار کر ان کو تیزاب ڈال کر گلا دے۔ ان کے ماں باپ بچوں کو ڈھونڈتے ہوئے رو رو کر پانگل ہو جائیں۔ وہ اپنے بچوں کی آمد کا انتظار ہی کر رہے ہوتے ہیں کہ انہیں ان کی موت کی خبر ملے تو ان پر کس قدر غم کا پہاڑ ٹوٹ گیا ہو گا اس کا خیال و تصور ہی انسانیت کے لئے لرزہ خیزی سے کم نہیں ہے جس معاشرہ میں درندگی اس قدر سرایت کر چکی ہے اس معاشرہ سے اب کسی طرح کی انسانیت کی توقع رکھنا ہی فضول سی بات ہے۔ ہندوستانی طیارہ کو اغوا کر کے اس کے بے قصور مسافروں کو ۸ روز تک جس طرح پر غمال بنائے رکھا گیا اور اس کے ایک نوجوان کو اس کی بیاہتا کے سامنے ہلاک کر دیا گیا۔ اسی طرح ایک سو بچوں کو جس طرح قتل کیا گیا، اس طرح کی درندگی کی خبریں جس معاشرے میں روزانہ سننے کو ملیں گی تو اسے کس طرح ہم کسی بھی زاویہ نگاہ سے انسانیت کا لونی سے لونی نام بھی دینا گوارہ نہیں کریں گے۔ خدا ہی پاکستان کے حکمرانوں کو عقل سلیم عطا کرے گا۔ ہم انسانوں کے بس کی بات ہے ہی نہیں۔

وفیات

حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی کی وفات حسرت آیات

یہ کس کو معلوم تھا کہ بیسویں صدی جاتے جاتے بھی امت مسلمہ کو ایسا صدمہ دے جائے گی کہ جس سے امت مسلمہ عرصہ دراز تک ابھرنہ سکے گی۔ عالم دین، مفسر قرآن، مصنف اسلام مدبر و مفکر حضرت مولانا حکیم محمد زماں حسینی رمضان المبارک کے مقدس مہینے میں اس عالم فانی سے رخصت ہو کر عالم بقاء میں پہنچ کر مالکِ حقیقی سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔

ان کے انتقال پر ملال پر تعزیت پورے عالم اسلام میں کی جائے گی۔ اس لئے کہ ان کی شخصیت کے اٹھ جانے سے تمام عالم اسلام کو صدمہ پہونچا ہے، نقصان ہوا ہے۔ ان کی زندگی عالم اسلام کی خدمت کے لئے جیسے وقف تھی۔ انہوں نے اپنی تحریروں، تقریروں اور تصانیف کے ذریعہ عالم اسلام کی سچی راہ نمائی و خدمت کی ہے۔ وہ بے لوث اور مخلص تھے، کسی اہم منصب سے بے نیاز صرف دین کی خدمت میں ہی ان کو سکون و اطمینان اور راحت و خوشی حاصل تھی۔ شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمۃ اللہ علیہ کے خصہ صی تلامذہ میں سے تھے۔ صحیح فکر تھی، سوچ میں سچائی تھی، بلند کردار کے حامل تھے، سادگی رگوریشہ میں سرایت کی ہوئی تھی۔ رئیس الاحرار مولانا محمد علی جوہر کی طرح جوش و جذبہ سے طبیعت بھری ہوئی تھی۔ حضرت مولانا عبد الماجد دریابادی رحمۃ اللہ علیہ کی طرح وسیع النظر تھے اور حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی علمی صحبت و مجلس سے فیض یافتہ تھے۔ مفکر ملت حضرت مفتی لائق الرحمن عثمانیؒ کے کے جاں نثار شیدائی شاگردوں میں بھی ان کا شمار ہوتا تھا۔ حضرت مفتی لائق الرحمن عثمانیؒ ان کے علم و فکر کے معترف و شناسا تھے۔ سیرت پاک پر حضرت مولانا حکیم

صحابہؓ کی تمام خصوصیات داچھائیوں اور خوبیوں کے حامل تھے۔

ان کی وفات سے ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ انسانیت کی روشنی مدھم ہو گئی ہے کس طرح بتائیں کہ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کے انتقال سے کس قدر غم و صدمہ ہوا ہے ان کی ذات میں کسی بھی قسم کی کمی کا کوئی بھی ذرہ نہ تھا۔

مولانا وحید الدین خاں کے بقول ”مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی ذات میں یہ تمام صیثیتیں بہ تمام و کمال جمع ہو گئی تھیں۔ مولانا محمد منظور نعمانیؒ نے ایک بار موصوف کو راجل موب ”کہا تھا مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کے لئے یہ خطاب لفظ بلفظ درست ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا کارنامہ حیات تقریباً پوری صدی پر پھیلا ہوا ہے۔ وہ اپنی ذات میں ایک متحرک صدی تھے صدی کی آخری تاریخ کو یہ متحرک شخصیت خاموش ہو گئی۔ وہ انسانیت سے جدا ہو کر اپنے رب سے جا ملے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ایک ہمہ گیر شخصیت کے مالک تھے ان کے اندر بیک وقت مختلف اور متنوع خصوصیات موجود تھیں۔ مولانا سید مناظر احسن گیلانی نے کہا تھا کہ یورپ میں جو کام اکادمی کرتی ہے وہ ہمارے یہاں ایک آدمی کرتا ہے مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اس قول کا ایک زندہ نمونہ تھے وہ ایک فرد تھے مگر انہوں نے کئی اداروں کے برابر کام کیا۔

مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی شخصیت کو عالم اسلام میں اچھی طرح سمجھا گیا پہچانا گیا خانہ کعبہ کی چابی ان کو سوئپ کر ان کی شخصیت میں یقین و اعتماد کا اظہار کیا گیا جو اعزاز بادشاہ وقت کو حاصل تھا وہ اعزاز حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو دیکر دنیائے اسلام میں ان کی بے لوٹ خدمات کو سراہا گیا۔ وہ عربی کے فاضل تھے انگریزی زبان کے ماہر تھے اردو ادب کے مسلمہ ادیب تھے اس کے علاوہ کئی زبانیں انہیں آتی تھیں انکی تصانیف کی تعداد ایک سو کے قریب ہے جن میں بڑی مایہ ناز کتابیں ہیں جنہیں عوام الناس میں سراہا گیا عربی زبان جب بولتے تھے تو عرب کے لوگ حیرت و استعجاب کے عالم میں انہیں دیکھتے ہی رہ جاتے تھے۔ عربی میں ان کی تصانیف علوم کا خزانہ ہیں جنہیں عرب لوگ پا کر اپنی خوشیاں نہ چھپاتے تھے۔ عربوں کو انہوں نے علم و فن سے مالا مال کر دیا جب ہی تو عربوں نے ان کو بڑے بڑے انعام دیے۔

ایکراپنے کو خوشی و مسرت سے ہمکنار کیا کنگ فیصل ایوارڈ برونائی اور عرب امارات کے خصوصی ایوارڈ ویکر دراصل عرب دنیا نے اپنے آپ ہی کو دنیا میں نمایاں کیا۔ مولانا موصوف کے لئے یہ ایوارڈ صرف خدمت انسانی کے لئے ہی تھے ان کی شخصیت ان ایوارڈ سے بے نیاز رہی ان کی شخصیت سے یہ ایوارڈ جب وابستہ ہوئے تو حقیقت میں ان ایوارڈ کی خصوصیت اہمیت میں نمایاں اضافہ ہی ہوا۔ جب مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کو رابطہ عالم اسلامی کارکن رابطہ ادب اسلامی کا صدر اور آکسفورڈ یونیورسٹی کے اسلامک سینٹر کا صدر بنایا گیا تو دراصل یہ مولانا موصوف کی شخصیت کی نہیں بلکہ انہوں نے خود اپنے اداروں کی حیثیت نمایاں کی۔ اور جس کی وجہ سے انہیں بے پناہ استفادہ حاصل ہوا۔

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے انتقال سے ادارہ ندوۃ المصنفین ذاتی نقصان محسوس کرتا ہے۔ ادارہ کے تمام کاموں سے وقتاً فوقتاً وہ اقیات حاصل کرتے رہتے تھے ان کے اکثر خطوط میں ادارہ کے سلسلے میں مشورہ ہوتے تھے جو ادارہ کے لئے باعث افتخار ہیں حضرت قبلہ ابا جان مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ سے انہیں والہانہ عقیدت و محبت اور انسیت تھی ان کی اولاد سے وہ بڑی محبت کرتے تھے۔ میرے چھوٹے بھائی نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر ان کا گرامی نامہ بطور تعزیت کے وصول ہوا جسے پڑھ کر ہم سب خاندان کے افراد کو بڑی ڈھارس ملی۔ مفکر ملت حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کی شخصیت و کارناموں پر ایک عظیم سمینار منعقد ہوا جس کی صدارت باوجود انتہائی مصروفیت کے انہوں نے بخوشی قبول کی اور سمینار میں شروع سے آخر تک موجود رہے اور حضرت مفکر ملت کی خدمات اور ان سے اپنے قریبی تعلقات پر سیر حاصل تقریر فرمائی جو ٹیپ کی گئی اور جسے حاصل سمینار کہا گیا۔

ہندوستانی مسلمانوں کی انہوں نے جس طرح قیادت کی ہے ہر معاملہ میں چاہے وہ مسلم پرسنل لاء بورڈ کے ذریعہ چاہے ندوۃ العلماء جیسے دینی اور عالمی شہرت کے مالک ادارے کے ذریعہ سچ تو یہ ہے کہ انہوں نے حق ادا کر دیا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے یوپی حکومت کے ایک وزیر کی شرانگیزی اور تعلیمی معاملات میں دخل اندازی اور پرائمری اسکولوں میں وندنا سرسوتی جیسی ایک مخصوص دعا جو ہندو مذہب سے تعلق رکھتی ہے کو لازمی قرار دینے پر جس طرح ہندوستانی

جنوری، فروری ۲۰۰۰

مسلمانوں اور ملک کے سیکولر عوام و لیڈروں کو دکھ و تکلیف پہنچی اور اس پر پورے ہندوستان میں ایک عجیب بحر ان پیدا ہو گیا تھا اس وقت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی نے اس طرح پورے ہندوستان کے سیکولر عوام کی رہنمائی کی اس سے حکومت کے ارباب حل و عقد کا آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ بالآخر حکومت ہند کے وزیراعظم جناب اٹل بہاری واجپئی درمیان میں پڑ کر مداخلت کرنی پڑی اور سرسوتی و ندنا جیسی متنازعہ پرارتھنا کو اسکولوں میں پڑھنے کے فیصلے کو واپس لینا پڑا۔ اور صوبائی سرکار کے وزیر تعلیم کو ذلت و خواری نصیب ہوئی مولانا کے صرف ایک ہی بیان نے فرقہ پرست عناصر کی شرانگیز سیاست کو بساط ہی کو الوداع کر رکھ دیا۔ بابری مسجد کی تحریک سیاست کے ٹھیکیداروں نے اپنے ہاتھ میں لے کر جس طرح ہندوستانی مسلمانوں کو نقصان پہنچایا اس سے مولانا کو یقیناً دلی کوفت ہوئی ہوگی۔ کیونکہ بابری مسجد کی تحریک جس طرح چلائی گئی وہ مولانا کے مزاج سے کوئی مطابقت ہی نہیں رکھتی تھی بلکہ اسے دیکھ کر تو مولانا کو ذہنی اذیت ہوتی ہوگی سیاست کے بازی گروں نے اسے اس مقام پر پہنچا دیا تھا کہ جس سے اس کی واپس ممکن ہی نہیں تھی یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ بابری مسجد شہید ہو کر رہی اور اس طرح تمام دنیا نے ہندوستان کے سیکولرزم کے انہدام کو ان کی روشنی میں ہر جگہ دیکھا دنیا کے تمام انسان ہائیں بائیں کرتے رہ گئے۔ اور فرقہ پرستوں کی یلغار سے بابری مسجد کی شہادت کو نہ بچا سکے۔ بہر حال ہم کہاں چلے گئے حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی کے انتقال کے صدمہ نے کچھ ایسی تلخ یادوں کو بھی ابھار دیا ہے جس سے یقیناً اس بین الاقوامی شہرت یافتہ شخصیت کو دکھ ہوا ہوگا۔ حضرت مولانا موسوف معصوم فطرت انسان تھے ان کا دانا صاف تھا جس میں ہر ایک کے لئے محبت تھی انیسیت تھی مگر کسی کے لئے نفرت کا شائبہ تک نہ تھا۔ وہ دنیا سے اس قدر انس رکھتے تھے جس قدر ایک مومن کے لئے دنیا کی ضرورت ہوتی۔ وہ حق پرست تھے دنیا کے ساز و سامان سے ان کا کوئی لگاؤ نہ تھا دنیا ان کے پیچھے پیچھے تھی دنیا کے اسباب ان کے انتقال کے لئے ہمہ وقت تیار رہتے تھے مگر وہ ان سے کوسوں دور تھے وہ بوریا نشین تھے۔ ان کے گھر میں پکا فرش تک نہ تھا ایک چٹائی پر ان کا اٹھنا بیٹھنا تھا مگر بڑے بڑے شاہوں کے محل ان کے آگے ہاتھ باندھے ہر وقت کھڑے رہتے تھے اور وہ اس چاہ میں ہاتھ

ملتے رہ گئے کہ مولانا صرف ان کی طرف ایک نگاہ ہی کر کے کرم فرمادیں۔ لیکن مولانا ان سب سے بے نیاز تھے محلوں کے بیچ میں ان کو اپنا سادہ بوریہ بستر ہی میں محلوں کی شان و شوکت کی خوشبو ملتی تھی۔ انہیں عیش و آرام اور جدید آسائشوں سے بچے دھجے شان و شوکت کے محلوں کے بجائے اپنی سادگی میں راحت و اطمینان نصیب تھا ان کی مسرت سادگی کی زندگی میں تھی اور یہ بات موجودہ دنیا میں صرف حضرت مولانا سید ابوالحسن علی میاں ندوی ہی کی شخصیت میں پنہاں تھی۔ ایسی ہمہ جہت صفات شخصیت اب ہمارے درمیان میں نہ رہی ہے یہ کس قدر دکھ صدمہ اور اتھاہ غم کی بات ہے۔

اب اسے ڈھونڈ چرائی غریب خزانے کر

حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی عالم اسلام کی بیسویں صدی کی سب سے بڑی اور سب سے اہم و بے مثال ہستی تھی جو بیسویں صدی میں پیدا ہوئی اور جسے بیسویں صدی نے ہی ہم سے چھین بھی لیا اور ہم سب روتے بلکتے ہی رہ گئے۔ ادارہ ندوۃ المصنفین عالم اسلام سے عالم انسانیت سے اس حادثہ وفات پر اظہار تعزیت کرتا ہے۔

ہزاروں سال نرگس اپنی بے نوری پہ روتی ہے

بڑی مشکل سے ہوتا ہے جہاں میں دیدہ ور پیدا

☆☆☆

عزیز گرامی قدر اطلال اللہ بقا اسلام علیم و حمۃ اللہ و برکاتہ

آپ کے خط سے جس کی تاریخ کتابت صاف نہیں پڑھی گئی۔ رفیق گرامی قدر مولانا مفتی عتیق الرحمن صاحب عثمانی کے صاحبزادہ نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال کی اطلاع ملی۔ معلوم کر کے افسوس ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرمائے۔ اور آپ کے عمر عافیت اور مفتی صاحب کے اخلاف زندگی اور صحت و توفیق میں برکت دے۔

دعا گو

ابوالحسن علی ندوی

☆☆☆

اسلام علیکم

برادر م عمید الرحمن صاحب

آپ کے بھائی نجیب الرحمن کے انتقال کے خبر جان سوز ہے۔ میرا تعلق آپ کے والد مفتی عتیق الرحمن عثمانی مرحوم سے ۱۹۵۴ء میں پیدا ہوا۔ وہ میسج ویلکی (Message Weekly) کے نگران تھے جو مولانا ابوالکلام آزاد کے اہم پر لکھا تھا۔ میں اس کا ایڈیٹر تھا۔ جب یہ ہفت روزہ بند ہوا تو حکیم عبدالحمید مرحوم نے مجھے دعوت دی کہ میں انڈین انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز قائم کروں۔ مفتی صاحب کو اس کے بورڈ آف ٹرسٹیز کا ممبر بنایا گیا۔ اس طرح ۱۹۵۴ء سے مفتی صاحب کے آخری دنوں تک میرا آپ کے یہاں برابر آتا رہا۔ مفتی صاحب مجھ سے بڑی محبت فرماتے تھے اور میری باتوں کی بڑی قدر کرتے تھے۔ میں نے اپنے آپ کو مفتی صاحب کے خاندان کا ایک فرد سمجھا۔ قدرۃ نجیب الرحمن کے چلے جانے کا مجھ پر بہت اثر ہے۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مجھے اور آپ سب کو صبر عطا فرمائے اور مرحوم کو فردوس بریں۔

سوگوار

سید اوصاف علی، ہمدرد نگر، دہلی

☆☆☆

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ، مزاج شریف

عزیز مکرم ازید مجدکم

ماہنامہ برہان کا شمارہ ستمبر و اکتوبر ملا۔ دیکھ کر پرانی یادیں تازہ ہو گئیں۔ برسہا برس کے بعد نظر نواز ہوا۔ سب کام چھوڑ کر پڑھنا شروع کیا۔ پہلی نظر میاں نجیب الرحمن مرحوم و مغفور کے انتقال پر ملال کی خبر پر پڑی۔ انا للہ وانا الیہ راجعون بہت صدمہ ہوا۔ مضمون ایک بار نہیں بار بار پڑھا۔ اس وقت بھی میرے سامنے ہے۔ نجیب بھی سامنے کھڑے کہہ رہے ہیں آپ اباکا انتظار کر رہے ہیں وہ ابھی آرہے ہیں۔ مختصر بولتے تھے اور اپنے کام سے کام رکھتے تھے۔ کبھی کسی سے الجھتے نہیں دیکھا۔ اب سوائے دعا کے کیا کر سکتے ہیں۔ اللہ مغفرت کرے اور جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور آپ سب پسماندگان کو صبر جمیل دے۔ آپ کے غم میں ہم برابر کے شریک ہیں۔ گھر میں سب کو سلام دعا کہنا۔ گاہ بگاہ خط لکھ دیا کرو۔ میں مع متعلقین بخیر ہوں۔ جامعہ محمد

اللہ ترقی پزیر ہے۔

مخلص

محمد ضیاء الحق دہلوی، عزیز آباد، کراچی

☆☆☆

مکر مناد محترمنا حضرت مولانا عثمانی صاحب مد فیوضہم

کل ستمبر و اکتوبر ۱۹۹۹ء کا برہان ملا۔ یہ پڑھ کر نہایت رنج و ملال ہوا کہ آپ کے برادر خرد نجیب الرحمن عثمانی کو موت نے آپ کے خاندان سے چھین لیا۔ اس جانکاہ صدمے سے آپ کا جو حال ہوا اسے میں محسوس کر رہا ہوں۔ اللہ تعالیٰ آپ حضرات کو صبر جمیل اور مرحوم کو جنت الفردوس عطا فرمائے۔ آپ کے غم میں یہ عاجز بھی شریک ہے۔ بھائی نجیب الرحمن عثمانی کے لئے ایصال ثواب کیا جا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے جوار رحمت میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین، فقط و اسلام

مع الاحترام۔ خاکسار

عبدالرؤف خاں، اودئی کلاں (راج)

☆☆☆

کرم گستر محبت مخلص مفتی عمید الرحمن عثمانی صاحب مدیر ”برہان“

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ!

آج ”برہان“ میں آپ کے بھائی، میرے عزیز دوست اور حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر مضمون پڑھ رہا تھا تو کچھ یادیں میرے ذہن میں بھی تازہ ہو گئیں یہ خط ان ہی یادوں کو حوالہ قلم کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں لکھنے کے لئے متحرک ہوا ہے۔

یہ بات تو ظاہر ہے کہ کہ نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر ملال سے نہ صرف حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے چاہنے والوں، ادارہ ندوۃ المصنفین سے وابستہ لوگوں کو صدمہ پہنچا ہے بلکہ سینکڑوں ان کے مخلص دوستوں کی زبردست صدمہ ہوا ہے جو ان کے بہت قریب رہے ہیں اور جنہوں نے ان کی زندگی کو بہت قریب سے دیکھا ہے۔ وہ بلا کے ذہین تھے قابلیت میں بھی وہ کسی سے

پیچھے نہ تھے بڑے پڑھے لکھے انسان تھے ملازمت میں اعلیٰ منصب پر فائز تھے جس سے انہیں کافی اور اونچی تنخواہ ملتی تھی مگر دفتر کے ساتھی کی کسی مذہبی بات سے ناگواری کا اظہار کرتے ہوئے اونچی ملازمت کو پائے حقارت سے ٹھوکر ماردی۔ ملتی خوداری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی حمیت میں وہ اپنے آباد اجداد کے خوگر تھے پنج وقتہ نماز کی پابندی کو کبھی بھی اور کسی بھی لمحہ میں چھوڑنا گوارہ نہیں کیا اسلامی تعلیمات کی خوبیوں کا براہِ مالا اظہار کرتے تھے۔ دفتر میں اپنے ساتھی غیر مسلموں کے درمیان میں بیٹھتے تو اسلامی تعلیمات اور دین مذہب کی خوبیاں بیان اس دلنشین انداز میں کرتے کہ سننے والے متاثر ہوئے بغیر نہ رہتے۔ کھیل کے میدان میں بھی انہوں نے بڑے بڑے نامور کھلاڑیوں سے اپنا لوہا منوالیا تھا کرکٹ کے کھیل میں خصوصی دلچسپی تھی اپنی ٹیم کے کیپٹن تھے ٹیم کے ساتھیوں میں مقبول تھے اس میں سب ہی قسم کے کھلاڑی تھے اور سب ہی ان کی شخصیت کے مطیع تھے اور اسی لئے انہیں ہر کھلاڑی اپنی ٹیم کا کیپٹن بناتا تھا۔ ان میں بلا کی ذہانت تھی ہر مسئلہ پر ان کی رائے و مشورہ صائب تھا ان میں اپنے والد ماجد حضرت مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن رحمۃ اللہ علیہ کی طرح کم گوئی، سادگی متانت و سنجیدگی تھی تصنع و بناوٹ سے کوسوں دور تھے ہر ایک ضرورت مند کی خدمت میں وہ جٹ جاتے تھے علما کرام سے ان کا خصوصی تعلق تھا میرے برادر معظم شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد سعید صاحب رحمۃ اللہ علیہ سے بڑی ہی عقیدت رکھتے تھے ان کا دل سے احترام کرتے تھے انہیں جب بھی یاد فرماتے تو عقیدت و احترام سے ان کا نام لیتے۔ جب حضرت مولانا محمد سعید صاحب تائب دہلوی کے مکہ شریف میں حج کے فرائض سے فراغت کرتے ہی انتقال کی خبر دہلی میں پہنچی تو خبر سنتے ہی بے ساختہ رونے لگے اور کہا کہ آج ایک ایسا نیک انسان ہمارے درمیان میں سے اٹھ گیا ہے جو نیکی اور تقویٰ میں امتیازی خصوصیت کا حامل تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ بھائی نجیب الرحمن عثمانی ہر شخص کو اپنے آئینہ میں دیکھتے تھے ان کی رائے ہر شخص کے بارے میں اچھی تھی ہر ایک کے ساتھ ان کا حسن ظن کا معاملہ تھا۔ بڑوں کی عزت اور چھوٹوں کے ساتھ حسن سلوک ان کا شعار تھا۔ اخلاقی محبت شرافت عمل و کردار سے لیس الفاظوں میں ان کی زندگی متحرک تھی۔ میں نے ان کو ذاتی طور پر بہت قریب سے دیکھا ہے اور میں نے حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے خیالات بھی سنے اور سمجھے ہیں جس کے پیش نظر میں یہ بات یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی کو ان سے بڑی محبت تھی اور وہ ندوۃ المصنفین کے لئے مفتی عمید الرحمن عثمانی

کے ساتھ مفتی نجیب الرحمن عثمانی کو منتخب کئے ہوئے تھے ان کی خواہش اور رائے تھی کہ یہ دونوں بھائی آپس میں محبت و پیار سے گہمی شکر ہو کر ندوۃ المصنفین کو ترقی و عروج پر قائم و دائم رکھیں گے۔ اور یہ بات مفتی صاحب مرحوم کی وفات کے بعد صحیح ثابت ہوئی کہ مفتی عمید الرحمن عثمانی اور نجیب الرحمن عثمانی دونوں بھائیوں میں ضرب المثل محبت تھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ مفتی نجیب الرحمن عثمانی کی مغفرت فرما لے انہیں اپنی جوار رحمت میں خصوصی جگہ عنایت فرمائے اور متعلقین کو ان کی بیوہ کو اور ان کے بھائی بہنوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین ثم آمین۔

محمود سعید بلالی دہلوی

برادر م جناب عمید الرحمن صاحب عثمانی السلام علیکم

آج یہ معلوم کر کہ برادر م عزیز میاں نجیب الرحمن عثمانی اس دار فانی سے کوچ کر گئے بحکم ربی انا لله وانا الیہ راجعون پروردگار عالم مرحوم کی مغفرت فرما کر جنت النعیم میں جگہ عطا فرماوے آمین۔ ان کی اہلیہ و خصوصاً آپ کو اور جملہ متعلقین کو صبر کی توفیق عطا فرماوے آمین ثم آمین ان کی دائمی آرام گاہ کو نور سے منور فرماوے آمین۔ مرحوم میں بہت خوبیاں تھیں حقیقت میں مفتی صاحب مرحوم کے صاحبزادہ تھے بڑی محبت و خلوص کے انسان تھے جب بھی ملاقات ہوئی بہت ہی خلوص سے پیش آتے تھے۔ مفتی صاحب مرحوم کے متعلقین کا اس انداز سے خیال کرتے تھے جیسا انہوں نے اپنے والد محترم حضرت مفتی صاحب مرحوم و مغفور کو دیکھا تھا حضرت مفتی صاحب مرحوم بہت محبت فرماتے تھے میں جب بھی دہلی جاتا مفتی صاحب مرحوم کے پاس ضرور جاتا تھا پروردگار عالم مرحوم کو نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے صدقہ طفیل میں مغفرت فرما کر جنت النعیم میں جگہ عطا فرماوے اللہ تعالیٰ آپ کو و ہمشیرہ کو اہلیہ کو صبر جمیل عطا فرماوے آمین آج کل میرے بھی پیر میں تکلیف چل رہی ہے چلنا مشکل ہو رہا ہے۔

شریک غم : جمیل الدین صابری

لال کرتی میر ٹھ

☆☆☆

محترم المقام ایڈیٹر صاحب ماہنامہ ”برہان“

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آج کی ڈاک میں ماہنامہ برہان کا ستمبر و اکتوبر ۱۹۹۹ء کا مشترکہ شمارہ موصول ہوا۔ صفحہ ۵ پر آہ! میرا چھوٹا بھائی عنوان سے آں محترم کا مضمون پڑھ کر آنکھیں ڈبڈبا اٹھیں۔ اللہ تعالیٰ مرحوم بھائی کی بال بال مغفرت فرمائے اور آپ بھی کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ میری جانب سے تعزیت پیش ہے۔ افسوس آپ کے رسالہ برہان کے ذریعہ ہی مرحوم کی اطلاع ملی اس سے پہلے مجھے خبر نہیں تھی۔ اللہ تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

عارف علی انصاری

ناظم خدیجہ لائبریری، خیر آباد، سیتاپور، یوپی

گرامی قدر قبلہ عثمانی صاحب! سلام مسنون

امید ہے کہ مزاج عالی بخیر ہوں۔ گے احقر بخیر ہے ماہنامہ ”برہان“ مستقل پابندی سے موصول ہو رہا ہے جو آپ کی کرم گستری اور بندہ نوازی کا بہن ثبوت ہے۔ ستمبر و اکتوبر کے برہان میں آپ کے برادر خورد نجیب الرحمن عثمانی کے انتقال پر طال کی روح فرسا خبر پڑھ کر قلبی صدمہ ہوا۔ اس حادثہ جانکاہ پر جتنا بھی اظہار رنج و غم کیا جائے کم ہے لیکن اس سب کے باوجود آخر میں صبر ہی کرنا پڑتا ہے اور صبر کرنے کے اللہ تعالیٰ کے یہاں بڑے درجات و ثمرات ہیں۔

حق تعالیٰ سے دست بدعا ہوں کہ وہ مرحوم کو غریق رحمت کرے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور پسماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ کافی عرصہ سے میرا دہلی آنا نہیں ہوا اور نہ ضرور حاضر خدمت ہوتا۔ خط و کتابت کا سلسلہ کئی بار شروع ہو کر منقطع ہو گیا ہے۔ نہ جانے کس طرف سے تساہلی و تغافل درمیان میں خارج ہو جاتا ہے۔

بہر کیف یہ سلسلہ اگر میرے آپ کے درمیان قائم رہے تو ایک دوسرے کی خیر و عافیت تو معلوم ہو جایا کرے۔ اللہ پاک اس سلسلے میں دوام و استحکام عطا فرمائے۔

محترم فخر الدین بھائی کو میرا سلام عرض کر دیں اور مزاج پر سی بھی بقیہ جملہ احباب و پرسان حال کی خدمت میں علی قدر المراتب سلام مسنون اور دلی دعائیں پیش کر دیجئے۔ دہلی جب بھی آنا ہو انشاء اللہ حاضر خدمت ہو کر شرف نیاز حاصل کروں گا اور اظہار تعزیت بھی دعائے خیر میں برابر

یاد رکھا کیجئے۔ اچھا خدا حافظ

نیاز آگئیں: شعیب انجم، بگراتی، بلند شہر



مکرمی تسلیم

تازہ ”برہان“ کے ذریعہ آپ کے برادر خورد کے انتقال پر ملال کی اطلاع ملی، افسوس ہوا۔ آپ نے اپنے ماہنامہ میں مرحوم کی جن خوبیوں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے وہ واقعی مقدر والوں کے نصیب میں ہی ہوتی ہے۔

میں اس موقع پر آپ کی اور جملہ متعلقین کی خدمت میں اظہار تعزیت کرتا ہوں اور خدا تعالیٰ کے حضور میں دعا کرتا ہوں کہ وہ مرحوم کے درجات بلند فرمائیں اور آپ کو اور جملہ متعلقین کو خصوصاً ان کی بیوہ اور بچوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین

شریک غم: شمس الدین صدیقی



بھائی عمید الرحمن عثمانی اسلام علیکم

اللہ کرے آپ بخیریت تمام ہوں آپ کا خط ملا۔ بھائی کے انتقال پر ملال کی اطلاع ملی۔ اللہ پاک مرحوم کی مغفرت فرمائے اور جنت الفردوس میں جگہ عنایت فرمائے آمین۔

میں آپ کے غم میں برابر کا شریک ہوں خداوند تعالیٰ آپ کو صبر عطا کرے۔ میری گھریلو پریشانیوں کی وجہ سے لکھنے میں دیر ہوئی کچھ خیال نہ کریں۔ اپنے گھر والوں کو صبر کی تلقین کریں۔ اور میری جانب سے سانحہ کیلئے ہمدردی کا اظہار کریں۔ سلام و دعا بھی کہیں۔ میرے لائق کوئی خدمت ہو تو آگاہ کریں بقیہ حالات بدستور ہیں۔ قبلہ حکیم صاحب اور عرفان بھائی وحاجی منظور علی صاحبان بخیر ہیں۔ فقط والسلام

آپ کا بھائی
محمد خلیل کلکتہ۔



بھائی نجیب الرحمن صاحب (مرحوم ہو گئے)

بڑے دکھ کے ساتھ لکھنا پڑ رہا ہے کہ بھائی نجیب الرحمن عثمانی کا انتقال ہو گیا۔ مجھے ان کے بھائی عمید الرحمن عثمانی نے فون پر خبر کی۔ مجھے ایک دم دھکسا لگا اور بہت ہی صدمہ ہوا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ کیونکہ نجیب الرحمن عثمانی بہت ہی باصلاحیت، نفاست پسند، دیندار، صوم و صلوٰۃ کے پابند، سارے گھر کے لاڈلے، بیوی کے لئے اچھے شوہر تھے۔ میری اکثر گھر پر بھی اور قبرستان مہندیوں میں بھی ملاقات ہوتی رہتی تھی۔

نجیب الرحمن عثمانی شاہ ولی اللہ کے مزار پر اور اپنے والد حضرت مفتی عتیق الرحمن کے مزار پر فاتحہ وغیرہ پڑھنے جاتے تھے۔ میرے بھی والد، والدہ وہاں مد فون ہیں۔ میں بھی حاضری دیتا۔ فاتحہ وغیرہ کے لئے جاتا تو میری وہاں پر اکثر ملاقات ہوتی رہتی تھی۔ نجیب الرحمن کی شادی حضرت مفتی شوکت علی فہمی کی دختر سے ہوئی تھی۔ ان کی ایک صاحبزادی محمد سلیم ولد محمد شفیع مجسٹریٹ (مرحوم) سے ہوئی۔ تقریباً تین سال میں محمد سلیم بھی وفات پا گئے۔ بیچاری وہ بھی بیوہ ہو گئیں۔ ان کے دو بچے ہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان بیواؤں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور ان کے خاندانوں کو اللہ تعالیٰ جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ (آمین ثم آمین)

ہمارے بھائی عمید الرحمن عثمانی اور ان کے سب گھروالے بہت ہی رنج و غم میں مبتلا ہیں لیکن بھائی عمید الرحمن عثمانی بہت زیادہ اپنے دل و دماغ پر اثر لئے ہوئے ہیں۔ میں نے حضرت حکیم الاسلام قاری محمد طیب صاحب سے سنا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کسی کا کوئی مرتا ہے تو صدمہ تو ہوتا ہی ہے لیکن اگر ابتداء ہی سے صبر کرے تو اللہ تعالیٰ اس کا نعم البدل عطا فرماتے ہیں۔ آگے فرمایا کچھ دنوں میں تو آہستہ آہستہ صبر آہی جاتا ہے۔ میرا حضرت مفتی عتیق الرحمن عثمانی صاحب اور گھر کے سب ہی افراد سے بہت قریبی تعلق رہتا ہے۔ میں بھی دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ صبر جمیل عطا فرمائے اور نجیب الرحمن عثمانی کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ آمین فقط

دعا گو: رفیع الدین، چوڑی والا، دہلی۔ ۶

محترم جناب مفتی عمید الرحمن صاحب زید مجدکم
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

قبلہ مفتی شوکت علی فہمی کے گھر سے فون پر اطلاع ملی کہ آپ کے برادر عزیز محترم نجیب الرحمن صاحب کا انتقال ہو گیا۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون آپ کے خاندان بالخصوص حضرت مفتی صاحب سے ہمارے خاندان خاص طور پر مفسر قرآن حضرت میر واعظ محمد یوسف شاہ صاحب اور ابا حضور حضرت شہید ملت میر واعظ مولوی محمد فاروق صاحب کے جو گہرے اور دیرینہ علمی فکر دینی اور ادبی رشتے اور تعلقات تھے اس کے اظہار کی چنداں ضرورت نہیں۔

میں ذاتی طور پر اس سانحہ سے دکھی ہوں اور آپ کے پورے خاندان اور مرحوم کی اہلیہ کی خدمت میں تعزیت مسنونہ پیش کرتا ہوں دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کی بال بال مغفرت فرمائے۔ اور آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آمین۔

جامع مسجد سری نگر میں مرحوم کی مغفرت کے لئے ایصال و ثواب کا بھی اہتمام کیا گیا۔

والسلام

دعاگو، محمد عمر فاروق میر واعظ، کشمیر

☆☆

جناب محترم مفتی صاحب

سلام مسنون نیازدروں

اسید ہے مزاج بخیر ہوں گے؟ بھائی نجیب الرحمن کے انتقال پر ملال کی خبر سنا کر بے حد دکھ ہوا۔ ابھی تو وہ جوہں سال، جواں عمر اور جواں فکر تھے۔ مگر افسوس موت کے بے رحم ہاتھوں نے انہیں جوانی میں ہی ہم سے چھین لیا۔

مرحوم کے انتقال سے آپ کے خانوادہ پر کیا بیت رہی ہوگی۔ میں خود بھی محسوس کر سکتا ہوں۔ مگر تقدیر الہی کے سامنے چارہ کار بھی کیا ہے۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کو اعلیٰ علین میں جگہ دے دے اور آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے۔

والسلام

ناچیز محمد سعید الرحمن شمس

مدیر نصرۃ الاسلام

☆☆

از مولانا محمد عثمان صاحب فارقلیط

اڈیشہ اخبار ”زمزم“

قسط ۲

اسلام اور سائنس

کتب مقدسہ اور سائنس: یہی بپ گور سائنس کے مقابلہ پر مسیحیت اور کتب مقدسہ کی حمایت کرتے کرتے اس قدر آگے بڑھے کہ تمام بائبل کو مشکوک اور غیر قابل اعتبار قرار دے دیا فرماتے ہیں۔

”حقیقت یہ ہے کہ کتاب پیدائش کے ابتدائی ابواب جس میں تخلیق کائنات، انسانی پیدائش، ہبوط، داستان عدن و طوفان مذکور ہے، تاریخی ریکارڈ کی حیثیت نہیں رکھتے، وہ تو محض الہامی افسانے ہیں جن کا مأخذ بنی اسرائیلی روایات ہیں۔ کتاب پیدائش کے علاوہ کتاب سموئیل، عزراہ، سلاطین، نحمیاہ اور کتاب اعدادہ میں جو کچھ بھی بیان ہوا ہے ان کا بیشتر حصہ محض خیالی ہے۔ ان میں ان لوگوں کے خیالات اور نقطہ نظر کی آمیزش ہے جن کی طرف یہ کتابیں منسوب ہیں علاوہ ازیں عہد عتیق میں ہر قسم کا لٹریچر پایا جاتا ہے اور ان کا بیشتر حصہ ایسے حضرات کا لکھا ہوا ہے جن کے متعلق کچھ معلوم نہیں کہ کون تھے۔ ان میں وہ حصے بھی شامل ہیں جو انبیاء کے بعد نامعلوم اشخاص کی وساطت سے داخل کئے گئے۔“ ۱

سائنس کی اس سے بڑھ کر اور کیا فتح ہوگی کہ جن الہامی نوشتوں کی آڑ لے کر علماء اور حکماء کو زندہ جلایا گیا تھا انہیں ارکان کلیسا نے خود جعلی، خیالی، تمثیلی غیر واقعی اور غیر تاریخی تسلیم کر لیا، جلنے والے جل کر راکھ ہو گئے مگر ان کے نظریات نے بقا کی دولت حاصل کر کے ایسا بدلہ لیا کہ خود رجاں مذہب نے اپنی کتابوں کو آگ لگا دی اور اکتشافات کے سامنے احترام کے لئے گردن جھکا دی!

اگر سائنس ”مذہب“ کی ان قلابازیوں پر قہقہہ لگانے تو حیرت کی کون سی بات ہے؟ چنانچہ مشہور سائنس دان وائٹ ہیڈ کو کہنا پڑا۔

”دو سو سال تک ”مذہب“ سائنس کے مقابلہ پر ڈنار باور اس کی مدافعت میں کھڑا رہا اگرچہ مدافعت بہت ہی کمزور اور غیر قابل اعتنا تھی۔ اسی دوران میں علم و تحقیقات کا سلسلہ بھی جاری رہا اور نئے نئے حالات پیدا ہوتے رہے مگر مذہب کی طرف سے نظر ثانی کی ضرورت محسوس کی گئی اور ان میں یا تغیر و تبدل کیا گیا یا ان کی تشریح ایسی کی گئی جس سے مذہب کا دامن کسی حد تک بچا رہا۔ اس کے بعد جب حامیان مذہب کی جدید نسل پیدا ہوئی تو اس نے مذہب میں تغیر و تبدل کا خیر مقدم کیا۔ اس مسلسل رجعت اور پسپائی کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس نے مفکرین مذہب کی علمی مرجعیت و مقبولیت کو بخ و بن سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔“ ۱۔

عیسائیت پر دوسرا مرحلہ: عیسائیت پر پہلا حملہ سائنس نے کیا اور اسے کھلے میدان میں شکست دی دوسرا حملہ عیسائیت کے تن نیم جان پر ریسرچ اور تحقیقات کی طرف سے ہوا اور اس حملہ نے ”مذہب“ کی جان تک نکال ڈالی۔ پہلے حملہ میں مسیحیت کی پوزیشن کچھ جارحانہ اور کچھ مدافعانہ تھی۔ مگر اس دوسرے حملہ میں اس کا ایسا محاصرہ ہوا کہ وہ دفاع و حفاظت کے سوا اور کچھ نہ کر سکی اور تحقیقات کی گولہ باری نے اس کا قلعہ بالکل ہی مسمار کر ڈالا۔

اس حملہ میں علماء اور محققین کی جماعت نے کتب مقدسہ کے ایک ایک حرف پر نظر ڈال کر داغی شہادتیں فراہم کیں۔ ان کی ادبیات پر غیر جانبداری کے ساتھ بحث کی۔ ان کی روایات کی چھان بین کر کے ان کا رعب دلوں سے زائل کیا۔ ان کے مصنفین کا پتہ لگایا۔ ان کا زمانہ تصنیف معلوم کیا اور جائزہ لینے کے بعد علماء ہی کو نہیں بلکہ علم و دانش تحقیق و بصیرت کو فیصلہ کرنا پڑا کہ کتب مقدسہ، عہد عتیق و جدید، الہامی تو کجا تاریخی حیثیت سے بھی ناقابل استناد اور ساقط الاعتبار ہیں۔

ان حملہ آوروں میں نمایاں امتیاز ڈاؤڈ سٹراس (Dayid Strauss) کو حاصل ہے۔ اس نے ۱۸۳۵ء میں کتاب ”حیات مسیح“ لکھ کر ترم کلیسا کو دعوت فکر دی۔ اور ایک ایسی جماعت پیدا

کردی جس نے کلیسا کی اینٹ سے اینٹ بجا دی ماسٹر اس کے بعد اور ڈارون کی کتاب ”اصل انواع“ کی اشاعت سے کچھ ہی پہلے جرمن محقق رینان (Renan) نے ”حیاتِ مسیح“ لکھ کر عہدِ جدید پر تاریخی اور علمی نقطہ نظر سے روشنی ڈالی اور پھر ۱۸۳۱ء اور ۱۸۶۰ء کے درمیان فرڈی نڈ بور (Frdinand Bour) نے عہدِ جدید کی ادبیات پر ایسی سخت اور شدید نکتہ چینی کی کہ یورپ کا علمی اور ادبی طبقہ مسیحیت سے یکسر منحرف ہو گیا۔ اور کلیسا آج تک اس عظیم نقصان کی تلافی نہ کر سکی۔

ان کے بعد جرمنی کے ایک اور عالم البرٹ سوئزر (Albert Schweitzer) نے ایک بلند پایہ اور جامع کتاب لکھی۔ جس کی نسبت علماء و محققین کی متفقہ رائے ہے کہ مسیحیت اور اس کے سرچشمہ کے متعلق آج تک ایسی محققانہ کتاب نہیں لکھی گئی۔ ۱۹۰۱ء میں عبرانی ادبیات کے ماہر ریڈ (Wrede) نے بھی اس طرز کی کتاب شائع کی۔ ان کے علاوہ ڈاکٹر گلودور (Glouer) ڈاکٹر رشڈل (Rashdall) اور ڈاکٹر کرسوپ لیک (Kirsopp Lake) نے قلم اٹھایا اور کتب مقدسہ اور مسیحی روایات کے نیچے ایسا ڈانٹا بچھا دیا جس نے مسیحیت کی شانِ تقدس کا نام و نشان تک مٹا ڈالا۔

تیسرا حملہ: سائنس نے عیسائیت پر جو تیسرا حملہ کیا وہ پہلے دو حملوں سے زیادہ سخت اور کامیاب ثابت ہوا۔ مطالعہ تقابلِ مذاہب (Comperative Study Of Religions) نے یہ حقیقت آفتاب کی طرح واضح اور روشن کر دی کہ عیسائیت کے اصول و عقائد، نظریات و خیالات تمام تر قدیم خرافیات اور بت پرست اقوام کے رسم و رواج سے ماخوذ ہیں۔ بائبل کا قانون اخلاق قانون تعزیر، قانون معیشت و معاشرت اور قانون سیاست کا سرچشمہ اشوری اور حمورابی قوانین ہیں۔ سچ ان قوانین میں بہت سی دفعات مہذب اور قابل قبول ہیں اور بہت سی ناقابل تسلیم اور ناقابل عمل! مسیحی عقائد و نظریات ازاول تا آخر بت پرست قوموں کے قدیم

سرمایہ سے ماخوذ ہیں اور عہدِ یہ عہد ان میں ترمیم و ترمیم ہوتی جا رہی ہے۔
مقابلہ مذاہب کی سائنس پر سب سے پہلے میکس مولر نے توجہ دی اور اس علم کو مستقل بنا کر
کتب مقدسہ کو اس کی روشنی میں جانچا اور پرکھا، میکس مولر نے انتہائی تحقیق کے ساتھ یہ دریافت
کیا کہ مختلف زمانوں میں مختلف سنوں اور قوموں میں کیا کیا رسم و رواج، عادات اور خیالات موجود
تھے۔ اس علم کی بدولت مصر قدیم، بابل، اشور، ہندوستان، افریقہ کے مخفی خزانوں کا پتہ لگایا گیا اور
ماہرین آثار قدیمہ نے زمینیں کھود کھود وہ آثار و اطلال اور وہ کتبے اور نقشے برآمد کئے جن سے مسیحی
عقائد و خیالات کی حقیقت کھل گئی اور دنیا کو تسلیم کر لینا پڑا کہ خدا کے اکلوتے فرزند کا انسانی شکل
میں ظاہر ہونا۔ اس کا کنواری عورت کے بطن سے پیدا ہونا۔ مخلوق کے گناہوں کی خاطر اس کا
مصلوب ہونا۔ مصلوب ہونے کے بعد اس پر عورتوں کا نوحہ کرنا۔ تیسرے روز قبر میں سے جی اٹھنا
شراب اور روٹی کی شکل میں اس کے گوشت اور خون کا بطور یادگار باقی رہنا اور ایسٹر اور کرسمس ڈے
کی طرح ہر سال اس کی زندگی اور موت کی تقریب منانا۔ تمام تر قدیم خرافات اور بت پرستانہ
عقائد سے ماخوذ ہیں۔

میکس مولر کے بعد جے۔ جی فریزر (Frazer) نے مشہور کتاب ۱ لکھ کر مطالعہ مذاہب کی
سائنس کو پائدار بنیادوں پر قائم کر دیا جس کے بعد نہ صرف یورپ کے پڑھے لکھے امراء کی بلکہ کلیسا
کے مقدس ارکان اور رجال مذہب کی آنکھیں کھل گئیں اور کلیسا نے اس کے مقابلہ میں ایسی
گھست کھائی کہ آج تک اس کے ارتجائی عمل کا تصور نہ کر سکی۔ مطالعہ مذاہب کی سائنس نے اب
یہ بات عام طور پر ثابت کر دی ہے کہ عیسائیت کے پاس اپنا کچھ نہیں ہے۔ اس کے پاس جو کچھ ہے وہ
سب مشرکانہ اور پرستانہ خیالات کا مجموعہ ہے جو قدیم اقوام سے ورثہ ملا ہے ۲
یہ موضوع جس قدر اہم اور دلچسپ ہے اسی قدر وسیع بھی ہے ہم ناظرین کرام سے سفارش
کریں گے کہ وہ پوری بصیرت حاصل کرنے کے لئے محققین کی تحقیقات کی طرف رجوع کریں۔ ۳

۱۔ جے۔ جی فریزر (A Study in The History Of Oriental Religion)

۲۔ مطالعہ مذاہب کی جس سائنس نے عیسائیت کو نبی و نبی سے اکھاڑ کر پھینکا اسی سائنس نے اسلام کی صداقت پر مہر بھی لگا دی!
مذہب کی تحقیقات اور چھان بین کے بعد محققین کو پتہ لگا کہ مسیحیت کا سرچشمہ کہاں ہے مگر قرآن کریم نے تیرہ سو سال پہلے اعلان
کر دیا تھا کہ یضاحون قول الذین کفرو امن قبل (نصاریٰ تو اپنے سے پہلے کفار کی نقل کر رہے ہیں!) گویا قرآن کریم ہر زمانہ میں
سائنس اور تحقیقات سے آگے ہی نظر آتا ہے۔ منہ ۱۲

۳۔ مثلاً جے۔ ایم براؤنسن کی کتاب "Pagan Christs" یا دیو پلین کی کتاب (Progressive Revelation) اور فریزر کی
ضمیمہ مذکورہ کتاب منہ ۱۳

(چوتھی قسط)

فہرست تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)

انٹر کالج اٹاوہ ضلع کوٹہ (راجستھان)

ڈاکٹر فرمان فتحپوری کے علاوہ مذکورہ تعریف ہائے تاریخ میں بعض کا اطلاق صرف مادہ تاریخ پر ہوتا ہے اور بعض میں امور عظام و شہور کی قید ماند کی گئی ہے۔ اگرچہ یہ درست ہے کہ عظیم واقعات اور مشاہیر کی ولادت و رحلت وغیرہ کی تاریخیں ہی بالعموم یاد رکھی جاتی ہیں، تاہم ایسی تعریف ہائے تاریخ کو ہم مکمل نہیں کہہ سکتے کیونکہ فن تاریخ گوئی کے لٹریچر میں معمولی نوعیت کے واقعات کی تاریخیں بھی اساتذہ فن نے برآمد کی ہیں جس کے سبب ان غیر اہم واقعات کو بھی تاریخی (Historical) اہمیت حاصل ہو گئی ہے۔ خواہ ایسی تاریخیں تفسن طبع و مہارت فن اور استادانہ کمال دکھانے کے لئے ہی کہی گئی ہوں۔ دراصل اس فن کی آفاقیت اور ہمہ گیری کا یہ عالم ہے کہ کائنات میں رونما ہونے والے حوادث و سانحات میں ایسا کوئی واقعہ حادثہ اور سانحہ ایسا نہیں جس کے لئے تاریخ گوئی کے دامن میں گنجائش نہ ہو۔ یہی سبب ہے کہ ولادت و ارتحال، تقارب ختنہ و عقیقہ، تسمیہ خوانی، حفظ قرآن و شادی اور فراغت تعلیم، تقرری ملازمت، ترقی و معزولی ملازمت، خطاب یابی و بیماری و غسل صحت، رسیدات و وصولیابی تحائف تعمیر عمارات، شروعات تجارت، کتابوں کی تصنیف و تالیف کی طباعت و اشاعت، بادشاہوں کی تخت نشینی، فتوحات اور شکست و ہزیمت میدان جنگ سے فرار اور قدرتی حوادث وغیرہ یعنی زندگی کے ہر شعبہ میں مہد سے لحد تک رونما ہونے والے اہم و غیر اہم واقعات کی تاریخیں اساتذہ نے بر محل موزوں کی ہیں۔ چنانچہ ان امور کے پیش نظر تعریف تاریخ یہ ہوگی: ”جس فن کے ذریعہ بلا تخصیص امور عظام انسانی زندگی میں وقوع پذیر

ہونے والے چھوٹے بڑے ہر قسم کے واقعات کے سالہائے مسنوح کسی حرف یا حروف، لفظ یا الفاظ یا عبارت منشوری یا منظوم میں بحساب جمل مکتوبی حروف کے اعتبار سے رائج الوقت سنین میں محفوظ کر دیئے جائیں اسے اصلاً تاریخ یا تاریخ گوئی کہا جاسکتا ہے۔“

موجد تاریخ گوئی: حروف ابجد کی ترتیب کے سلسلہ میں بیان کیا جا چکا ہے کہ اس کی ایجاد کے بارے میں اختلاف رائے ہے اسی لئے حساب جمل اور تاریخ گوئی کے موجد کا بھی کوئی سراغ نہیں ملتا کہ اس فن کا موجد کون تھا اور وہ کہاں کا باشندہ یا کس عہد کی شخصیت تھا۔ اس بات کا بھی کچھ پتا نہیں چلتا کہ اس نے کلمات ابجد کو تاریخ گوئی کے لئے استعمال کرنے کا تصور کہاں سے لیا۔ ابوریحان البیرونی (م ۱۰۲۸ء) نے بھی اپنی تصانیف علم جفرؑ و نجوم میں حساب جمل کے موجد کے بارے میں کوئی ذکر نہیں کیا جبکہ وہ خود علم جفر کا استاد کامل تھا۔ لہذا غور کرنے پر معلوم ہوتا ہے کہ فن تاریخ گوئی انسانی فطرت کے اس بنیادی تقاضہ کی تحریک ہے کہ وہ مرنے کے بعد بھی زندہ رہنا چاہتا ہے اور کوئی یاد ایسی چھوڑ دینا چاہتا ہے کہ لوگ اسے یاد رکھیں اور تاریخ کے اوراق پارینہ میں اس کا نام ثبت رہے۔ اسی نفسیاتی سبب سے ممکن ہے کہ اس فن کی ایجاد کی گئی ہو تاکہ اس کے ذریعہ اس کے کارنامے تاریخ کا حصہ بن جائیں اور لوگوں کی زبانوں پر رہیں۔ بہر حال ہمیں اس کے موجد کی ذہانت کی داد ضرور دینی چاہئے۔ ۲

مادۃ تاریخ: تاریخ گوئی کے تعلق سے ”مادۃ تاریخ“ کے بارے میں غور کرنا بھی ضروری ہے۔ لغت میں ”مادہ“ بتشدد ایل ہر چیز کی اصل اور ہر شے کے سامان ترکیب کو کہتے ہیں جو دوسری شے بنانے کے لئے ہوتا ہے۔ لہٰذا فن تاریخ گوئی میں وہ حرف، حروف، لفظ، الفاظ یا فقرہ یا مصرع مادہ کہلاتا ہے جس کے حروف کی عددی قیمت کا بحساب ابجد میزان کرنے پر کسی واقعہ کا سنہ مقصود برآمد ہو جائے۔ بقول ڈاکٹر محمد انصار اللہ صاحب نظر ”وہ عدد یا اعداد کا مجموعہ (برائے صوری تاریخ) اور حروف یا کلمات یا ان کا مجموعہ جس سے (بحساب جمل) تاریخ

۱۔ ایک علم کا نام جو حروف تہجی سے متعلق ہے جس کے قاعدے سے غیب کی خبر معلوم ہو جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ اس علم کے موجد امام جعفر صادقؑ ہیں۔

۲۔ منادید تاریخ گوئی، مشمولہ مجلہ دانش ویرہ (خاص) نامہ نمبر ۵ تا ۷ صفحہ ۲۲۴، اسلام آباد (پاکستان)

۳۔ ”مادہ بتعہدید اصل ہر چیز و سامان ترکیب ہر شے کہ مدد باشد برائے غیرے“ رک غیاث اللغات صفحہ ۳۹۴

کا اظہار ہو ”مادہ تاریخ“ کہا جائے گا۔ اسے اردو میں ر مزیا مادہ اور ترکی میں تاریخ کہتے ہیں۔ ۲۔
مادہ تاریخ نثر و نظم دونوں میں ہو سکتا ہے، مگر خوبی مادہ یہ ہے کہ وہ دلچسپ اور واقعہ کا مشعر ہو،
معے کی طرح دشوار اور پیچیدہ نہ ہو بلکہ آسان، بے تکلف، حشو و زوائد سے پاک اور بدیہ گوئی
کا نمونہ ہو۔ بقول پروفیسر سید حنیف نقوی:

”مادہ تاریخ کی سب سے بڑی خوبی یہ تصور کی جاتی ہے کہ وہ جس خاص واقعے سے تعلق رکھتا
ہو اس کا پوری طرح عکاس ہو۔ اور اس کے علاوہ اسی قسم کے کسی دوسرے واقعے پر اس کا انطباق نہ
کیا جاسکے۔ ولادت و وفات یا اسی قسم کے دوسرے موقع پر کہی جانے والی وہ تاریخیں جو کسی ایک سال
کے اندر پیش آنے والے اپنی نوعیت کے تمام واقعات کے لئے یکساں طور پر موزوں اور مناسب
ہوں کسی ندرت کی حامل نہیں ہوتیں۔ بطور مثال سید مسعود حسن مسعود کی یہ تاریخ دیکھئے:

یہ ایک یہ مسعود آئی ندالکھ دو سال وفات (عندلیب تواریخ، صفحہ ۲۰۵) تاریخ (مادہ) کا
دوسرا قابل لحاظ حسن یہ ہے کہ وہ حشو و زوائد سے پاک اور تعمیہ (تدخلہ) و تخرجہ کے عیوب
سے مبرا ہونا چاہئے۔ ۳

تاریخ گوئی میں دشوار ترین اور دماغ سوز عمل کسی ایسے لفظ یا فقرہ یعنی مادہ کی تلاش ہے
جس کے مکتوبی حروف کی قیمتوں کو بحساب جمل شمار کرنے پر ایک مقررہ عدد حاصل ہو جائے۔
مادہ برآمد کرنے کے اس دشوار گزار مرحلہ کے پیش نظر ہی تاریخ گوئی کے مسلم الثبوت استاد
محمد علی جویا کا قول ہے کہ ”تاریخ گوئی نفس خن ہے اور مادہ گفتار مگر نہایت دشوار، ع ”تاریخ
بر نیاید تاریخ بر نیاید“ یعنی تا وقتیکہ رنج بر نیاید تاریخ بر نیاید“ ۴ (جب تک محنت و تکلیف نہ
اٹھائی جائے تاریخ نہیں ہوتی۔)

عربی و فارسی کی طرح اردو میں بھی مادہ تاریخ برآمد کرنا زبردست چیلنج، ذہنی کاوش،

۱۔ اصنادید تاریخ گوئی، صفحہ ۲۱۱ تا ۲۶۲

۲۔ اردو دائرۃ معارف اسلامیہ ۸: ۷۵۱ لاہور

۳۔ مثلاً حالی کی تاریخ وفات پر مولانا مفتی لکھنوی کا یہ تاریخی شعر ملاحظہ ہو:

تاریخ وفات خواجہ حالی ہستی حالی سے حیف خالی ۳۳۳ھ (علم تواریخ، ص ۸۳)

۴۔ مقالہ ”تاریخی مادے۔ صحت متن اور استنباط نتائج“ مشمولہ ششماہی ”نوائے لوب“، سہ ماہی اپریل ۱۹۷۶ء، ص ۵۶

۵۔ خیابان تاریخ، ص ۶

یکسوئی اور فرصت کا عمل ہے۔ یہ عمل اصلاً کوہ کندن و گاہ بر آوردن کا مصداق ہے۔ مادہ بر آمد کرنے کے لئے تاریخ کو عام طور پر موقع و محل کی رعایت سے اولاً چند مناسب و موزوں الفاظ کا انتخاب کرتا اور عدد جوڑتا ہے اس کے بعد باقی ماندہ اعداد حاصل کرنے کے لئے لفظ یا فقرہ تلاش کرتا ہے جس سے مطلوبہ سنہ بر آمد ہو سکے۔ فرض کیجئے مادہ تاریخ سے ۱۹۹۰ء پیدا کرنا ہے اور موقع ولادت فرزند کا ہے۔ اس کے لئے آسان طریقہ یہ ہے کہ ہم پہلے دو لفظ ”فروغ احمد“ کا انتخاب کریں جن کے اعداد کا میزان ۱۳۳۹ ہوتا ہے۔ اب ایسا لفظ ڈھونڈھنا ہے جو (۶۵۱) عدد کے مساوی ہو تاکہ (۱۳۳۹) اور (۶۵۱) کا میزان ۱۹۹۰ء ہو جائے ظاہر ہے کہ نام کی مناسبت سے ایسا لفظ ”خان“ ہے جس کی قیمت ۶۵۱ ہے۔ اس لئے نوزائیدہ بچہ کا تاریخی نام ”فروغ احمد خاں“ ہوگا جس سے سن ولادت ۱۹۹۰ء میلادی بر آمد ہو رہا ہے اور سنہ ہجری میں ”اقتدار احمد خاں“ (۱۴۱۰ھ) اگرچہ مادہ حاصل کرنے کے لئے اس طریقہ کار کی حیثیت قاعدہ کلیہ کی نہیں ہے کیونکہ بہت سے مادے الہامی نوعیت کے اور برجستہ ہوتے ہیں۔ تاہم یہ آسان ترکیب مادہ مستخرج کرنے میں معاونت ضرور کرتی ہے۔

تاریخ بر آمد کرتے وقت امور ذیل کا خیال رکھنا ضروری ہے۔

(۱) مادہ تاریخ کا اظہار ہمیشہ حرف جر (Preposition) ”فی“ (میں) یا ”عام“ (سال) یا سنہ یعنی فلاں سال وغیرہ میں سے کسی ایک لفظ سے کیا جائے۔ دوسرے لفظوں میں مادہ جس سنہ رائج میں بھی حاصل ہوتا ہو اس کی طرف واضح الفاظ میں اشارہ کرنا بہتر ہے تاکہ مصرع یا فقرہ کے نیچے یا سامنے سنہ لکھا ہو انہ ہو تب بھی قاری وہی سنہ بر آمد کر سکے۔ مثلاً حکیم سعادت علی خاں نائب ریاست راجپور (م ۱۸۶۶ء) کی وفات کے قطعہ کا تاریخی شعر ہے۔

سن عیسوی میں ہے تاریخ فوت ”سعادت علی خاں نے پایی وفات“ ۱۸۶۶ء

(۲) جہاں تک ممکن ہو مادہ ناقص الاعداد یا زائد الاعداد نہ ہو بلکہ سالم الاعداد ہونا چاہئے۔

مادہ تاریخ جتنا صاف و سادہ، بر محل و برجستہ ہو گا اتنا ہی پر لطف اور بہتر ہوگا۔ بطور مثال: ”عید

۱۔ ملاحظہ ہو: خیابان تاریخ، ص ۲۳، ۲۴، معلم التاريخ از علی احمد حسین بدایونی ص ۱۰۔ انیس سو بیوی از شمیم امر و ہوی ص ۹ نیز

نغات ابجد شماری از ڈاکٹر سید احمد (کناڈا) ورق ۱۳ وغیرہ

۲۔ دیوان تواریخ از سید آل محمد بکرامی، ص ۳۱ مطبع نور الانوار، آره ۱۲۹۶ھ

قرباں بھی ہے قرباں شاہ پر“ ۱۳۳۰ھ

(۳) الفاظ ذیل برائے قول آتے ہیں اس لئے انہیں عموماً مادہ کی ابتداء میں لانا چاہئے تاکہ یہ شامل مادہ نہ ہوں۔ بعض دفعہ یہ مادہ کے آخر میں بھی وارد ہوتے ہیں:

”ہست، است، باشد، گو، گفت، بشنو، کہہ، کہیے، ہاتف، ملہم، سر دوش، غیب، رضواں، ملک، فلک، عقل، دل خود وغیرہ۔ مثال کے طور پر: ”کہہ“ عبادت خانہ عالی بنا ۱۲۹۷ھ ”کہہ“ شامل مادہ نہیں ہے۔

کاف بیانیہ (کہ) جب مادہ کے شروع میں آئے تو محسوب نہیں ہوگا مثلاً:

سر دوش غیب نے تاریخ کیا اچھی کہی محسن کہ ”یاد مصطفیٰ سچا وسیلہ ہے شفاعت کا“ ۱۳۰۶ھ۔ لیکن درمیان میں واقع ہو تو مادہ میں شامل ہوگا: ”چھپا دیواں کہ تصویر معانی کا سر لپا ہے“

۱۲۸۵ھ

(۴) ”کل مغل پوں“ (۱۱۷۹ھ) جیسی دل آزار، طنزیہ اور ہجویہ تاریخ سے احتراز کرنا چاہیے خواہ وہ ہجو ملیح ہو یا قبیح و صریح کم از کم اس کی آخر الذکر دو اقسام سے گریز تہذیب کا تقاضہ ہے۔ گرچہ شعرائے فارسی وارد کرنے ہر دور میں اس قبیل کی تاریخیں کہی ہیں۔ مگر بعض شعرا کو اس کی پاداش میں سزا کا مرتکب بھی ہونا پڑا ہے۔

(۵) مادہ تاریخ کو تہنیت و تعزیت کی تقریب سے ہم آہنگ ہونا چاہئے۔ خلاف واقعہ اور مشتبہ مصرعہ سے پرہیز ضروری ہے مثلاً کسی کی وفات پر، ”مٹی خراب“ (۱۲۵۳ھ) کہنے کے بجائے ”مات بخیر“ (۱۲۵۳ھ) بھی کہا جاسکتا ہے۔

(۶) تاریخ بکھیرے کی نہ ہو کیونکہ تکلیف اور صنائع کی پیچیدگی تاریخ کی برجستگی اور اس کا منشاء و مقصد ہی فوت کر دیتی ہے۔ دور کی کوڑی لانے سے کوئی فائدہ نہیں۔ ایسی تاریخوں کے لئے ہم نے ”پایان نامہ“ کے باب دوم ”اقسام اور صنائع“ کے ذیل میں بیان کیا ہے۔

(۷) تاریخ گوئی کا مقصد آسان طریقے سے مطلوبہ سال پیدا کرنا ہوتا ہے اس لئے ممکنہ حد تک تاریخ میں صنعت ریاضی کے چاروں بنیادی طریقوں جمع، تفریق، ضرب اور تقسیم نیز فروعی طریقوں صنعت نادر اور طریقہ توالی وغیرہ کے عمل کو برتنے سے بچا جائے تاکہ تاریخ گورکھ دھندانہ بن جائے۔ صنعت ریاضی میں مادہ کئی ٹکڑوں میں تقسیم ہو جاتا

ہے۔ لیکن تاریخ میں صنعت حسابیہ یا کسی دیگر صنعت کو بروئے کار لایا گیا ہے یا تعمیہ (تدخلہ و تخریج) کو ضرورتاً استعمال کیا گیا ہے تو اس کی جانب اشارہ کر دینا ضروری ہے مثلاً جلیل کے دیوان ”تاج سخن“ کی اشاعت پر نجم راہپوری کہتے ہیں:

”دیوان کو لیکے ایک‘ یہ کہنا نکل گیا ”دل کی جگہ بغل میں ہو دیوان جلیل کا“

(۱۲۰۰-۷۲): ۱۳۲۸ھ

(۸) کسی مادہ کے صرف حروف معجمہ یا مہملہ سے مطلوبہ سال برآمد کرنا اگرچہ آسان ہوتا ہے مگر اس صورت میں بقیہ حروف منقوطہ یا غیر منقوطہ بیکار و معطل رہتے ہیں۔ مثلاً صنعت اعجام میں یہ مادہ ملاحظہ ہو: ”کہ حروف معجمہ میں کہہ دو تاریخ کہ رضواں کو شمینہ ہو مبارک، ۱۲۱۲ھ لہذا مادہ کے تمام الفاظ (معجمہ و مہملہ) سے تاریخ مکمل کی جائے۔ لیکن ایک ہی مادہ تاریخ میں صنعت اعجام اور اہمال سے علیحدہ علیحدہ طور پر مطلوبہ سال نکالا جائے تو وہ مادہ تاریخ گوئی کے فن میں ایک اعلیٰ مثال ہوگا۔ بطور مثال درج ذیل تاریخ اس کا عمدہ نمونہ ہے:

منقوطہ میں بحری ملے مصرع میں پائے عیسوی ”لو مر گیا ہے آل احمد غمزدہ ہاشم علی

۱۳۳۷ھ / ۱۹۱۸ء

لیکن اس مادہ میں غیر منقوطہ حروف سے تاریخ برآمد نہیں کی گئی۔ اگرچہ کوئی حرف معطل نہیں رہا۔ چنانچہ جو یا کی یہ تاریخ ملاحظہ ہو:

از حروف معجمہ و مہملہ تاریخ گفت ”روضہ فردوس و رشک صد جمال ہر ورق

(معجمہ و مہملہ سے ۱۲۸۳ھ)

یعنی مادہ کے حروف معجمہ ”ض+ف+ش+ج+ق“ کی قیمت ۱۲۸۳ ہوتی ہے جو مطلوبہ سنہ ہے۔ باقی ماندہ حروف مہملہ سے بھی ۱۲۸۳ حاصل ہو رہا ہے۔

(۹) مادہ کے حروف کے میزان میں بعض دفعہ تاریخ گو سے سہو سرزد ہو جاتا ہے۔ اس لئے مادہ برآمد کرنے کے بعد اس کے الفاظ کے تمام مکتوبی حروف کا بحساب ابجد (تاریخ گوئی کے ضوابط و قواعد کے تحت) از سر نو میزان کر لینا چاہئے۔ ایسی اغلاط

نہایت مشاق اور عبقری (Genius) تاریخ گو یوں کے یہاں بھی مل جاتی ہیں۔ مثلاً میر مہدی مجروح کہتے ہیں:

پنے سال تاریخ مجروح نے کہا ”ہے یہی گلستان سخن“^۱

۱۳۱۶ھ (کذا ۱۳۱۱ھ)

یارتن پنڈوروی کہتے ہیں: ”بن گیا ہے جلوۂ فردوس فردوس نظر“^۲ ۱۹۶۳ء (کذا ۱۹۹۲ء)

(۱۰) مادہ کے الفاظ میں صحت املا کا خیال رکھنا بھی ضروری ہے۔ یعنی جس املا سے سنہ

مطلوب حاصل کیا ہے وہی لکھا جائے۔ مثلاً بائے موحده (بمعنی ساتھ، سے) کو عام طور پر تین

طرح لکھا جاتا ہے یعنی ”ب، با اور بہ“ اسی طرح نون نفی ن، نانہ (ندیدہ، ناخواندہ) چونکہ مادہ

تاریخ میں ہر لفظ اپنے مخصوص املا کے ساتھ ایک خاص قیمت رکھتا ہے اور اس کی ظاہری ہیئت

گوہر مقصود کی تلاش میں چراغ رہ کا کام دیتی ہے۔ اس لئے تاریخ گو یا ناقل کے نوک خامہ کی

ہلکی سی جنبش ”ب“ کو ”با اور بہ“ بنا سکتی ہے۔ جس سے مادہ لا حاصل اور اس کا وجود گمراہ کن

ہو جاتا ہے مثال کے طور پر مومن کی وفات کا مادہ۔ ”بشکت دست و بازو“ (۱۲۶۸ھ) کئی

تصنیفات میں۔ ”بہ شکست دست و بازو“ لکھا ہوا ملتا ہے۔^۳ جس کے سبب ۱۲۷۳ء خارج ہوتے

ہیں۔ کاتب کا تصرف و تحریف اور کبھی صحیح کا شبہ قلم بھی کچھ کم کرشمہ نہیں دکھلاتا۔^۴

(۱۱) مکمل مصرعہ یا جملہ مادہ تاریخ ہونا چاہئے مثلاً ”پیدا ہوا ساعت میں قمر کی مہ آفاق“

(۱۲۵۷ھ) فقرے یا مصرعے کے ایک جزو کو مادہ بنانا مناسب نہیں، جیسے رجب علی بیگ سرور

۱۔ مظہر معانی معروف بہ دیوان مجروح، ص ۲۴۰، سر فہ از پریس، دہلی ۱۳۱۶ھ۔

۲۔ فن تاریخ گوئی از علامہ رتن پنڈوروی، ص ۹۲، جمال پریس دہلی ۱۹۸۳ء، نیز جلیل مانکپوری جیسے باکمال استاد کی یہ تاریخ بھی ملاحظہ ہو۔

جلیل اس جشن کی تاریخ کیا باب نکلے ہے ”یہ آصفیہ سابع تاجدار ہفت کشور ہو“

۱۹۱۶ء (کذا ۱۹۵۹ء) (جان سخن، ص ۲۳۹)

۳۔ دیکھیے تاریخ ادب اردو از رام بابو سکینہ متجمہ مرزا محمد سکری، ص ۳۰۹، ۱۹۸۶ء، لکھنؤ، دیوان مومن مع شرح مرتبہ پروفیسر ضیاء احمد بدایونی، ص ۳۱، طبع پنجم، شانتی پریس الہ آباد، سنہ اشاعت درج نہیں، کلیات مومن صفحہ ”ج“ ناشر رام نرائن لال بنی مادھوالہ آباد ۱۹۷۱ء نیز ”مومن خاں مومن۔ حیات اور شاعری“ مرتبہ پروفیسر ڈاکٹر نذیر احمد، ص ۲۰۰ ناشر غالب انشٹی ٹیوٹ، نئی دہلی دسمبر ۱۹۹۱ء

۴۔ برائے تفصیل ملاحظہ ہو مضمون ”تاریخ قطعات اور تغیر املا کے نتائج“ از عبدالرؤف خاں مشمولہ مہ ماہی نخلستان بے پور

بابت جولائی تا دسمبر ۱۹۹۳ء

کی تصنیف ”فسانہ عجائب“ کا سال اختتام نوازش حسین خاں نوازش لکھنوی نے یہ لکھا ہے:

”ملک ایں ”گلستان بے خزاں داد“ ۱۲۲۰ھ

یہاں یا تو پورا مصرع مادہ تاریخ ہونا چاہئے تھا یا محض ”گلستان بے خزاں داد“ کیونکہ مصرعِ اولیٰ:
”بجسم سال تاریخ بخش نوازش“

ہے یعنی قول شاعر ثانی مصرع میں ”ملک ایں“ نہ ہو کر پہلے مصرع میں موجود ہے۔

(۱۲) ”زہے، خجے“ جیسے کلمات تحسین و تعجب الفاظ آورد ہیں آمد نہیں۔ اس لئے

مناسب مقام پر ہی انہیں استعمال کرنا چاہئے ورنہ نہیں۔ املا میں غلطی العام کی پیروی کرنا چاہئے
جیسے ”طیش اور طپانچہ“ کو تائے مثبتات سے لکھنا صحیح ہے۔ مثلاً:

سال طبع او سکا دل رنگین سے

کہا گلچیں نے ”زہے باغ و بہار

۱۲۳۹ھ (باغ و بہار از میرامن دہلوی صفحہ آخریں مطبع مصطفائی لکھنؤ ۱۲۵۹ھ)

(۱۳) مصرع بہ لحاظ اوزان تمام عروضی قیود کا پابند رہے۔ نظم کو نشر پر ترجیح دی جائے۔

مادہ کو باقی عبارت یا اشعار سے وادین میں لکھ کر نمایاں اور ممتاز کر دیا جائے۔

(۱۴) حسابی مہارت بھی ضروری ہے۔ بلکہ عقد اناٹل (انگلیوں کے پوروں کی حرکات)

کے ذریعہ شمار کرنے کی مشق اور مزاوالت ہو تو بہتر ہے تاکہ ادھر مادہ مکمل ہو اور ادھر میزان کی تکمیل۔

(۱۵) جہاں تک ممکن ہو مادہ آیت پاک یا حدیث مبارکہ میں تلاش کیا جائے ورنہ ضرب

المثل میں یا پھر کلمہ صفت و موصوف، مضاف و مضاف الیہ ورنہ یک لفظی حاصل کیا جائے یا

شعر میں جو مطابق واقعہ اور مطلوبہ سنہ کی ٹھیک ٹھیک عکاسی کرتا ہو۔ الفاظ مہمل و بے معنی نہ

ہوں اور نہ خلاف واقعہ۔^۲

۲۔ فسانہ عجائب مرتبہ پروفیسر رشید حسن خاں ص ۳۴ تا ۳۵ ناشر انجمن ترقی اردو نئی دہلی ۱۹۹۰ء

۳۔ مادہ کے سلسلہ میں نمبر ۱۵۱ کے لئے دیکھیے: خیابان تاریخ، ص: ۸، ملہم تاریخ، ص: ۶، ۱۳، ۱۸، ۲۱، افادۃ تاریخ، ص: ۱۰، بحر الفصاحت، ص: ۹۱۶، نوافذ تاریخ، ص: ۳۶ و ۳۵، معلم التاريخ، ص: ۶۰۹ غرائب الجمل، ص: ۱۷۵ تا ۱۸۰، فن تاریخ گوئی از درر کا کوروی، گنجینہ تاریخ از شفق رضوی عماد پوری، ص: ۹، آزاد پریس ڈیپارٹمنٹ لکھنؤ ۱۳۴۹ھ ۱۹۳۰ء فن تاریخ گوئی از رتن چند وروی، ص: ۱۸ تا ۱۹ نیز اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۶: ۸، ۱۱ اور۔

QUDS DAY

Dr. S.Q. HUSSAIN

Introduction:

The Sacred land of Palestine, considered the land of Monotheistic Prophets, has been Inhabited Arabs for Centuries To The Tenets and Principles and Teachings and Traditions of Islam, Muslims Firmly Believe in These Prophets, Whose Names have been Repeatedly Mentioned in The Holy Book of Qur'an.

Baitul Muqaddas (Jerusalem) is One of The Ancient Cities of The World, Which is Under The illegitimate Usurpation of The Israeli Zionist Regime Since 1948 Outraging The Muslims all Over The World Because it is a Sacred Place and The First Qible of World Muslims and as Per The Quranic Statement This Was The Place from Where Prophet Muhammad (PBUH) Ascended to heaven in his "Meraj" The ruthless Killings of Jerusalem and other Muslim Dominated Neighbouring Regions, Has Been a Cause of Concern For The Whole Human World Especially The Muslims, Who Have Since Been in Pain and Profound Sorrow.

Historical Background:

Throughout The Centuries The History of This Heavenly City intertwined With Bloody Conflicts and Conquests by Many Powers Among Them Crusaders, Turks, Muslims, Persians and The British. In Brief, one of The greatest muslim commanders namely Salahuddin Ayyubi Made Historic Victories Against Crusaders and Ultimately Liberated Jerusalem in 1192.

The Historical Documents Have Already Confirmed That Arabs Were The Main and Native Residents of Palestine, Which Became a Part of Turkey's Ottoman Empire in The 16 Th Century. During World War I, as The Colonists Spread Their Supremacy and influence in Islamic Territories, British Forces

Occupied Palestine Apparently Because Turkey Allied With Germany.

Following The British Occupation of Palestine, The British Foreign Secretary Arthur Balfour, Made The Proposal of Establishing a Jewish State in Palestine. The Famous Balfour Declaration Was Confirmed By Governments at War With Turkey and Ultimately With The British Support, The State of Israel Before its Physical Existence Was First Established on The World Map in 1948 and Islamic land i.e. Palestine by driving the native residents mainly Muslims from their homeland though they were constituting 98% of the total population of Palestine.

History of Palestine at a glance:

1192 Salahuddin Ayyubi liberated Palestine from the Crusaders.

It remains as a Part of Ottoman Empire Till 1916

1917 Britain Vows to Establish a Homeland For Jews in Palestine Under The Balfour Declaration.

1919 Palestine Conference Started under The Patronage of The British High Commission.

1920 Jews Immigrants Started Coming in Palestine.

1923-28 A Relative Lull Descended on Palestine.

1929 Al-Burap Revolution Erupted in Palestine.

1931 A Great Islamic Conference Was Held in Quds.

1935 The Revolution of Sheikh Izzuddin Al- Qassam Was Started With The Call of Jihad.

1935 60,000 Jews immigrated to Palestine With The Aim of an Organised Civil War.

1936 Another Revolution Was Started Following The Martyrdom of Al-Qassam on November 15, 1935

1937 The Bill Committee Tables a Proposal of Setting an Arab State and a Jewish State in Palestine.

1939 Another White Book Was issued Allowing The Arrival of 10,000 Jews immigrants in Palestine Per Annum for a Period of five Years.

1948 Britain Decides To Withdraw from Palestine With Effect From May 15, 1948

1948 Israel Came into Existence Contrary to The Wishes of The Palestinian People.

1948-63 A Number of Wars Took Place Between The Native Palestinians and The Jews immigrants. A Number of Top Ranking Religious Leaders Al-Banna Also Embraced Martyrdom During The Period.

1967 The Bloody War Took Place Between The Arabs and Israeli Troops.

1969 The Al-Apsa Mosque Was Set Ablaze By The Zionists.

1970-73 Another War Took Place Between Arabs and The Israeli Troops.

1979 Camp David Accord Was Signed Between Egypt and Israel.

1979 International Quds Day Was Declared by Imam Khomeini.

1981 King Fahd Made a Proposal of Compromise Known as Fahd Plan.

1982 Arab Summit Known as Fez Conference Approved Fahd Plan.

1982 Israel launched an Attack on Lebanon.

1986 In View of The Massacres of Muslims in Sabra and Shatilla, The Islamic Republic of Iran Demanded The Expulsion of Israel From The World Organisations. But The Iranian Motion Was Defeated Because of The Opposition and Treacherous From The Voting.

1987 The People of Palestine Started Armed Islamic Jihad Against The Israeli Regime Which is Known as "Intifadah".

1994 A Zionist Armed Man Massacred a large Number of Muslims who Were Offering Namaz at Al-Khalil City.

Imam Khomeini and The Palestinian Problem:

Undoubtedly Late Imam Khomeini Was One Of Top Ranking Scholars of Islam who allocated a remarkable portion of Their Thought, Writings and Speeches To The Palestinian Cause. Over 25 Years and Exactly Since His Appearance on The Social and Political Stage Until Very Demise He Never Even For a Split Second, Parted With The Palestinian Problem. The Shah, Relations With Zionists Was one of Three Major Questions Raised By Imam Khomeini in His First Political Uprising of 15 Th of Khordad (June, 5, 1963).

During His First Exile To Turkey in 1964, He Wrote "Israel is a State Of War With The Islamic Countries.. Now and Then I

Keep Warneng Against This Danger". While Reacting to The Stengthening of Iano-Zionist Relaions Imam Khomeini Wrote. I Declare To All The Islamic Countries To All Mucslims From The East to The West, That Muslim Shiites Are Enemies of Israel and Its Agents. They Condemn The Countries That Recognise Israel. in His Book of Fatwas Entitled "Tahrirul Wasilah, Which He Wrote During His Exile in Turkey, Imam Khomeini Makes it Obligatory on Islamic Countris to Sever the diplomatic and Commercial Relations With The islamic Countries Which Readh an Agreement Detrimental to the Interests of Islam and The Muslims. Not Only This But Also He Sends a letter To The Iranian Prime Minister at The Time Wherein He Refers Unepuivocally To The Zionist Entity in These Words "Never Make an Alliance With Israel, The Enemy of Islam and The Country That Made More Than One Million Muslims Homeless. Never Open The Muslim Markes To Israel and its Agents."

in His First Speech Afrer His Arrival in Najaf City of Iraq in 1965, Imam Khomeini Calls on Muslims To Unite and Pool Their Resources To Stand in The FAcE of Zionism. He Admonishes Muslims Saying: "How is it Possible That a Handful of Jewish Highwaymen Could Turn More Than One Million Muslims Out of Palestine and Occupy it? Isn, t it Because of Our Deviation From The Right and They are Rallying Around Their Falsehood?"

During The Period of His Exile Imam Khomeini Paid Attention To all The Developments and Events Related to The Palestinian Problem in This Region. He Voiced His Views and made Calls to The Muslims, on Every Occasion Whether on The June 1967 War The Burning of Al-Apsa Mosque in 1969, The October War of 1973, The Camp David Accord of 1979 or Al-Sadat,s Visit To Quds in 1977. Contacts and Exchanged letters With The Palestinian leadership. He Supported The Armed Struggle of The Palestinian Commanders Morally, Politically and Financially to The Extent of Issuing a Fatwa Allowing The Spending Revenues From The Religious Taxes on The Palestinian Millitary Operations.

Declaration of International Quds Day:

Afrer The Grand Victory of The lalamic Revolution and The

Establishment of The Islamic Republic of Iran in 1979, Imam Khomeini Ruptured Iran,s Relation With The Israeli Zionist Regime and Converted The Israeli Embassy in Tehran Into The Diplomatic Mission of The Palestinian People Struggling For The liberation of Their Homeland.

in August 1979, Imam Khomeini, The leader of The Revolution and The Founder of The Islamic Republic of Iran Declared The last Friday of The Blessed Month of Ramazan as "International Quds Day" in Order To Seek The Support of World Muslims To The legitimate Struggle of The Muslim People of Palestine By Organising Special Gatherings and Holding Demonstrations Exposing The Enemies of Islam and Their Ghastly Crimes. The Text of Imam Khomeini,s Message Reads as Under:

in The Name of God, Compassionate, The Merciful

For Years, I Heve Warned All Muslims Against The Menace Posed By Israeli Usurpers Who Have lately Intensifies Their Savage Raids on Our Palestinean Brothers and Sisters, Bent Upon The Destruction of Palestinian Freedom Their Homes and Shelters in Southern Lebanon.

I Call on The Muslims of Meslima Countries to Join Forces Against Israel and her Supporters in Order to Cut Off The Hands of The Aggressors and Usirpers on Palestine.

I invite all The Muslims Throughout The World, During These Fateful Period, Which Coild Also Become a Factor For Shaping The Future of The Palestinian People, to Declare The last Friday of The Holy Month of. Ramazan as The Day of Quds (Jerusalem). The Muslims Should actualise This day By Proclaiming International Support of The legitimate Rights of The Muslim Palestinian People.

I Pray to The Almighty Allah For The Victory of The Muslims Over The People of Kufr (Rejecters of Truth and Justice). Peace and Allah,s Blessings and Mercy on You.

-Ruhullah Musavi Khomeini

On The Eve of The First Internatonal Quds Day, Imam Khomeini Sent a Message Addressing The World Muslims on August 16, 1979 Wherein He Further Declared" The Day of

Quds is The Day of Islam. All Muslims Must Be Warned and Must Understand How Strong Their Spiritual and Economic Powers are. Muslims are one Billion People, Supported By God Islam and The Power of Faith. Why Should They Be Afraid?

Continuing His Message, Imam Khomeini Made The Day of Palestine, But it is The Day of Islam."

in Brief, Imam Khomeini Used to address The World Muslims on The Occasion Of Quds Day. in Most of His Speeches and Interviews He Used To Draw The Attention of World Muslims Towards The Importance of Quds Day. This Practice Continued Till He Breathes his last in 1989.

After Imam Khomeini's Death, leader of Islamic Revolution Ayatullah Syed Ali-e- Khamenei, in Pursuance of Imam Khoemini's Viewpoints With Regard To All National and International Affairs, Made Every Possible Effort to Keep Alive The Day of Quds By Sending Messages To The World Muslims. in 1994, Ayatullah Khamenei in His Quds Day Message Referred To The Barbaric Crime of Killing The Innocent Palestinian Muslims By The Zionist Killers in The Occupied City of Al-Kbalil, While They Were Offering NamaZ at a Mospue and Made it Clear That The Peace Accords and Compromise Formulas are Nothing But a Sourse of Keeping The Attention of World Muslims Diverted From The Real Solution of The Problem of Palestine . Ayatullah Khamenen Said That The Palestinean People Can Get The Right of living a Peaceful life in Their Homes Only By Continuing Their Armed Struggle Against The Zionist Regime and By launching Attacks on The Strategic Army Hideouts and Intallations of The Usurper Israeli Government.

Sfruggling Against The Greatest Usupert of Muslim lands is as Important as any Wahib Mandatory Practices That our Religion Prescribes For us. The Prophe of Islam Said it 14 Centuries Ago: a Muslim Who Does Nothing Upon Hearing The Cries For Help of Other Muslims, Has no Right to Call Himself a Muslim.

تبصرہ

نام کتاب : ملتِ اسلامیہ کی محسن شخصیات

نام مصنف : شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم

خلیفہ اجل حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نور اللہ مرقدہ

قیمت : مبلغ ساٹھ روپے (مجلد)

تبصرہ نگار : محمود سعید بلالی

ملنے کا پتہ : جامعہ عربیہ نور الاسلام، شاہ پیر گیٹ، میرٹھ (یوپی)

زیر تبصرہ کتاب کے مصنف حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم کے فکر و نظر کی داد دینی ہوگی کہ انہوں نے کتاب کا موضوع بڑا ہی اہم، جامع اور ضروری چھانٹ کر خوب سلیقہ سے منتخب کیا ہے۔ یعنی ”ملتِ اسلام کی محسن شخصیات“ جسے دیکھنے اور پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کتاب کے مصنف کے دل و دماغ میں دینِ اسلام کی سر بلندی اور ملتِ اسلامیہ کی فلاح و بہتری کے لیے کس قدر درد و جذبہ موجود ہے جس سے یہ مترشح ہے کہ فاضل مصنف کی زندگی کا حاصل و مقصد اور خواہش ہی یہ ہے کہ جن مقدس و برگزیدہ دینی ہستیوں نے اپنی بے پناہ قابلیت و صلاحیت، حیثیت و استطاعت، علم و فکر، جان و مال وغیرہ سے میدانِ عمل میں ملتِ اسلامیہ کے لیے عظیم الشان کارنامہ انجام دئے ہیں انہیں کتابی صورت میں قلم بند کر کے ہمیشہ کے لیے تاریخِ اسلام کا ایک جز بنا دیا جائے۔ تاکہ آنے والی اسلامی نسلوں کے لیے ان کی شاندار خدمات اور عظیم الشان کارنامے احسان و شکر یہ کے ساتھ یاد گار رہیں اور ملتِ اسلامیہ ان سے استفادہ بھی کرتی رہے۔ دوسرے ملتِ اسلامیہ میں ایسی ہستیاں ہمیشہ نمایاں ہوتی رہیں جن کا نصب العین دینِ اسلام کی سر بلندی اور ملتِ اسلامیہ کی خدمت میں منہمک و مشغول و مستغرق رہنا ہی قرار پایا ہو۔

زیر مطالعہ کتاب میں ملتِ اسلام کی محسن شخصیات کی تعداد ۶۹ ہے اس سے یہ مطلب ہر گز اخذ نہ کیا جائے کہ ملتِ اسلام کے لئے شاندار خدمات ان ہی ۶۹ شخصیات نے انجام دی ہیں۔ بلکہ جانشین حکیم الاسلام خطیب العصر حضرت علامہ مولانا محمد سالم صاحب دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند کے ارشاد کے مطابق جو انہوں نے زیر تبصرہ کتاب میں بعنوان ”مقدمۃ الکتاب“ میں رقم فرمائے ہیں۔

ملاحظہ فرمائیں۔ ”پیش نظر کتاب ملت اسلام کی محسن شخصیات میں مصنف کتاب حضرت العلام مولانا حکیم محمد اسلام صاحب دامت برکاتہم مدرسہ نور الاسلام میرٹھ خلیفہ حجاز شیخ العرب والعجم عارف باللہ حکیم الاسلام حضرت اقدس مولانا قاری محمد طیب صاحب قدس سرہ العزیز سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند نے خدمتِ ملت کے مقامِ عظمت اور مجددیت کی دقیق وضاحت کے ساتھ لاتعداد محسنینِ ملت میں سے ان چند تاریخ ساز محسن شخصیات کو منتخب فرمایا ہے کہ جن سے برصغیر کے ملت اسلامیہ ذہنی وابستگی اور قلبی عقیدت مندی کے ساتھ زیادہ مانوس ہے اور حضرت مصنف نے زیادہ سے زیادہ عوامی افادہ کو پیش نظر رکھ کر ان کے ایمان افروز تذکروں کو سادہ و آسان اور انتہائی دلکش طرزِ تحریر میں یکجا فرمادیا ہے۔ جس کو دیکھ کر عرض کرنا مبالغہ نہیں ہوگا کہ حضرت مصنف کی سلامتی فطرت اور اس تصنیف کے ذریعہ عامۃ المسلمین کی مربیانہ خدمات نے ان کو بھی اس زمرہ محسنین میں شامل فرمادیا ہے جن کے ذکرِ خیر کو کتابی صورت میں مرتب فرما کر حضرت موصوف نے یہ محفلِ علم و عرفان سجائی ہے۔ بارگاہِ عالی اللہ رب العزت میں قبولیت کے یقین کے ساتھ اپنے یہ دعائیہ دو شعر حضرت مصنف مدظلہ کی نذر کرتا ہوں۔

زندہ ہے اخلاص سے تیری صدائے حق شناس
اس پر کل شاہد بنیں گے، یہ زمین دیہ زمین
ہو رفیقِ زندگی، توفیقِ حق گوئی سدا
تجھ پر قرباں تاکہ ہوں دنیا کے تن من اور دھن

ہمارے خیال میں محترم حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم نے مستقبل کے اہل قلم حضرات کے لئے اس اہم موضوع کی داغ بیل ڈالی ہے اور تبرک کے طور پر اپنے مبارک قلم سے ۶۹ ملت اسلام کی محسن شخصیات پر اظہارِ خیال فرمادیا ہے۔ مستقبل کے اہل قلم اس موضوع پر یقیناً حضرت مولانا حکیم محمد اسلام صاحب انصاری کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے لکھتے ہی رہیں گے اور ہاں! ملت اسلام کی محسن شخصیات کا تعلق برصغیر ہندوستان و پاکستان ہی کی حدود تک محدود نہ رہے بلکہ تمام عالم سے ملت اسلام کی محسن شخصیات کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر تاریخ کا جز بنایا جائے تاکہ درجہ بدرجہ حصوں میں ان کی دینی تعلیم و تربیت علمی و ملی خدمات کا تذکرہ شائع ہو سکے۔

اس لئے زیرِ مطالعہ وزیرِ تبصرہ کتاب کو ہم حصہ اول کے بطور سمجھتے ہوئے توقع و خواہش رکھتے ہیں کہ اس کا حصہ دوم بھی حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب اپنے بابرکت قلم سے تصنیف

فرمادیں جس میں ہمیں ان کے رشحاتِ قلم سے سیرت النبی کے مصنف اول علامہ شبلی نعمانیؒ، رئیس الاحرار اور تحریک خلافت کے سپہ سالار و مولانا محمد علی جوہرؒ، شاعر مشرق علامہ محمد اقبالؒ، نام نہاد مسلم حکمرانوں اور اشتراکیت کے خلاف علم جہاد بلند کرنے والے سید قطب شہیدؒ، ردِ قادیانیت کے مبلغ اسلام مولانا ثناء اللہ امرتسریؒ، مولانا عبدالباریؒ فرنگی محلیؒ، امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزادؒ تقسیم ہند کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کے لئے مجاہدانہ کردار ادا کرنے والے مجاہد ملت حضرت مولانا حفیظ الرحمن سیوہارویؒ سبحان الہند مفسر قرآن مولانا احمد سعید دہلویؒ، مفکر ملت حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی رحمۃ اللہ علیہ، ڈاکٹر سید محمودؒ، ڈاکٹر عبدالجلیل فریدیؒ اپنے دور الحاد سے واپسی و توبہ کے بعد انگریزی قرآن و تفسیر ماجدی کے مفسر اور مشہور اہل قلم و صاحب طرز ادیب و مصنف حضرت مولانا عبد الماجد دریابادیؒ، نیپال میں اسلامی درس و تدریس کی شمع روشن کرنے والے مولانا عبدالرؤف رحمانی جھنڈاگریؒ، مولانا حکیم محمد زماں حسینیؒ اور بیسویں صدی کی عظیم واہم اور سب سے بڑی برگزیدہ اسلامی شخصیت حضرت مولانا سید ابوالحسن علی حاشی ندوی رحمۃ اللہ برکاتہم کے علمی کارناموں اور ملت اسلامیہ کے لئے عظیم خدمات و قربانیوں کے احوال و کوائف دلچسپ پیرایہ میں پڑھنے کو نصیب ہو سکے۔ کیونکہ مولانا موصوف کے قلم میں بڑی جان اور بلا کی کشش ہے ان کی کتاب ایک بار کھول کر پڑھنے والا قاری اسے کتنا بھی چاہے ضروری کام کیوں نہ آن پڑ جائے کتاب پوری پڑھے بغیر چھوڑنے پر آمادہ نہ ہوگا۔

چنانچہ زیر تبصرہ کتاب ملت اسلام کی محسن شخصیات مصنفہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم ملت اسلامیہ کے ہر پڑھے لکھے فرد کے لئے پڑھنے کے قابل کتاب ہے اسے تمام مدارس اسلامیہ کی لائبریریوں میں رکھا جائے اور اس کی زیادہ سے زیادہ اشاعت اس لئے بھی ہونی چاہئے کہ اس موضوع پر یہ پہلی اہم کتاب ہے اس سے مستقبل کے اہل قلم کے لئے بھی اہم افزائی کا راستہ کھلے گا۔ انشاء اللہ۔ داد و تحسین، شاباش و مبارکباد اور شکریہ کے مستحق ہیں مصنف کتاب حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم کہ انہوں نے اپنی تمام تر قابلیت و صلاحیت کو ایسے عظیم و نیک کار خیر میں صرف کر کے اپنے اکیلے بل بوتے پر اتنے اہم موضوع پر کتاب تصنیف کر کے تمام ملت اسلامیہ کی طرف سے ایک قرض ادا کر دیا ہے اور مستقبل کے دینی و اسلامی اہل قلم حضرات کے لئے ایک اہم موضوع کی بنیاد رکھ دی ہے جس سے قیامت تک ملت اسلامیہ کی محسن شخصیات کے تذکروں کی اشاعت سے عالم اسلام کی صحیح معنوں میں رہنمائی ہوتی رہے۔

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ہفتم	۱۵۰	گل رعنا	۷۵
جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ہشتم	۱۵۰	مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط	۷۵
جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات		مسلمانوں کا عروج و زوال	۱۲۵
جلد دوم حصہ اول	۷۵	مآثر و معارف	۱۵۰
جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل ٹیو	۶۰	مسلمانوں کا نظم مملکت	۱۵۰
دیار پورب کے علم و علماء	۱۷۵	مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں	۱۷۵
رہبر حج	۱۵	معارف الآثار	۱۰۰
رموز عشق	۱۲۵	مصباح اللغات	۲۵۵
رسانہ عمر بن خطاب (عربی)	۱۷۵	مفکر ملت مفتی عتیق الرحمن عثمانی نمبر	۳۰۰
زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد اول	۲۵۰	مکارم اخلاق جلد اول	۱۵۰
زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد دوم	۱۲۵	مکارم اخلاق جلد دوم	۱۵۰
زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد سوم	۱۲۵	مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا افسانہ	۵۰
زاد المعاد (سیرت خیر العباد) جلد چہارم	۱۲۵	عروج و زوال کا الہی نظام	۹۰
سدرۃ طوبی	۵۰	نقش حکمت	۵۰
سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات	۲۰۰	وحدۃ الوجود	۲۵
سرمایہ	۵۰	ہفت تماشا (مرزا قاتل)	۹۰
سرکشی ضلع بجنور	۱۰۰	ہندوستان میں عربوں کی حکومتیں	۱۵۰
فلسفہ کیا ہے	۵۰	ہندوستان میں مسلمانوں کا	
فقد اسلامی کا تاریخی پس منظر	۱۵۰	نظام تعلیم و تربیت جلد اول	۱۵۰
قرون اول کا ایک مدبر	۷۵	ہندوستان میں مسلمانوں کا	
قرآن اور تعمیر سیرت	۱۲۵	نظام تعلیم و تربیت جلد دوم	۱۲۵
قص القرآن جلد اول	۲۵۰	آہنگ سرمدی (ترجمہ گیتائے منظوم)	۵۰
قص القرآن جلد دوم	۲۰۰	حجلہ گل	۵۰
قص القرآن جلد سوم	۲۰۰	تاریخ علم فقہ	۵۰
قص القرآن جلد چہارم	۲۰۰	تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاہر محدث پٹنی	۵۰
قص القرآن مکمل سیٹ	۸۵۰	تین تذکرے	۷۵
قرون اولیٰ کے مسلمانوں کی علمی خدمات	۵۰	صدیق اکبر	۲۵۰
کتابت حدیث	۰۰		

BURHAN (Monthly)

Edited by : Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar ,Jama Masjid Delhi-110006 Phone : 3262815

اردو زبان میں حدیث نبوی کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد دوم غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد سوم غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد چہارم غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

ندوة المصنفین ۲۱۳۶- اردو بازار جامع مسجد، دہلی ۶

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

برکات

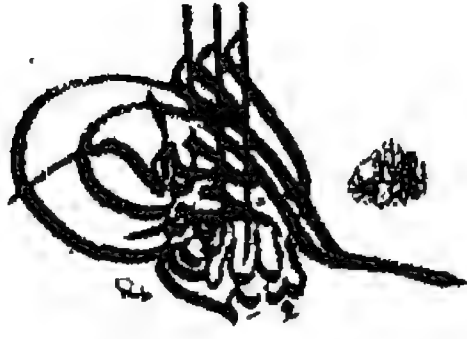
مصدقین دینی کا علمی و دینی کامیابی

مرتب

عمید الرحمن عثمانی

تماری کی بات

تاریخ تصانیف	تقسیمات	تاریخ تصانیف
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰
۱۰۱	۱۰۱	۱۰۱
۱۰۲	۱۰۲	۱۰۲
۱۰۳	۱۰۳	۱۰۳
۱۰۴	۱۰۴	۱۰۴
۱۰۵	۱۰۵	۱۰۵
۱۰۶	۱۰۶	۱۰۶
۱۰۷	۱۰۷	۱۰۷
۱۰۸	۱۰۸	۱۰۸
۱۰۹	۱۰۹	۱۰۹
۱۱۰	۱۱۰	۱۱۰
۱۱۱	۱۱۱	۱۱۱
۱۱۲	۱۱۲	۱۱۲
۱۱۳	۱۱۳	۱۱۳
۱۱۴	۱۱۴	۱۱۴
۱۱۵	۱۱۵	۱۱۵
۱۱۶	۱۱۶	۱۱۶
۱۱۷	۱۱۷	۱۱۷
۱۱۸	۱۱۸	۱۱۸
۱۱۹	۱۱۹	۱۱۹
۱۲۰	۱۲۰	۱۲۰
۱۲۱	۱۲۱	۱۲۱
۱۲۲	۱۲۲	۱۲۲
۱۲۳	۱۲۳	۱۲۳
۱۲۴	۱۲۴	۱۲۴
۱۲۵	۱۲۵	۱۲۵
۱۲۶	۱۲۶	۱۲۶
۱۲۷	۱۲۷	۱۲۷
۱۲۸	۱۲۸	۱۲۸
۱۲۹	۱۲۹	۱۲۹
۱۳۰	۱۳۰	۱۳۰
۱۳۱	۱۳۱	۱۳۱
۱۳۲	۱۳۲	۱۳۲
۱۳۳	۱۳۳	۱۳۳
۱۳۴	۱۳۴	۱۳۴
۱۳۵	۱۳۵	۱۳۵
۱۳۶	۱۳۶	۱۳۶
۱۳۷	۱۳۷	۱۳۷
۱۳۸	۱۳۸	۱۳۸
۱۳۹	۱۳۹	۱۳۹
۱۴۰	۱۴۰	۱۴۰
۱۴۱	۱۴۱	۱۴۱
۱۴۲	۱۴۲	۱۴۲
۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰



<p>مجلس ادارت اعزازی</p> <p>☆ سید اقدار حسین</p> <p>☆ ڈاکٹر معین الدین بقائی</p> <p>☆ محمود سعید بالی</p> <p>☆ ڈاکٹر جوہر قاضی</p>	<p>برہان</p>	<p>جلد: ۱۲۶</p> <p>شمارہ: ۳، ۴</p> <p>مارچ، اپریل ۲۰۰۰ء</p>
--	--------------	---

میں

شمارے

اس

- ۲ نظرات عمید الرحمن عثمانی
- فن تاریخ گوئی کی ابتداء
- ۶ ڈاکٹر آفتاب احمد خان ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)
- ۱۵ اسلام اور سائنس مولانا محمد عثمان فارقلیط
- درہار اکبری کا ملک الشعراء فیضی
- ۲۵ ڈاکٹر محمد امین عامر لکچرر شعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ
- ۳۴ پروفیسر عنوان چشتی اور ان کی ادبی خدمات

<p>جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:</p> <p>منیجر ماہنامہ برہان</p> <p>4136- اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006 فون نمبر: 3262815</p>	<p>زیر تعاون</p> <p>فی پرچہ: ۶ روپے</p> <p>سالانہ: ۴۰ روپے</p> <p>رحمن کمپوٹرس دہلی</p> <p>Ph.: 6952082</p>
--	---

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

بھارتیہ جنتا پارٹی نے عام پارلیمنٹری انتخاب کے وقت یہ اعلان کیا تھا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنا کوئی بھی ایجنڈا جو ہندوستانی عوام کے لیے ناقابل قبول ہے اسے چھوڑ دیا ہے اور اب وہ اپنی اتحادی پارٹیوں کے ساتھ افہام و تفہیم کے بعد جو بھی ایجنڈا بنے گا اسے ہی اپنی حکومت چلانے کے لیے استعمال کرے گی۔ چنانچہ انتخابات کے دوران میں اس کی حلیف پارٹیوں کے ساتھ ایک سمجھوتے کے تحت نیشنل ایجنڈا کام سے تشکیل دیا گیا اور اسی نیشنل ایجنڈے کے مطابق سرکار چلانے کے لیے ہندوستانی عوام سے وعدہ کیا گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس وعدہ اور یقین دہانی کے پیش نظر ہندوستان کی بعض سیکولر جماعتوں نے اس کے ساتھ انتخابی مفاہمت کر لی۔ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ شری چندر بابا بونائیڈو جو سیکولر خیالات کے ہیں اور جنہیں کانگریس کے سیکولرزم پر یقین نہیں ہے۔ انہوں نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس نیشنل ایجنڈہ پر یقین کیا۔ اسی طرح تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ مسٹر کروناندھی، اڑیسہ کے نوین پٹناک اور مغربی بنگال کی متا بنرجی نے بھی بھارتیہ جنتا پارٹی کی فرقہ پرستی کو نظر انداز کر کے اس کے نیشنل ایجنڈے کو منظور کیا اور جنتا دل یونائٹڈ کے شردیادو ورام ولاس پاسوان، سمٹا پارٹی کے جارج فرنانڈیز و تیش کمار نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے نیشنل ایجنڈے کو دیکھ کر اسے فرقہ پرستی کے الزام سے بری کر دیا، اور پھر عوام الناس کے سامنے بھارتیہ جنتا پارٹی کی ہر طرح صفائی پیش کی۔ انتخاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی حلیف جماعتوں کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی اور حکومت بن گئی۔ جناب اٹل بھاری نے وزیراعظم اور ایل کے اڈوانی نے وزیر داخلہ اور شری

مرلی منوہر جوشی نے انسانی وسائل و تعلیمات کے وزیر کی حیثیت سے حلف لیا۔ حلیف پارٹیوں کے دوسرے ایسے محکمے دیئے گئے جن کا پالیسی سازی سے کم واسطہ تھا۔ کچھ عرصہ حکومت کے کام و کاج ٹھیک طرح سے چلتے رہے، لیکن اس کے بعد ابھی چھ مہینے ہی نہیں گزرے تھے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے نیشنل ایجنڈے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریاتی پالیسی کے تحت کام کرنا شروع کر دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی آر ایس ایس کے اثرات کے تحت ہی وجود میں آئی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس پر یقین کیا گیا کہ وہ سیکولر قدروں کی پاسداری کرے گی اور کوئی ایسا اقدام نہیں کرے گی جس سے ہندوستان کی سیکولر قدروں کو نقصان پہونچے لیکن وہ اس بات پر زیادہ دیر جمی نہ رہ سکی۔ گجرات میں اس کی پارٹی کی حکومت ہے۔ اس نے وہیں سے سیکولر قدروں پر کلہاڑی چلانے کا کام شروع کیا۔ گجرات کی صوبائی سرکار نے اپنے یہاں سرکاری ملازمین کو آر ایس ایس میں شامل ہونے کی پابندی جو لگی ہوئی تھی اس کو اٹھاتے ہوئے اعلان کیا کہ اب کوئی بھی سرکاری ملازم آر ایس ایس میں شامل ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی اعتماد شکن بات تھی جسے بی جے پی کی حلیف جماعتوں کو اسے ٹوکنا چاہیے تھا، مگر وہ اس پر نہ صرف خاموش رہیں بلکہ کسی حد تک اس سے متفق بھی رہیں، جو ان کے سیکولر کردار کو مشکوک بناتا ہے۔

انڈین نیشنل کانگریس نے (جس کا ایک عرصہ تک سیکولر کردار ٹھنڈے بستے میں پڑا ہوا تھا) بر وقت اس کے خلاف آواز اٹھا کر ہندوستانی عوام کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا۔ کیونکہ آر ایس ایس کو غیر سیاسی تنظیم کہنے والے کیا اس امر سے بے خبر ہیں کہ آزادی کی تحریک کے قائد مہاتما گاندھی کا قتل آر ایس ایس ہی کے جو شیلے ور کرنا تھو رام گوڑے نے کیا تھا۔ ایک طرف تو بھارتیہ جنتا پارٹی گاندھی جی کا ناچہتی ہے اس وقت جب اسے ہندوستانی عوام سے ووٹ لینے کی ضرورت ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اس تنظیم سے اپنے علی الاعلان وابستگی کو بھی دکھاتی ہے جس پر گاندھی جی کے قتل اور کئی فرقہ وارانہ فسادات میں ملوث ہونے کا

نظرات

بھارتیہ جنتا پارٹی نے عام پارلیمنٹری انتخاب کے وقت یہ اعلان کیا تھا کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے اپنا کوئی بھی ایجنڈا جو ہندوستانی عوام کے لیے ناقابل قبول ہے اسے چھوڑ دیا ہے اور اب وہ اپنی اتحادی پارٹیوں کے ساتھ افہام تفہیم کے بعد جو بھی ایجنڈا بنے گا اسے ہی اپنی حکومت چلانے کے لیے استعمال کرے گی۔ چنانچہ انتخابات کے دوران میں اس کی حلیف پارٹیوں کے ساتھ ایک سمجھوتے کے تحت نیشنل ایجنڈا کام سے تشکیل دیا گیا اور اسی نیشنل ایجنڈے کے مطابق سرکار چلانے کے لیے ہندوستانی عوام سے وعدہ کیا گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس وعدہ اور یقین دہانی کے پیش نظر ہندوستان کی بعض سیکولر جماعتوں نے اس کے ساتھ انتخابی مفاہمت کر لی۔ آندھرا پردیش کے وزیر اعلیٰ شری چندر بابا بونائیڈو جو سیکولر خیالات کے ہیں اور جنہیں کانگریس کے سیکولرزم پر یقین نہیں ہے۔ انہوں نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے اس نیشنل ایجنڈہ پر یقین کیا۔ اسی طرح تامل ناڈو کے وزیر اعلیٰ مسٹر کروناندھی، اڑیسہ کے نوین پٹناک اور مغربی بنگال کی متا بنرجی نے بھی بھارتیہ جنتا پارٹی کی فرقہ پرستی کو نظر انداز کر کے اس کے نیشنل ایجنڈے کو منظور کیا اور جنتا دل یونائٹڈ کے شریادو ورام ولاس پاسوان، سمتا پارٹی کے جارج فرنانڈیز و تیش کمار نے بھارتیہ جنتا پارٹی کے نیشنل ایجنڈے کو دیکھ کر اسے فرقہ پرستی کے الزام سے بری کر دیا، اور پھر عوام الناس کے سامنے بھارتیہ جنتا پارٹی کی ہر طرح صفائی پیش کی۔ انتخاب میں بھارتیہ جنتا پارٹی اور اس کی حلیف جماعتوں کو خاطر خواہ کامیابی حاصل ہوئی اور حکومت بن گئی۔ جناب اٹل بہاری نے وزیراعظم اور ایل کے اڈوانی نے وزیر داخلہ اور شری

نرلی منوہر جوشی نے انسانی وسائل و تعلیمات کے وزیر کی حیثیت سے حلف لیا۔ حلیف پارٹیوں کے دوسرے ایسے محکمے دیئے گئے جن کا پالیسی سازی سے کم واسطہ تھا۔ کچھ عرصہ حکومت کے کام و کاج ٹھیک طرح سے چلتے رہے، لیکن اس کے بعد ابھی چھ مہینے ہی نہیں گزرے تھے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی نے نیشنل ایجنڈے کو نظر انداز کرتے ہوئے اپنی نظریاتی پالیسی کے تحت کام کرنا شروع کر دیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی آر ایس ایس کے اثرات کے تحت ہی وجود میں آئی ہے۔ یہ بات سب جانتے ہیں۔ لیکن اس کے باوجود اس پر یقین کیا گیا کہ وہ سیکولر قدروں کی پاسداری کرے گی اور کوئی ایسا اقدام نہیں کرے گی جس سے ہندوستان کی سیکولر قدروں کو نقصان پہونچے لیکن وہ اس بات پر زیادہ دیر جمی نہ رہ سکی۔ گجرات میں اس کی پارٹی کی حکومت ہے۔ اس نے وہیں سے سیکولر قدروں پر کلہاڑی چلانے کا کام شروع کیا۔ گجرات کی صوبائی سرکار نے اپنے یہاں سرکاری ملازمین کو آر ایس ایس میں شامل ہونے کی پابندی جو لگی ہوئی تھی اس کو اٹھاتے ہوئے اعلان کیا کہ اب کوئی بھی سرکاری ملازم آر ایس ایس میں شامل ہو سکتا ہے۔ یہ ایک ایسی اعتماد شکن بات تھی جسے بی جے پی کی حلیف جماعتوں کو اسے ٹوکنا چاہیے تھا، مگر وہ اس پر نہ صرف خاموش رہیں بلکہ کسی حد تک اس سے متفق بھی رہیں، جو ان کے سیکولر کردار کو مشکوک بناتا ہے۔

انڈین نیشنل کانگریس نے (جس کا ایک عرصہ تک سیکولر کردار ٹھنڈے بستے میں پڑا ہوا تھا) بر وقت اس کے خلاف آواز اٹھا کر ہندوستانی عوام کو آنے والے خطرات سے آگاہ کیا۔ کیونکہ آر ایس ایس کو غیر سیاسی تنظیم کہنے والے کیا اس امر سے بے خبر ہیں کہ آزادی کی تحریک کے قائد مہاتما گاندھی کا قتل آر ایس ایس ہی کے جو شیلے ور کرنا تھو رام گوڑے نے کیا تھا۔ ایک طرف تو بھارتیہ جنتا پارٹی گاندھی جی کا ناچہتی ہے اس وقت جب اسے ہندوستانی عوام سے ووٹ لینے کی ضرورت ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اس تنظیم سے اپنے علی الاعلان وابستگی کو بھی دکھاتی ہے جس پر گاندھی جی کے قتل اور کئی فرقہ وارانہ فسادات میں ملوث ہونے کا

الزام لگ چکا ہے۔ سرکاری ملازمین کو اگر ایسی فرقہ پرست تنظیم میں شمولیت کی اجازت دی گئی تو پھر دوسری اور تنظیمیں بھی سرکاری ملازمین میں گھس پیٹھ کریں گی جسے روک پانا مشکل ہو جائے گا۔ یہ بات بہت ہی اچھی ہوئی کہ کانگریس نے اس کے خلاف ایسی زوردار طریقہ سے آواز بلند کی کہ بھارتیہ جنتا پارٹی کی حلیف جماعتوں کی بھی آنکھیں کھلیں اور انہوں نے بھی سرکاری ملازمین کے لیے آرائیں ایس کی چھوٹ کی مخالفت کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھی کانگریس کے زوردار احتجاج کی بدولت آخر کار بھارتیہ جنتا پارٹی کی گجرات کی صوبائی سرکار آرائیں ایس سے متعلق اپنے فیصلہ کو واپس لینے پر مجبور ہو گئی۔ اس سلسلے میں بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے سیکولر مغائر خفیہ نظریات ملک پر تھوپنے کے لیے کس طرح کام کر رہی ہے یا کرے گی، اس بابت بڑے ہی صاف طریقے سے معقول انداز میں سابق وزیراعظم جناب وشنو ناتھ پر تاپ سنگھ نے اظہار خیال کیا ہے، ملاحظہ کریں۔

”قومی جمہوری محاذ میں جس طرح سے اندر خانے مخالفت ابھرنے لگی ہے اس سے واضحی سرکار کے پورے پانچ سال چلنے کی امید کم ہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ چھ مہینے میں ہی راشنریہ سوئم سیوک سنگھ جیسے سوال اس سرکار کو پریشان کرنے لگے ہیں۔ آنے والے وقت میں ان پریشانیوں کے بڑھنے ہی کے آثار ہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک سوچی سمجھی پالیسی کے تحت اپنی اتحادی جماعتوں کے عوامی اثرات پر قابض ہونا چاہتی ہے ایسے اگر حلیف چوکنے رہیں تو دونوں میں ٹکراؤ ہو گا اور ہوشیار نہ رہیں تو اپنا وجود ہی کھودیں گے۔۔۔ بھارتیہ جنتا پارٹی بڑی گہری پالیسی کے تحت اپنے اتحادیوں کی نظریاتی مخالفت کو ختم کرنا چاہتی ہے اس کے بعد اس کی اسکیم سیٹوں کے تال میل کے ذریعہ ان کے عوامی اثرات تک بالکل ختم کرنے کی ہے۔ آئین پر نظر ثانی کمیشن کے مسئلے پر بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے اتحادیوں کو مغالطہ دے کر ان کی نظریاتی تنقید ختم کرانے میں بھی کامیاب ہو گئی ہے۔۔۔ گجرات سرکار کے ذریعہ اپنے

ملازمین کو راشن یہ سوئم سیوک سنگھ کی شا کھاؤں میں جانے کی چھوٹ کے سوال پر مخالف جماعتوں کے دباؤ سے بھا جپا کو جھکنا پڑا، لیکن وہ ایسی کوشش پھر کر سکتی ہے۔ اس کے اتحادی جاگتے رہے تو ٹھیک ہے ورنہ تو اس کے پاس بھا جپا کی گود میں جانے کے سوائے کوئی دوسرا راستہ نہیں بچے گا۔“

گجرات میں کانگریس کی زوردار مخالفت کے بعد بھا جپا کو آرائس ایس کے مسئلے پر جھکنا پڑا لیکن یوپی میں مدرسوں و مسجدوں کی تعمیر پر جس طرح یوپی سرکار نے جو حکم صادر فرمایا ہے اس سے ہندوستان کی اقلیت میں زبردست بے چینی اور مایوسی پائی جاتی ہے۔ سرکاری اسکولوں میں آرائس ایس کے نظریات کو تھوپنے کے لیے اندرون خانہ بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے جس سے عوامی طبقہ میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں شروع ہو چکی ہیں، تاریخ میں پھیر بدل کی کوششیں بھی جاری ہیں اور آئین کو بھی نظر ثانی کی آڑ میں بدل ڈالنے کی چالیں چلی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب و تمدن کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ کیا یہ باتیں ملک و قوم کے مفاد میں کسی بھی طرح گردانی جاسکتی ہیں ویسے ہی ہندوستانی عوام مہنگائی کی مار سے بے حال ہیں۔ بجٹ ۲۰۰۱ء ۲۰۰۰ء میں غریب عوام کو مہنگائی کی مار سے بچانے کی کوئی ٹھوس تدبیر نہیں اختیار کی گئی ہیں۔ عوام کے بیشتر حلقوں میں بجٹ کو غریب عوام کی امیدوں کے برخلاف بتایا گیا ہے۔ غیر ملکی کمپنیوں کے ہندوستان میں داخلے کے دروازے فراخ دلی کے ساتھ کھولے جا رہے ہیں لیکن اکثر ہندوستانیوں کے حالات سدھارنے کے لیے سنجیدگی کے ساتھ کوئی اقدام نہیں کیا جا رہا ہے۔ ہمارے جتنا پارٹی کو ایمانداری کے ساتھ عوام کی تکالیف کو دور کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے نہ کہ جذباتی مسائل کو ابھار کر عوام کو ان کے بنیادی مسائل سے غافل کرنے سے اس کا قطعاً بھلا نہیں ہوگا، ہندوستان کا ضمیر سیکولر قدروں سے بنا ہے اور بنا رہے گا جس نے بھی ان سیکولر قدروں سے کھلواڑ کرنے کی کوشش کی تو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ ایسا ہمارا یقین ہے۔ ☆☆☆

الزام لگ چکا ہے۔ سرکاری ملازمین کو اگر ایسی فرقہ پرست تنظیم میں شمولیت کی اجازت دی گئی تو پھر دوسری اور تنظیمیں بھی سرکاری ملازمین میں گھس پیٹھ کریں گی جسے روک پانا مشکل ہو جائے گا۔ یہ بات بہت ہی اچھی ہوئی کہ کانگریس نے اس کے خلاف ایسی زوردار طریقہ سے آواز بلند کی کہ بھارتیہ جنتا پارٹی کی حلیف جماعتوں کی بھی آنکھیں کھلیں اور انہوں نے بھی سرکاری ملازمین کے لیے آر ایس ایس کی چھوٹ کی مخالفت کرنے میں ہی اپنی عافیت سمجھی کانگریس کے زوردار احتجاج کی بدولت آخر کار بھارتیہ جنتا پارٹی کی گجرات کی صوبائی سرکار آر ایس ایس سے متعلق اپنے فیصلہ کو واپس لینے پر مجبور ہو گئی۔ اس سلسلے میں بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے سیکولر مغائر خفیہ نظریات ملک پر تھوپنے کے لیے کس طرح کام کر رہی ہے یا کرے گی، اس بابت بڑے ہی صاف طریقے سے معقول انداز میں سابق وزیراعظم جناب وشنو ناتھ پر تاپ سنگھ نے اظہار خیال کیا ہے، ملاحظہ کریں۔

”قومی جمہوری محاذ میں جس طرح سے اندر خانے مخالفت ابھرنے لگی ہے اس سے واضحی سرکار کے پورے پانچ سال چلنے کی امید کم ہی ہے۔ انہوں نے کہا کہ چھ مہینے میں ہی راشنریہ سوئم سیوک سنگھ جیسے سوال اس سرکار کو پریشان کرنے لگے ہیں۔ آنے والے وقت میں ان پریشانیوں کے بڑھنے ہی کے آثار ہیں۔ بھارتیہ جنتا پارٹی ایک سوچی سمجھی پالیسی کے تحت اپنی اتحادی جماعتوں کے عوامی اثرات پر قابض ہونا چاہتی ہے ایسے اگر حلیف چوکنے رہیں تو دونوں میں ٹکراؤ ہو گا اور ہوشیار نہ رہیں تو اپنا وجود ہی کھودیں گے۔۔۔ بھارتیہ جنتا پارٹی بڑی گہری پالیسی کے تحت اپنے اتحادیوں کی نظریاتی مخالفت کو ختم کرنا چاہتی ہے اس کے بعد اس کی اسکیم سیٹوں کے تال میل کے ذریعہ ان کے عوامی اثرات تک بالکل ختم کرنے کی ہے۔ آئین پر نظر ثانی کمیشن کے مسئلے پر بھارتیہ جنتا پارٹی اپنے اتحادیوں کو مغالطہ دے کر ان کی نظریاتی تنقید ختم کرانے میں بھی کامیاب ہو گئی ہے۔۔۔ گجرات سرکار کے ذریعہ اپنے

ملازمین کو راشنریہ سوئم سیوک سنگھ کی شکاواؤں میں جانے کی چھوٹ کے سوال پر مخالف جماعتوں کے دباؤ سے بھا جپا کو جھکنا پڑا، لیکن وہ ایسی کوشش پھر کر سکتی ہے۔ اس کے اتحادی جاگتے رہے تو ٹھیک ہے ورنہ تو اس کے پاس بھا جپا کی گود میں جانے کے سوائے کوئی دوسرا راستہ نہیں بچے گا۔“

گجرات میں کانگریس کی زوردار مخالفت کے بعد بھا جپا کو آرائس ایس کے مسئلے پر جھکنا پڑا لیکن یوپی میں مدرسوں و مسجدوں کی تعمیر پر جس طرح یوپی سرکار نے جو حکم صادر فرمایا ہے اس سے ہندوستان کی اقلیت میں زبردست بے چینی اور مایوسی پائی جاتی ہے۔ سرکاری اسکولوں میں آرائس ایس کے نظریات کو تھوپنے کے لیے اندرون خانہ بڑی تیزی سے کام ہو رہا ہے جس سے عوامی طبقہ میں طرح طرح کی قیاس آرائیاں شروع ہو چکی ہیں، تاریخ میں پھیر بدل کی کوششیں بھی جاری ہیں اور آئین کو بھی نظر ثانی کی آڑ میں بدل ڈالنے کی چالیں چلی جا رہی ہیں۔ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب و تمدن کو جڑ سے اکھاڑ پھینکنے کی تیاریاں کی جا رہی ہیں۔ کیا یہ باتیں ملک و قوم کے مفاد میں کسی بھی طرح گردانی جاسکتی ہیں ویسے ہی ہندوستانی عوام مہنگائی کی مار سے بے حال ہیں۔ بجٹ ۲۰۰۱ء / ۲۰۰۰ء میں غریب عوام کو مہنگائی کی مار سے بچانے کی کوئی ٹھوس تدبیر نہیں اختیار کی گئی ہے۔ عوام کے بیشتر حلقوں میں بجٹ کو غریب عوام کی امیدوں کے برخلاف بتایا گیا ہے۔ غیر ملکی کمپنیوں کے ہندوستان میں داخلے کے دروازے فراخ دلی کے ساتھ کھولے جا رہے ہیں لیکن اکثر ہندوستانیوں کے حالات سدھارنے کے لیے سنجیدگی کے ساتھ کوئی اقدام نہیں کیا جا رہا ہے۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کو ایمانداری کے ساتھ عوام کی تکالیف کو دور کرنے کی طرف توجہ دینی چاہیے نہ کہ جذباتی مسائل کو ابھار کر عوام کو ان کے بنیادی مسائل سے غافل کرنے سے اس کا قطعاً بھلا نہیں ہوگا، ہندوستان کا ضمیر سیکولر قدروں سے بنا ہے اور بن رہا ہے گا جس نے بھی ان سیکولر قدروں سے کھلوڑ کرنے کی کوشش کی تو وہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکے گا۔ ایسا ہمارا یقین ہے۔ ☆☆☆

فہ تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، اے۔ پی، ایچ، ڈی (لیکچرر)
انٹر کالج اٹاوہ ضلع کوٹہ (راجستھان)

علم التاریخ اور تاریخ گوئی میں فرق: تاریخ (History) اور تاریخ گوئی میں یہ بنیادی فرق ہے کہ تاریخ صرف شہنشاہوں کے حالات و واقعات کی کھتونی ہے جس میں معاصر مورخ یا قانع نگار عمر کا ایک قابل لحاظ حصہ صرف کر کے اور بہت سے مفادات و مصلحتوں کو حق و صداقت کی قربان گاہ پر چڑھا دینے کے بعد اعتبار و استناد حاصل کرتا ہے۔ جبکہ تاریخ گوئی کی ہمہ گیری و آفاقیت کا عالم یہ ہے کہ دنیا میں وقوع پذیر ہونے والے ہر چھوٹے بڑے اور اہم و غیر اہم واقعہ کے لئے اس کے دامن میں گنجائش موجود ہے۔ یہ فن معمولی واقعہ کو بھی تاریخی حیثیت عطا کر دیتا ہے ایک تاریخ گو بہت قلیل وقت میں تھوڑی سی کاوش فکر کے بعد ہر قسم کی جنبہ داری، تعصب، مصلحت کوشی اور اس قسم کے تمام شبہات سے بالاتر رہ کر مورخ کا شریک اور سہیم بن جاتا ہے۔

حساب العقد: فن تاریخ گوئی بڑی حد تک دانستہ اور شعوری عمل ہے جس میں متبادل الفاظ اور متبادل طریق اظہار پر اعداد کی قید کے ساتھ غور و خوض کرتے ہوئے الفاظ و اعداد کا ایک خوبصورت پیکر تراشنا پڑتا ہے۔ اس لئے ایک تاریخ گو کو حساب العقد پر بھی دسترس حاصل کرنا ضروری ہے۔ تاریخ گوئی اور حساب العقد کا چولی دامن کا ساتھ ہے۔ فی البدیہہ و برجستہ کہے گئے مصرع مادہ کے حروف کا میزان فوری طور پر اسی طریق حساب کے ذریعہ ممکن ہو سکتا ہے۔ اصلاً انگلیوں کے پوروں پر اعداد شمار کرنے کے طریقہ کو حساب العقد، حساب

العقد، حساب العقود، حساب القبض بالید، حساب الید اور عقد انا مل کہتے ہیں۔ عقد یا عقد بمعنی جوڑ یا انگلیوں کے بنان (پورے) اور انا مل (انملہ کی جمع) کے معنی انگلیاں ہیں۔ انگلیوں کے جوڑوں اور پوروں سے حساب کرنے اور انگلیوں کو ایک مخصوص طریقہ سے کھولنے اور باندھنے سے اعداد کے شمار کا یہ ایک ایسا نظام ہے جس میں کاغذ پینل وغیرہ کی ضرورت پیش نہیں آتی اور کسی آلہ کے بجائے محض ہاتھ کی انگلیوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔ عربوں میں حساب کا یہ طریقہ بہت پرانے زمانے سے رائج تھا۔ بعض اشاروں سے پتا چلتا ہے کہ اہل عرب ضرورت کے وقت ہاتھ پھیلا کر ایک یا دو انگلیوں کو موڑ کر نہ صرف چھوٹے اعداد کا ہی اظہار کرتے تھے بلکہ وہ اپنی انگلیوں کو مخصوص شکل میں جوڑ کر بڑے اعداد کو بھی ظاہر کر سکتے تھے۔ نبی اکرم ﷺ نے اپنی انگلیوں کی جو بعض حرکات استعمال فرمائی تھیں وہ کتب احادیث شریفہ میں موجود ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی انگلیوں کی حرکات ایسے اعداد کو ظاہر کرتی تھیں جو ایک خاص نظام (نظام العقد) سے مطابقت رکھتی تھیں۔

کہا جاتا ہے کہ عقد انا مل کے طریقے سے شمار کرنے کی ایجاد کا سنہرا حکیم ابو علی سینا (م ۴۲۸ھ / ۱۰۳۷ء) کے سر ہے جنہوں نے ۴۲۰ھ مطابق ۱۰۲۹ء میں یہ نظام دریافت کر کے حساب کنندگان (محاسب) کو قلم، کاغذ اور تختیوں (شمارندوں) کے استعمال کی زحمت سے نجات دلائی۔^۱ بہر حال اس طریق شمار میں سہولت یہ ہے کہ اس میں نہ تو سہو و نسیان ہی کا امکان رہتا ہے اور نہ لوازمات تحریر ہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایک ماہر تاریخ گو جو حساب العقد کے اس طریقہ سے پوری طرح واقف ہو گا وہ فی البدیہہ مادہ کہہ کر فوراً ہی اس کے اعداد

۱۔ ترجمان القرآن از مولانا ابوالکلام آزاد ۴: ۵۳-۵۲، ساہتیہ اکادمی، نئی دہلی ۷۷ء ۱۹۷۷ء دوم، اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۸: ۱۸ عقد انا مل سے متعلق تفصیلی طریق کار کے لئے دیکھئے غیاث اللغات ص ۳۰۱ تا ۳۰۳ تطویل کے سبب ہم نے غیاث کی مطلوبہ فارسی عبارت کے ترجمہ سے گریز کیا ہے۔

۲۔ پورا نام ابو علی الحسین بن عبد اللہ بن سینا تھا۔ ابن سینا اس کی کنیت تھی۔ اسی کنیت سے وہ زیادہ مشہور ہے۔ اپنی عظمت کی بنا پر شیخ الرئیس، معلم ہانی اور استاذ الاساتذہ کہلاتا ہے۔ بخارا کے قریب ایک قریہ میں ۳۷۰ھ / ۹۸۰ء میں پیدا ہوا اور ۵۸ سال کی عمر میں ۴۲۸ھ / ۱۰۳۷ء میں یہ آفتاب علم و فضل ہدان میں ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا۔ موصوف کی تصانیف نے پورے یورپ پر حکمرانی کی (تاریخ طب و اطباء قدیم از پروفیسر سید علی حیدر صفحہ ۱۲۹ تا ۱۳۱ صبا پبلشرز علی گڑھ ۱۹۹۳ء بار سوم)۔

بھی شمار کر لے گا۔ لیکن آج کل مادہ تاریخ کے اعداد کا میزان قلم اور کاغذ سے لگایا جاتا ہے اور اب تو کمپیوٹر عام ہو گیا ہے۔

مختلف سنین: تاریخ گوئی کے تعلق سے دنیا میں رائج بعض سنین کا اختصار اذکر کرنا بھی ضروری ہے کیونکہ تاریخ کسی نہ کسی سنہ میں ہی برآمد کی جاتی ہے۔ عربی زبان میں سنہ بمعنی سال ہے جس کی جمع سنون، سنون، سنوات اور سنہات آتی ہے۔ لیکن فارسی میں اس کی جمع سنین ہے اور یہی اردو میں بھی رائج ہے۔ سال یا تو شمسی ہوتا ہے یا قمری۔

سال شمسی: اہل بیت نے آفتاب کے اپنے برج میں حرکت کرنے پر سال کی بنیاد رکھی ہے۔ یعنی آفتاب کا اپنے مفروضہ منطقت البرج (لگن منڈل یا راشی چکر Zodiac) سے جدا ہو کر اپنی ذاتی حرکت سے پھر اسی نقطہ پر پلٹ آنے کو سال کہتے ہیں۔ یہ مدت ایک سال پر محیط ہوتی ہے کیونکہ آفتاب ایک برج کو ایک ماہ میں طے کرتا ہے اس لئے سال میں بارہ مہینے ہوتے ہیں۔ شمسی سال ۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے کا ہوتا ہے اور چوتھے سال ۳۶۶ دن کا واضح ہو کہ یہ سال وضعی و غیر حقیقی ہوتا ہے۔

سال قمری: جس طرح آفتاب اپنے اترے (مدار) میں گردش کرتا ہے اسی طرح قمر بھی دورہ کرتا ہے لیکن چاند کے بارہ دورے سورج کے ایک دورہ کے برابر ہوتے ہیں اور اس کے ہر دورے کی مدت کا نام ماہ اور بارہ دوروں کی مدت کا نام سال قرار دیا گیا ہے۔ اس کو قمری حقیقی سال کہتے ہیں لیکن جس مدت کو ماہ و سال کہتے ہیں وہ اصطلاحی ہے قمری سال ۳۵۴ دن ۸ گھنٹے اور ۴۵ منٹ کا ہوتا ہے۔

دنیا کی تمام قدیم اقوام میں ماہ و سال کا انحصار چاند کی رویت پر تھا یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بیشتر زبانوں میں مہینے کے لئے جو الفاظ ملتے ہیں ان سب کا تعلق چاند سے ہے۔ مثلاً فارسی میں

۱۔ مصباح اللغات صفحہ ۴۰۲

۲۔ آسمان پر ایک نہایت وسیع دائرہ جس پر بارہ آسمانی برج واقع ہیں۔ ان بروج کے نام یہ ہیں: حمل، ثور، جوزا، سرطان، اسد، سنبلہ، میزان، عقرب، قوس، جدی، دلو اور حوت۔

۳۔ ماہرین فلکیات جانتے ہیں کہ ستارے اپنے اپنے مدار پر گردش کرتے ہیں۔ "مدار" دائرے اور حلقہ کو کہتے ہیں، جس کی شکل بیضوی ہوتی ہے۔ دیکھئے ماہنامہ معارف جولائی ۱۹۹۵ء صفحہ ۵۱

ماہ اور ہندی ماس^۱ (چاند، قمر، ماہ، چندر) بھی چاند کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اسی طرح انگریزی لفظ Month لاطینی (رومی Latin) Mensis، جرمن Manod، قدیم ناروےجین Monuther، گاتھ (Goth) Manuths کا تعلق چاند ہی سے ہے۔ آریائی زبانوں (فارسی اور سنسکرت) کے علاوہ سامی زبانیں بھی اس سے مشتق نہیں۔ یہی سبب ہے کہ عربی لفظ سنہ، غالباً ”سن“ (سین) دیوتا کی یاد دلاتا ہے جو تمام سامی اقوام میں چاند کا دیوتا شمار ہوتا تھا عربی زبان میں سال کے لئے دوسرا لفظ ”عام“ ہے جس کا تعلق بھی چاند سے معلوم ہوتا ہے کیونکہ قدیم عرب چاند دیوتا کو ”عم“ بھی کہتے تھے۔ ۲

دنیا کی قوموں نے اپنے سنین کا آغاز عموماً اپنی مرکزی شخصیت کے یوم پیدائش یا اپنے دور عروج کے کسی واقعہ سے کیا ہے۔ مثلاً عیسوی سنہ یا بکری اور شاکا سبت وغیرہ۔ لیکن جب سے انسانی ذہن نے وقت کے حساب رکھنے کا التزام کیا ہے اس وقت سے اب تک نہ جانے کتنے سنین صفحہ ہستی پر رائج ہوئے اور فنا ہو گئے۔^۳ مگر فی زمانہ ہجری، عیسوی، بکری، شک اور فصلی سنین ہی زیادہ رائج ہیں جن میں عام طور پر تاریخیں برآمد کی جاتی ہیں۔ لیکن ایک تاریخ گو آزاد ہے کہ وہ اپنی سہولت یا مشاقی کا مظاہرہ کرنے کے لئے دوسرے سنین میں بھی تاریخیں برآمد کر سکتا ہے۔ ذیل میں ایسے ہی چند سنین کا تعارف اجمال طور پر پیش کیا جاتا ہے۔

ہجری سنہ: تاریخ گوئی کا سہرا عربی رسم خط والی زبانوں خصوصاً فارسی اور اردو کے سر ہے۔ اس لئے ایک عرصہ تک بیشتر تاریخیں ہجری سنہ میں ہی نکالی جاتی رہی ہیں۔ تقویم^۴ عموماً مہذب اور متمدن قوموں کی اجتماعی زندگی کی ایک اہم اور بنیادی ضرورت ہے لیکن ظہور

۱۔ سنسکرت ہندی کوش از دامن شرام آپنے صفحہ ۷۹۹

۲۔ برائے تفصیلات دیکھئے: فن تحریر کی تاریخ ۱۶۹، میزان التواہخ صفحہ ۳۸ مؤلف مولوی محمد عبید اللہ بصیر ٹوکی، نایاب برقی پریس دہلی ۱۳۵۶ھ، مقالہ ”واقعات سیرت نبوی میں تو لیتی تضاد اور اس کا حل“ مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی بابت جون ۱۹۶۳ء، صفحہ ۳۳۰ نیز مقالہ ”اسلامی شمسی قمری سال“ از مولانا ابوالجلال ندوی، مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ نومبر ۱۹۲۷ء صفحہ ۳۶۷۔

۳۔ کل راگ کسی کا گاتی تھی، کل راگ کسی کا گائیگی تاریخ بدلتی آئی ہے، تاریخ بدلتی جائے گی

۴۔ معاشرتی و عائلی ضرورتوں اور مذہبی رسوم کو مد نظر رکھ کر دنوں کو زمانوں میں متحد کرنے یا سائنسی احتیاجوں میں ہفتوں، مہینوں اور برسوں کو مجتمع کرنے کے طریقے کو تقویم کہتے ہیں۔ رک ”مفتاح التقویم“ از حبیب الرحمن خاں صابری صفحہ ۲۱ فقرہ

۵۔ نیز صفحہ ۳۸ فقرہ ۵۹ خیات اللغات صفحہ ۱۰۴۔

اسلام سے قبل اہل عرب اتنے متمدن نہ تھے کہ وہ کسی مستقل تقویم کو اپنے معاشرے میں رائج کرتے یہی وجہ تھی کہ وہ ایام جاہلیت میں اپنی سہولت کے پیش نظر اپنی قومی تاریخ کے کسی اہم واقعے سے وقت کا حساب لگا لیتے تھے۔ خلیفہ ثانی حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہد خلافت (۱۳ھ ۶۳۴ء تا ۲۳ھ ۶۴۴ء) میں جب مملکت اسلامی کے حساب کتاب زیادہ وسیع ہوئے اور گورنروں کو آئے دن احکامات بھیجنے پڑے تو ضرورت ہوئی کہ کسی ایک واقعہ کو نقطہ آغاز قرار دے کر سرکاری سنہ رائج کیا جائے چنانچہ حضرت عمرؓ نے ۱۷ھ میں مجلس مشاورت طلب کی جس میں حضرت علیؓ کی اس رائے کو ترجیح دی گئی کہ اسلامی تقویم کا آغاز نبی اکرم ﷺ کی ہجرت کے سال سے کیا جائے ہجرت کا واقعہ حالانکہ ماہ صفر کے عشرہ آخر میں پیش آیا تھا۔ مگر چونکہ عرب میں سال ماہ محرم سے شروع ہوتا ہے اس لئے تقریباً ایک ماہ ستائیس دن کے تفاوت کو نظر انداز کرتے ہوئے سنہ ہجری کا آغاز یکم محرم روز پنج شنبہ (جمعرات) سے کیا گیا جو ۱۵ جولائی ۶۲۲ء کے مطابق ہے۔^۱ دیگر سنین عالم نے برخلاف ہجری سنہ شمسی نہ ہو کر قمری ہے۔ اس سنہ میں سال کبیسہ (لوند، نسبی) از روئے قرآن کفر اور حرام ہے (القرآن ۹: ۳۷) اس لئے یہ شمسی سال سے گیارہ بارہ دن کم ہوتا ہے۔ اس کے مہینوں کی تعداد تو مقرر ہے لیکن سال کے مجموعی ایام (تقریباً ۳۵۴) کے متعلق قطعیت کے ساتھ کوئی رائے قائم کرنا مشکل ہے۔^۲ اسے سنہ ہلالی بھی کہتے ہیں۔^۳ کسی ہجری سنہ سے عیسوی سنہ معلوم کرنا چاہیں تو آسان طریقہ یہ ہے کہ ہجری سنہ میں سے ۳ فی صد منہا کر کے باقی میں ۶۲۱،۵ جمع کر دیئے جائیں تو حاصل جمع عیسوی سال ہو گا۔^۴

۱۔ لیکن حبیب الرحمن خاں صابری ۱۶ جولائی (تقویم پارینہ) اور ۱۹ جولائی (تقویم جدید) یعنی یکم محرم ۱۷ھ کو یوم المبارک جمعہ تسلیم کرتے ہیں، دیکھئے صفحہ ۵۹ فقرہ نمبر ۹۲۔

۲۔ برائے تفصیلات ہجری سنہ دیکھئے: رسالہ معلومات السنین "از مولانا اساس الدین تسلیم نارولی صفحہ ۱۶، ۵ فضل الطالع دہلی ۱۸۹۸ء میزان التواریخ صفحہ ۷، ۸ مفتاح التواریخ از سردار گوردیال سنگھ بھولا امرتسری صفحہ ۶۲ تا ۶۵ کتب خانہ انجمن ترقی اردو دہلی ۱۹۵۸ء غیاث اللغات صفحہ ۳۲۴ بحوالہ عجائب البلدان بھارتیہ پرائیمین لپ مالا از او جھا صفحہ ۱۹۰-۱۹۱

۳۔ Reconstruction of Islamic Chronology Upstr Eam Downstream از ڈاکٹر ہاشم امیر علی خدا بخش لاہوری جرنل نمبر ۴، ۸۷ء ۱۹۷۸ء ہندوستانی کتبوں کا مطالعہ از دی سی سرکار صفحہ ۸۸-۳۸۷ نیز سیرت کی مختلف کتب معتبرہ۔

۴۔ بھولا صفحہ ۱۷۹

۵۔ مقالہ "علم الکتابت" از مولانا عبدالرزاق کانپوری ماہنامہ زمانہ کانپور بابت فروری ۱۹۲۸ء صفحہ ۳ جاشیہ نمبر ۲

عیسوی یا میلادی سنہ: عیسوی سنہ کا آغاز حضرت عیسیٰؑ کے یوم ولادت سے تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰؑ کی ولادت اس سنہ کی ابتداء سے چار سے آٹھ سال پیشتر ہوئی تھی لیکن جب اس غلطی کا احساس ہوا۔ تب تک کافی تاخیر ہو چکی تھی۔ لہذا اس کا ازالہ ممکن نہ تھا چنانچہ وہی مروج رہا۔ اگرچہ یہ سنہ دنیا میں تقریباً آٹھ سو سال بعد شارلمن معاصر خلیفہ ہارون الرشید (م ۱۹۳ھ ۹-۸۰۸ء) کے زمانہ میں رائج و مشہور ہوا لیکن اس وقت ربع مسکوں کے بڑے حصے میں اس کا استعمال عام ہے۔ اس سنہ کا دار و مدار گردش شمس پر ہے۔ یہ ماہ جنوری سے شروع ہو کر ماہ دسمبر پر ختم ہوتا ہے۔ سال میں تقریباً ۳۶۵ دن اور ۶ گھنٹے ہوتے ہیں لیکن ہر چوتھے سال فروری ماہ میں ایک دن کا اضافہ کر کے سال ۳۶۶ دن کا کر دیا جاتا ہے۔ جسے مال کبیسہ کہتے ہیں گویا یہ وضعی اور غیر حقیقی سال ہے۔

سنت بکرمی: اس سنہ کی ابتداء اجین کے راجہ بکرماجیت نے اپنے سال جلوس (تخت نشینی) ۵۸ قبل از مسیح سے کی تھی۔ جسے چندر گپت ثانی (بکرماجیت ثانی م ۴۱۴ء) نے اپنے عہد میں از سر نو جاری کیا۔ یہ سنت چیت سدی یعنی شکل کچھ (Bright Half of a Lunar Monty) سے شروع ہوتا ہے اور چیت بدی یعنی کرشن کچھ (The Dark Half of a Lunar Monty) کی انتہا پر ختم ہوتا ہے۔ پہلا ماہ چیت اور آخری پھاگن ہوتا ہے۔ چونکہ یہ بھی شمسی ہے اس لئے ہر چوتھے سال بجائے بارہ ماہ کے تیرہ ماہ کا ایک سال ہوتا ہے جسے سال کبیسہ (لوند کا سال) کہتے ہیں۔ ہندوستانی منجم اس اضافی ماہ کو ”مل ماس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں ستاون (۵۷) شامل کر کے متوازی بکرمی سنت معلوم کیا جاسکتا ہے اور عیسوی سنہ اس کے برعکس عمل سے۔ ۳

۱۔ پتر و شوکوش (ہندی) ۷: ۷۷ ناشر راجپال اینڈ سنز دہلی، اپریل ۱۹۶۷ء

۲۔ زمانہ کو ناپنے کا موزوں ترین واحد دن ہے۔ نجومی نصف النہار سے نصف النہار تک، مسلمان غروب سے غروب تک، ہندو طلوع سے طلوع تک اور ہمہ گیر مدنی ضرورتوں میں نصف اللیل سے نصف اللیل تک کے وقفے کو ”دن“ مانتے ہیں۔ دیکھئے ساہی ص ۳۸ فقرہ ۵۹۔

۳۔ بھارتیہ پراچین لپ، الما ص ۱۶۵ تا ۱۷۰۔

سنہ شک یا شا کا سبت: اس سنہ کو راجہ سالباہن نے ۷۷۸ھ میں شا کا قوم پر فتح حاصل کرنے کی خوشی میں سبت ۱۳۵ بکری منسوخ کر کے رائج کیا۔ یعنی یہ بکری سبت سے ۱۳۵ سال کم ہے۔ اس کے مہینے وہی ہیں جو بکری سبت کے ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں سے ۷۸ خارج کرنے پر شا کا سبت برآمد ہو جائے گا۔ اس سبت کا سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ۴۸ منٹ اور ۴۹ سکند کا ہوتا ہے۔ کیسہ اس میں بھی رائج ہے۔ ۱۲۳ اکتوبر ۱۹۵۶ء کو بھارت سرکار نے ایک پریس نوٹ کے ذریعہ جدید قسم کے شا کا کیلنڈر کو ۲۲ مارچ ۱۹۵۷ء سے ملک میں جاری کیا اور قومی سبت قرار دیا۔ اس طرح اب عیسوی کیلنڈر کے ساتھ اس کی تاریخوں میں مطابقت پیدا ہو گئی ہے۔ واضح ہو کہ شک سبت ایک عیسوی سال میں شروع ہو کر دوسرے عیسوی سال میں ختم ہوتا ہے یعنی شک سبت ۱۹۲۱ء اپریل ۱۹۹۹ء میں شروع ہو گا اور مارچ ۲۰۰۰ میں ختم ہو گا۔

سنہ الہی اکبر شاہی: مغل شہشاہ اکبر نے جہاں دیگر بہت سی اصلاحات جاری کیں، ایک نئے سنہ کا آغاز بھی کیا جو سنہ الہی کہلاتا ہے۔ یہ اکبر کے ۲۹ ویں سال یعنی ۹۹۲ ہجری مطابق ۱۵۸۴ء سے امیر فتح اللہ شیرازی نے وضع کر کے شروع کیا لیکن گزشتہ سالوں کا حساب لگا کر فی الحقیقت اسے اکبر کی تخت نشینی ۲ ربیع الثانی ۹۶۳ھ مطابق ۱۴ فروری ۱۵۵۶ء سے تسلیم کیا گیا۔ لیکن اس کا اصل آغاز ۲۵ یوم بعد ۱۱ مارچ ۱۵۵۶ء سے کیا گیا کیونکہ اس دن ایرانیوں کا نوروز (ماہ فروردیس) تھا۔ یعنی یہ نوروزی سال ہے جو ایرانی خورشیدی جنتری پر منحصر ہے۔ اس کے دنوں اور مہینوں کے نام بھی پارسی ہیں۔ مہینے ۲۹، ۳۰، ۳۱ و ۳۲ دن کے ہوتے ہیں جیسا کہ ازروئے حساب جمل مندرجہ ذیل بیت سے معلوم ہوتا ہے:

لاولالب، لاولالاشش مہ راست

لل کط وکط لل شہور کوتہ است

کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۹۱ منہا کو دیئے جائیں تو متبادل سنہ الہی معلوم ہو جائے گا۔ اس

۱۔ ایضاً صفحہ ۷۰ تا ۷۳ نیز "ہندوستانی کتبوں کا مطالعہ" (انڈین ایپی گرافی) از ڈی سی سرکار صفحہ ۸۸-۳۸۷۔

۲۔ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۵ مطالع التواریخ صفحہ ۱۶۹۔

سنہ میں کیسہ نہیں ہوتا۔

سنہ فصلی: سنہ فصلی شہنشاہ اکبر کے عہد میں میز زایان فارس نے راجہ

ٹوڈرل کے مشورہ سے ۱۰ شعبان ۹۸۱ھ مطابق ۵ دسمبر ۱۵۷۳ء کو جاری کیا۔ چونکہ لگان وصولی کا مدار اس زمانہ میں فصول شمسیہ (بکری سبت) پر تھا اس لئے بجائے ہجری سنہ کے جو قمری ہے فصلی سنہ کو شمسی سال بکری سے تطبیق دی گئی اس طرح ۹۸۱ ہجری کو ۹۸۱ فصلی سنہ تسلیم کر لیا گیا جو بکرم سبت ۱۶۳۰ کے مطابق تھا۔ چونکہ ۹۸۱ ہجری سنہ ۱۵۷۳ عیسوی کے متوازن تھا اس لئے کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۹۲ کم کر دیئے جائیں تو اس کے مقابل کا فصلی سنہ نکل آئے گا۔ یہ شمسی سنہ ہے اور اس کے مہینے وہی ہیں جو سبت کے ہیں۔ اس سنہ میں سب سے پہلے میر محمد جعفر روجی ربیر پوری (م ۱۱۵۴ھ) نے کسی کی ولادت کی تاریخ لفظ ”ظہور“ (۱۱۱ فصلی) سے برآمد کی تھی۔ گے ورنہ اس سے پہلے صرف ہجری سنہ میں ہی تاریخیں نکالی جاتی تھیں۔

سنہ محمدی: یہ اسم باسمیٰ سنہ ہے۔ اس کا تعلق آنحضرت ﷺ کی ولادت

باسعادت سے ہے۔ اس کا آغاز ۲۰ مارچ ۱۵۷۱ء سے ہوتا ہے۔ ۴۰ یہ بھی شمسی سال ہے۔ اس کا معمولی سال ۳۶۵ دن کا اور ہر چوتھا سال ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام بارہ برجوں پر رکھے گئے ہیں۔ اس کے موجد مولوی نظام الدین حسن نیتوی ہیں۔ کسی عیسوی سنہ میں سے ۵۷۱ منہا کر دیئے جائیں تو محمدی سنہ معلوم ہو جائے گا۔ بعض شعرا نے سنہ محمدی میں بھی تاریخیں برآمد کی ہیں۔ مگر یہ سنہ رائج نہ ہو سکا۔

۱۔ بھارتیہ پرائیمین لپ مالا صفحہ ۱۹۳، انڈین اپی گرافی صفحہ ۳۸۶۔

۲۔ قطعہ تاریخ وفات روجی آزاد بلگرامی نے یہ کہا:

سید نکتہ سخ حق آگاہ کرد آہنگ بزم سیوجی

سال تاریخ نو شود پیدا وقت تکرار ”جعفر روجی“ ۱۱۵۴ھ (سرد آزاد ۲: ۲۰۸)

۳۔ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۲۔ ۵۷۷۷۷۲ =

۴۔ قاضی سلمان منصور پوری ۲۲ اپریل ۱۵۷۱ء بتلاتے ہیں۔ دیکھئے رحمتہ العالمین جلد اول صفحہ ۴۰ ناشر اعتقاد پبلشنگ ہاؤس نئی

دہلی ۱۹۸۰ء اور اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۲۰ اپریل ۱۵۷۱ء: ۳۷۔

۵۔ برائے سنہ محمدی دیکھئے رسالہ معلومات السنین صفحہ ۹ نیز غرائب الجمل صفحہ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔

سنہ اسلامی شمسی ہجری: دمشق کے عالم حسن وفقی بک نے دنیائے

اسلام میں ایک نیا سال اسلامی شمسی ہجری ایجاد کیا جسے مسجد قبلہ کا سنگ بنیاد رکھنے کے دن یعنی ۹ ربیع الاول ۱ھ سے شنبہ مطابق ۲۱ ستمبر ۶۲۲ء روز منگل سے شروع کیا۔ یہ سال شمسی ہے اور اس کے ایام سال ۳۶۵ دن ۵ گھنٹے ہوتے ہیں اور چوتھا سال جو ۴ پر پورا تقسیم ہو جائے۔ ۳۶۶ دن کا ہوتا ہے۔ اسے عیسوی سنہ سے مطابق کرنے کے لئے کسی عیسوی سنہ میں سے ۶۲۱ سال ۲۶۶ دن کم کر دیں تو اس کے متوازی اسلامی شمسی سال نکل آئے گا۔ ۳

مذکورہ سنین کے علاوہ دنیا میں بعض غیر معروف سنین بھی رائج ہیں مثلاً سنہ بعثت نبوی، جو پہلی وحی نازل ہونے کی تاریخ (۱۲ فروری ۶۱۰ء) سے شروع کیا گیا تھا مگر رائج نہ ہو سکا۔ سنہ جدالی، سبب پارسی، سال ٹانک شاہی، مہدوی، بنگلہ، سنہ مشہور وغیرہ لیکن ان سنین میں تاریخیں نہیں ملتی ہیں۔ تاریخیں بالعموم ہجری، عیسوی، بکرمی اور شاکا اور فصلی سنین ہی میں کہی جاتی ہیں۔ سبب بکرمی میں بطور مثال ایک تاریخ ملاحظہ ہو، جو منشی رام سہائے تمنائے اردو کے مشہور ادیب رام لعل نا بھوی کے پردادا منشی گوبند رام کی وفات پر کہا تھا:

اے تمنا سال رحلت کے لئے پیش ہاتھ سر جھکا کر، کر سلام
مصرع تاریخ یہ دوبار پڑھ رام ہی میں رم ہیں اب گوبند رامؒ

$$۱۹۷۴ = ۲ \times ۹۸۷$$

بہر حال تاریخ گو پر پابندی نہیں وہ چاہے جس سنہ میں تاریخ کہہ سکتا ہے۔ تاہم مروجہ سنین میں تاریخ کہنا بہتر ہوتا ہے اور جس سنہ میں تاریخ حاصل کرے اس کی صراحت کر دینی چاہئے۔ بغیر صراحت تاریخ میں یک گونہ نقص رہ جائے گا۔ ۵ (جاری)

۱۔ قبائینہ منورہ سے تین میل کے فاصلہ پر ایک مقام کا نام ہے جہاں مدینہ منجب سے پہلے رسول مقبول ﷺ نے ہجرت کے دوران قیام فرمایا تھا اور اسلام کی پہلی مسجد کی بنیاد رکھی تھی۔ اس مسجد کا ذکر قرآن پاک میں موجود ہے ملاحظہ ہو سورہ توبہ آیت نمبر ۱۰۹ (ڈکٹری آف اسلام صفحہ ۸۲ کالم ۲)

۲۔ سیرت النبی کامل ابن ہشام: ۵۳۲ کا اردو ترجمہ نگار حاشیہ نمبر ۸ ربیع الاول روز پیر ۱۰ھ مطابق ۲۰ ستمبر ۶۲۲ء بتلاتا ہے۔
۳۔ مقالہ ”اسلامی شمسی قمری سال“ از مولانا ابوالجلال ندوی مشمولہ ماہنامہ معارف بابت نومبر ۱۹۷۷ء صفحہ ۷۰-۷۲-۷۳۔
۴۔ ماہنامہ ”نیادور“ لکھنؤ بابت مارچ ۱۹۹۶ء صفحہ ۲۲۔

۵۔ سنین کے تفصیلی مطالعہ کے لئے ملاحظہ کیجئے: غرائب الجمل صفحات ۲۹۸ تا ۳۱۷ غیاث اللغات صفحہ ۳۲۱ تا ۳۲۶ انڈین ایڈیٹری گرائی، بھارتیہ پرائیویٹ پبلا (ضمیمہ) صفحہ ۱۵۹ تا ۱۹۵ از اثرہ معارف اسلامیہ (اردو) ۶: ۳۸-۷۳ فرہنگ آصفیہ ۱۰: ۱۱۲، ۱۱۳ رسالہ معلومات السنین اور مفتاح التقویم از صابری صفحہ ۲۲ تا ۱۶۳ ملہم تاریخ صفحہ ۷۵ مفتاح التواریخ از بھولانیز صوفیہ تواریخ از شاہ کوکب القادری صفحہ ۱۲۹۔

زمولانا محمد عثمان صاحب فارقلیط

تیسری و آخری قسط

اڈیٹر اخبید "زمزم"

اسلام اور سائنس

پسپائی کا ایک نیا محاذ: یہ واضح ہو گیا کہ سائنس "مذہب" کے مقابلہ میں زندہ اور ترقی پذیر رہی اور مسیحیت نے عارضی فتح پانے کے بعد اس کے سامنے نہایت ذلت کے ساتھ شکست کھائی۔ سائنس نے کہا کہ علم اور "مذہب" کا اجتماع نہیں ہو سکتا۔ "مذہب" (مسیحیت) نے ہزیمت اٹھانے کے بعد اعلان کیا کہ مذہب اور سائنس میں سرے سے کوئی تصادم ہی نہیں ہے! سائنس کے تجربات اپنی جگہ قائم رہے اور مسیحیت نے بالآخر انہیں تسلیم کر کے ہمیشہ کے لئے ہتھیار ڈال دیئے اور نہ صرف ہتھیار ہی ڈال دیئے بلکہ سائنس کی خاطر کتب مقدسہ کو مشکوک اور ساقط الاعتبار قرار دے دیا اور ان مضامین کو جو سائنس کے خلاف معلوم ہوتے تھے کہیں مثالی اور خیالی قرار دیا اور کہیں کہہ دیا کہ ان کا الہام سے تعلق نہیں بلکہ وہ بے سروپار ولیات ہیں جو اسرائیلیات اور خرافات سے جمع کر لی گئی ہیں! سائنس نے جن تین محاذوں سے مذہب پر حملہ کیا تھا اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ مسیحیت کا پورا علم کلام غلط، مشکوک اور غیر واقعی ثابت ہو جائے اور سائنس کے مشاہدات کے مقابلہ پر اس کا چراغ روشن نہ ہو سکے۔ چنانچہ سائنس کا مقصد پورا ہوا اور "مذہب" ہر حملہ کے بعد اپنی غلطی کا اعتراف کرتا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مسیحیت کے جس قلعہ کو ناقابل تسخیر تصور کیا جاتا تھا وہ بیت عنکوت بن کر رہ گیا۔

کنٹر بری اور یارک کے بشپوں نے ۱۹۲۲ء میں ایک کمیٹی اس غرض کے لئے مقرر کی تھی کہ وہ عام مسیحی عقائد کے بارے میں تحقیقات کر کے اپنی رپورٹ پیش کرے اور یہ بتائے کہ علمی اور تحقیقی دنیا میں کتب مقدسہ (بائبل) کی پوزیشن کیا ہے۔ جنوری ۱۹۳۸ء میں کمیٹی مذکور نے اپنی رپورٹ پیش کر دی اس نے اپنے فیصلہ میں جو کچھ لکھا ہے اس کا اختصار یہ ہے کہ

"بائبل کو کسی اعتبار سے بھی معصوم اور غلطیوں سے مبرا قرار نہیں دیا جاسکتا انجیل

کامل کتاب نہیں ہے وہ صرف مسیح کے سوانح حیات پر مشتمل ہے جو عرصہ گزر جانے کے

بعد مختلف ہاتھوں سے قلم بند کئے گئے ہیں۔ ولادت مسیح کے متعلق عیسائیوں کا عقیدہ ناقابل اعتبار اور غیر معقول ہے۔ مرنے کے بعد مسیح کا دوبارہ ج اٹھنا بھی سراسر غلط ہے۔ مسیح کا صلیب پر چڑھ جانا بھی معتبر ذرائع سے ثابت نہیں اور یہ واقعہ کبھی معرض ظہور میں نہیں آیا۔ غرض انجیل میں مسیح کی صلیب دیئے جانے اور مردوں میں سے جی اٹھنے کے متعلق جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ واقعہ کے خلاف ہے۔ کتاب پیدائش میں تخلیق کائنات کی جو صورت پیش کی گئی ہے اس پر گو کوئی اعتراض نہ ہو مگر تعلیم یافتہ مسیحیوں کا خیال ہے کہ صرف خرافاتی افسانہ ہے اور ان کے لئے اس کی حیثیت بس اتنی ہی ہے کہ یہ افسانہ کتاب پیدائش میں درج ہے جو تاریخی واقعہ سے کلی منافات رکھتا ہے۔“ ۱

فرمائیے! سائنس کا فضا اس سے زیادہ اور کیا تھا کہ کتب مقدسہ غیر الہامی۔ غیر واقعی اور غلط ثابت ہو جائیں۔ وہ خود اپنی جگہ کوہ استقامت بن کر کھڑی رہی اور مسیحیت نے اپنی گردن اپنے ہاتھوں سے کاٹ کر پھینک دی! یہ ہے ”مذہب“ اور سائنس کا تصادم و معرکہ جسے غلطی سے اسلام اور سائنس کا معرکہ سمجھ لیا گیا ہے۔

کلیسا کے فیصلے: اگرچہ سطور محولہ بالا سے ہمارا مقصد بالکل واضح ہو گیا ہے مگر سائنس کے مقابلہ میں چونکہ مسیحیت کی شکست کی داستان نہایت دلچسپ ہے اس لئے ہم سائنس کے خلاف کلیسا اور پوپ کے فیصلوں اور عدالتی کارروائیوں پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہتے ہیں جن سے ثابت ہو گا کہ مسیحیت کی شکست ایک ایسی تاریخی حقیقت ہے جس سے انکار و انحراف کی مسیحی دنیا کو جرأت نہیں ہو سکتی اس داستان سرائی سے بھی ہمارا مقصد بس یہی ہے کہ سائنس کے مقابلہ پر مسیحیت نے شکست کھائی اور اپنی غلطیوں کا اعتراف کر کے علوم و حقائق اور جدید اکتشافات کو آگے بڑھنے اور پھلنے پھولنے کا موقعہ دیا۔

گلیلیو کو پاپائے روم کے حکم سے اس بنا پر گرفتار کیا گیا کہ اس کی تحقیق کے مطابق آفتاب مرکز کائنات ہے اور زمین دیگر سیاروں کی طرح ان کی گرد گھومتی ہے۔ ۱۶۱۵ء میں گلیلیو کو روم کی مذہبی عدالت کے سامنے پیش کیا گیا اور قبل اس کے کہ تحقیقات شروع ہو اور اس فلکی کو اس کے

۱۔ رپورٹ کا تاریخ مندرجہ اطمینان مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۳۸ء دبئی کرائیکل مورخہ ۱۵ جنوری ۱۹۳۸ء دہندوستان ٹائمز (دہلی)

جرم کی سزا ملے، محکمہ احتساب کے ارکان کو ہدایت کی گئی کہ وہ گلیلیو کے ان نظریات کی چھان بین کرے جن پر اس کی کتاب مشتمل ہے۔ چنانچہ مقدس ارکان نے ایک ماہ کی تحقیقات کے بعد ذیل کا فیصلہ صادر فرمایا:

”پہلا قضیہ کہ آفتاب مرکز کائنات ہے اور وہ زمین کے گرد گردش نہیں کرتا بدعت کے خلاف اور لاہوتی قضایا کے منافی ہے اور چونکہ کتاب مقدس (توراۃ) کے بھی خلاف ہے اس لئے وہ بدعت ہے۔

دوسرا قضیہ کہ زمین کائنات نہیں ہے اور وہ آفتاب کے گرد گھومتی ہے بدعت اور فلسفہ (?) کے خلاف ہے اور معتقدات صحیح سے کلی منافات رکھتا ہے۔“

اس فیصلہ کے بعد پوپ پولوس خاص نے پھر حکم دیا کہ گلیلیو کو محکمہ احتساب کے سامنے جواب دہی کے لئے پیش کیا جائے اگر وہ اپنی رائے فاسد سے رجوع نہ کرے تو اسے زندان میں محبوس کر کے طرح طرح کے عذاب میں مبتلا کیا جائے۔ چنانچہ محکمہ احتساب کے جج بیلارمن (Bellarman) نے گلیلیو کو ہدایت کی کہ وہ اپنی غلطی کا کھلے الفاظ میں اعتراف کرے اور مندرجہ ذیل الفاظ میں اپنا توبہ نامہ محکمہ احتساب کے سامنے پیش کر دے۔

”میں مقدس پوپ اور ان کے احکام کے نام پر اس اعتقاد سے کہ آفتاب مرکز کائنات ہے اور غیر متحرک ہے اور زمین حرکت کرتی ہے خلوص دل سے توبہ کرتا ہوں۔ میں اپنی رائے کسی کے سامنے پیش نہیں کروں گا اور تحریری و تقریری طور پر اس کی اشاعت سے محترز رہوں گا۔“

۱۶۶۴ء میں پوپ الگزنڈر سابع نے کوپرنیکس اور گلیلیو کی کتاب کو اس سیاہ فہرست میں جگہ دی جس میں کتاب مقدسہ کے خلاف تحریرات کو درج کر کے ان پر حرمت کا فتویٰ لگایا جاتا ہے۔ پوپ کلیسا اور محکمہ تفتیش نے کوپرنیکس اور گلیلیو پر جو الزامات عائد کئے تھے ان میں صاف تصریح موجود ہے کہ ان ملحدین کے خیالات و نظریات نصوص توراۃ اور کلیسائی معتقدات کے

۱۔ ڈکن وائٹ ”Between Religion And Knowlege“ فصل ۳ صفحہ ۶۹

۲۔ ڈکن وائٹ ”Between Religion And Knowlege“ فصل ۳ صفحہ ۶۹

خلاف ہیں اور اس لئے ان کی کتابوں کو خلاف مذہب اور ان ملحدین کو منکرین مذہب قرار دیا جاتا ہے۔

ذرا ان فیصلوں اور فتوؤں کا زور دیکھئے اور پھر ”مذہب“ کی پسپائی اور سائنس کی فتح مبین بھی ملاحظہ فرمائیے! سترھویں صدی میں خود پادریوں نے پوپ اور کلیسا کے فیصلوں میں تاویلیں شروع کر دیں اور دنیا کو یہ کہہ کر دھوکہ دینے کی کوشش کی کہ ان فیصلوں کا مذہب اور توراۃ سے کوئی تعلق نہ تھا!

تاویلیں: اس باب میں ارباب ”مذہب“ نے پہلی تاویل یہ کی کہ گلیلیو کو اس لئے سزا نہیں دی گئی تھی کہ وہ زمین کی حرکت کا قائل تھا وہ پاپائیت کی بارگاہ میں اس لئے معتبوب ہوا کہ اس نے اپنے نظریہ کو توراۃ سے ثابت کرنے کی کوشش کی تھی! اگر فقر ڈیکان کی خفیہ دستاویز اور مذہبی فیصلے یورپ کے اہل علم نے شائع نہ کر دیئے ہوتے تو شاید یہ تاویل کچھ مدت کے لئے لوگوں کو فریب میں مبتلا کر دیتی مگر ان کی اشاعت کے بعد اس قسم کی بات بنانا اس جماعت کا کام ہو سکتا ہے جو اپنے حریف سے ذلت کے ساتھ شکست کھا چکی ہو! محکمہ احتساب کے فیصلہ میں صاف لکھا ہے کہ دوران ارض کا نظریہ اس لئے باطل ہے کہ وہ نصوص توراۃ کے منافی ہے گلیلیو سے جن الفاظ میں توبہ کرائی گئی اس کا منشا بھی یہی تھا کہ حرکت زمین کا نظریہ مذہبی معتقدات کے منافی ہے! مگر سترھویں صدی میں جب پادریوں کو ندامت دامن گیر ہوئی اور علمی اکتشافات کے سامنے مذہب کی دال گلتی نظر نہ آئی تو یہ تاویل گھڑی کہ گلیلیو اپنے نظریات کو کتب مقدسہ سے ثابت کرنا چاہتا تھا۔

ارکان مذہب نے جب دیکھا کہ محکمہ احتساب کے خوفناک فیصلے منظر عام پر آگئے ہیں اور ان کے سامنے اس قسم کی تاویل شکست کا کھلا اعتراف ہے تو انہوں نے ایک دوسری ہی تاویل گھڑ ڈالی۔ انہوں نے فرمایا کہ گلیلیو کو اس لئے سزا دی گئی تھی کہ اس کے دل میں پوپ کا احترام نہ تھا۔ گویا گلیلیو کا معاملہ ذاتی معاملہ تھا مذہب اور علم کی جنگ نہ تھی! ظاہر ہے کہ یہ تاویل بھی اعتراف شکست کے مترادف ہے جن پر آنے والی نسلوں کو دل کھول کر ہنسنے اور مذاق اڑانے کا موقع ملا۔

اس سلسلہ میں تیسری تاویل بھی قابل ملاحظہ ہے اس میں فرمایا گیا ہے کہ گلیلیو کو پوپ
 کلیسا کے حکم سے نہیں بلکہ محکمہ احتساب کے حکم سے سزا دی گئی تھی اور پوپ اور کلیسا کو اس کے
 فیصلوں کی خبر تک نہ تھی! مطلب یہ ہے کہ یہ معرکہ علم اور مذہب کے درمیان نہ تھا بلکہ علم اور
 محکمہ عدالت کے درمیان تھا۔ جس سے کلیسا کو کوئی تعلق نہیں! حالانکہ سولہویں اور سترہویں
 صدی کے تمام اکابر کلیسا نے یہ حقیقت تسلیم کی ہے کہ گلیلیو کے خلاف فیصلہ کی قرارداد پوپ اور
 کلیسا کے نام سے مرتب کی گئی تھی۔ خود پوپ اربن ہشتم نے اعلان کیا تھا کہ ۱۶۱۶ء کا فیصلہ پولوس
 فامس اور کلیسا کے حکم سے صادر کیا گیا تھا اور ۱۶۳۳ء کے فیصلہ میں اس کا اور کلیسا دونوں کا ہاتھ
 تھا۔ اسی طرح پوپ الگزنڈر ہفتم نے کئی بار اس حقیقت کا اعتراف کیا کہ ۱۶۶۳ء کا فیصلہ خود اس
 کے حکم سے صادر کیا گیا تھا!

آخر ان تاویلات کی پول بھی کیتھولک پادری کو کھولنی پڑی۔ ریورنڈ ابرٹس نے قصر ڈیکان
 کے فیصلوں کو شائع کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”وقت آگیا ہے کہ کھینچا تانی کے بغیر حق کا اعتراف کر لیا جائے کیونکہ حقائق ظاہر
 ہونے کے بعد دروغ بافیوں اور فریب کاریوں کا بازار سرد پر جائے گا حقیقت یہ ہے کہ پوپوں
 کی سلطنت اور کلیسا کے اقتدار نے حرکت زمین کے خلاف تمام جائز اور ناجائز طریقے
 استعمال کئے، ہم آج کلیسا کے فیصلوں کی موجودگی میں شرم و ندامت کے مارے سر بھی
 نہیں اٹھا سکتے۔“^۱

ایک طرف مقام عصمت (پاپائیت) اور اس کے فیصلے ہیں۔ دوسری طرف ندامت ہے۔
 تاویلیں ہیں اور سائنس کھڑی ہنس رہی ہے کہ آخر مذہب نے چار و ناچار اپنی شکست کا اعتراف
 کر ہی لیا اور کلیسا کو سائنس کے مقابلہ پر ہتھیار ڈالتے ہی بنی!

جس وقت کھلے طور پر اعتراف کر لیا گیا کہ علم کی مخالفت کی ذمہ داری تمام تر پوپوں کے
 سرعائد ہوتی ہے تو ساتھ ہی یہ سوال بھی پیدا ہوا کہ پوپ کا مقام تو عصمت اور بیگناہی کا مقام ہے
 پھر انہوں نے کیوں غلط فیصلے صادر کئے اور علم کی مخالفت کر کے کیوں کلیسا کو ذلیل و رسوا کیا؟ یہ

سوال پیدا ہوتے ہی کیتھولک حلقوں کا ایمان متزلزل ہو گیا اور پوپ کی عصمت کو ایسا دھکا لگا کہ اسے پھر سنبھلنے کا موقع نہ ملا اور سائنس کو اس راہ سے بھی زبردست کامیابی حاصل ہوئی!

انگلستان کا کارنامہ: اس زیل میں ہم انگلستان کی عدالتوں کے چند فیصلوں پر بھی نظر ڈالنا چاہتے ہیں اور ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ علم کو اپنی جگہ سے کبھی ہٹانے کا موقع نہ ملتا ہے ہر قدم پر ٹھہر کر کھائی اور ہر محاذ پر اسے شکست اٹھانی پڑی۔ اور شکست کا سوال پیدا ہوا وہاں ہو سکتا ہے جہاں دو طاقتوں میں تصادم ہو، لہذا مسیحیت اور علم کا تصادم ہوا اور مسیحیت نے اپنے ۲۰ یف کے مقابلہ پر ہزیمت اٹھائی۔ اسلام نہ کبھی مقابلہ پر آیا اور نہ شکست کا سوال پیدا ہوا۔ معرکہ ہوا مسیحیت اور علم کے درمیان جس میں مسیحیت پسپا ہوئی اور سائنس نے فتح و کامرانی حاصل کی۔

انگلستان میں ۱۳۲۸ء سے ۱۹۱۲ء تک قانون الحاد و ارتداد کے ماتحت جس قدر مقدمات آزاد خیال علماء پر چلائے گئے اور جس بے دردی کے ساتھ انہیں سنگین اور شدید سزائیں دی گئیں اس کی نظیر شاید کسی دوسرے ملک میں تلاش کرنے پر بھی نہ ملے گی۔ ۱۹۱۲ء کے بعد جب قانون الحاد کی ترمیم عمل میں آئی اور ضمیر کی آزادی کا اعلان ہوا تو کہیں جا کر علماء و حکماء نے اطمینان کا سانس لیا۔ قانون الحاد کے ماتحت جس قدر بھی مقدمات چلائے گئے اور عہد بہ عہد ججوں نے شرمندہ ہو کر جو قلابازیاں کھائیں ان پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ علم و سائنس نے ”مذہب“ کو کس ذلت کے ساتھ شکست دی ہے اور مسیحیت اپنی غلطیوں کا احساس کر کے کس طرح علم و حکمت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوئی ہے!

۱۶۷۶ء میں ایک شخص ٹیلر کے خلاف سر ہتھیو ہیل کی عدالت میں قانون الحاد کے ماتحت مقدمہ چلایا گیا۔ ٹیلر کے خلاف الزام یہ تھا کہ اس نے حضرت مسیح اور انجیل مقدس کی شان میں گستاخی کی تھی اور دانستہ قانون الحاد کی خلاف ورزی کر۔ تہ ہوئے الحاد و زندقہ کی راہ پر قدم مارا تھا۔ فاضل جج سر ہیل نے ملزم کو سزا دیتے ہوئے اپنے فیصلہ میں لکھا:

”ملزم نے جو الفاظ استعمال کئے ہیں وہ نہ صرف ملحدانہ اور مفسدانہ ہیں بلکہ قانون اور

حکومت کے بھی خلاف ہیں اور اس لئے ملزم اس قابل ہے کہ اسے عبرت ناک سزا دی جائے۔

انگلستان کا قانون مسیحی قانون ہے اور مسیحیت کی حمایت اس قانون کا منشا ہے۔ ملزم کی رائے

چونکہ مسیحی عقائد و مسلمات کے منافی ہے اس لئے وہ قابل سزا ہے۔“ ۱۔

اس واقعہ سے ٹھیک پچاس سال بعد ۱۹۷۸ء میں تھامس دولسٹن کے خلاف یہ الزام عائد کیا گیا کہ اس نے انجیل کی بعض آیات کی ایسی تشریح کی ہے جو سرتاسر ملحدانہ ہے۔ چنانچہ اس پر لارڈ ریمانڈ کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا اور فاضل جج نے ملزم کو مجرم گردانتے ہوئے اپنے فیصلہ میں لکھا کہ چونکہ انگلستان کا قانون مسیحی قانون ہے اس لیے ملزم کو سزا ضرور ملنی چاہئے۔ ۱۱

اس طرح ۱۵۷۷ء میں ایک یہودی کے خلاف اس بنا پر قدمہ چلایا گیا کہ اس نے تورات کی تعلیم کے لیے بارہ سو پونڈ وقف کر دیئے تھے! فاضل حج لارڈ ویک نے اپنے فیصلہ میں لکھا۔ ”بارہ سو پونڈ کا وقف، مسیحی مذہب برداشت نہیں کر سکتا۔ اس وقف سے یہودیت کی

اشاعت کی جائے گی اور چونکہ انگلستان کا قانون خدائی قانون ہے لہذا ملزم قابل سزا ہے۔“ ۳

غرض ۱۶۰۰ء سے ۱۸۰۰ء تک قانون الحاد کے تحت جس قدر مقدمات عدالتوں میں دائر ہوئے ان سب میں فاضل ججوں نے دو باتوں کا کھلے الفاظ میں اعتراف کیا۔

(۱) انگلستان کا قانون مسیحی اور خدائی قانون ہے اور اس کی خلاف ورزی مسیحیت سے انحراف کے مرادف ہے۔

(۲) ملزموں کی رائے عقیدہ، مسیحی تعلیم کے خلاف ہے لہذا وہ ملحد اور قابل سزا ہیں۔
عدالتوں کے فیصلے: سائنس اور علم کو چونکہ مظفر و منصور ہونا تھا اس لئے انگلستان کے مذہبی اور قانونی فیصلوں میں تغیر رونما ہوا اور مذہب نے شکست کھانے کے لئے تیاری شروع کر دی۔
۱۸۸۳ء میں تین اشخاص بریڈلا۔ فوٹ اور ریمز کے خلاف اس الزام میں مقدمہ چلا گیا گیا کہ انہوں نے اخبار ”فری تھنکر“ میں چند ملحدانہ مضامین شائع کئے تھے مقدمہ کی سماعت کو نیز نیچ میں لارڈ چیف جسٹس کالریج (Coleridge) نے کی۔ لارڈ موصوف پر زمانہ کا اثر پڑ چکا تھا وہ سمجھتے تھے کہ کہ آزادی رائے پر قانون الحاد کے ماتحت مقدمات کی سماعت نہ صرف ان کی شان

الاعیہ بریلے الونز "Penalties UpOn Opinion" صفحہ ۳۱

۳۲۵ " " " "

३५३ " " " " ३

کے خلاف ہے بلکہ کلیسا اور مسیحی نظام کے لئے رو سیاہی کا موجب بھی ہے۔ آپ نے سرکاری وکیل کے دلائل کا جواب دیتے ہوئے فرمایا:

”کس قدر حیرت انگیز بات ہے کہ ایک مسیحی مذہب کا منکر (مثلاً یہودی) عدالت کی

کرسی پر بیٹھ کر قانون الحاد کے ماتحت ملحدین کو سزا دے سکتا ہے حالانکہ سزا دینے والا خود

مسیحیت کا منکر ہے! کیا قانون الحاد کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی اور تفحیک ہو سکتی ہے۔“ ۱

آخر طویل طویل بحث و تمحیص کے بعد فاضل جج نے تسلیم کیا کہ ملزمین قابل سزا ہیں اس

لئے نہیں کہ انہوں نے ملحدانہ مضامین شائع کئے بلکہ اس لئے کہ ان کی اشاعت کا طریقہ غلط تھا!

یعنی قانون الحاد کی زد میں طریقہ (Manner) آتا ہے۔ نفس مضمون (Matter) نہیں آتا!

۱۹۰۸ء میں ایک شخص ہنری بولٹر کے خلاف ہائی بری کورنر میں ملحدانہ تقریر کرنے کے

خلاف جسٹس فلی مور کی عدالت میں مقدمہ چلایا گیا۔ ۱۹۱۱ء میں تھامس ولیم اسٹورٹ کے خلاف

و کنوریہ اسکوائر میں زندیقانہ تقریر کرنے کے الزام میں جسٹس ہو رج کی عدالت میں مقدمہ چلایا

گیا اسی طرح ۱۹۱۲ء میں مسٹر اسٹیفسن کے خلاف کالج اسکوائر میں تقریر کرنے کے جرم میں

استغاثہ دائر کیا گیا جس کی سماعت جسٹس ایلڈن بنکس نے کی ان تین مشہور مقدمات میں فاضل

ججوں نے ملزموں کے خلاف فیصلہ صادر کرتے ہوئے اعلان کیا۔

”ایک شخص مذہب پر حملہ کرتے ہوئے بھی جرم الحاد کا مرتکب نہیں ہو سکتا۔ ضروری

نہیں کہ جو شخص مذہب کے بعض نظریات پر حملہ آور ہو وہ ملحد بھی ہو اور اس پر قانون الحاد کے

ماتحت مقدمہ بھی چلایا جائے۔ جو شخص مذہبی معاملات میں آزادی کے ساتھ گفتگو کرنے کا مجاز

و حقدار ہے۔ البتہ اسے اپنی حدود متعین کر لینی چاہئیں اور اسے اس مقام کو فراموش نہ کر دینا

چاہئے جہاں وہ گفتگو کر رہا ہے اور نہ ان سامعین کو نظر انداز کرنا چاہئے جن کے جذبات کو ٹھیس

لگنے کا امکان ہے۔“ ۲

غور فرمائیے کہ علم و حکمت سے مرعوبیت اور مذہب کی شکست کا یہ کتنا عبرتناک نظارہ ہے

۱ "Penalties Upon Opinion" صفحہ ۱۰۳

۲ "Penalties Upon Opinion" صفحہ ۱۲۲

کہ انگلستان کی عدالتوں کے فاضل جج قانون الحاد کو شرمندگی اور مذامت کے ساتھ استعمال فرما رہے ہیں۔

(۱) ۱۶۷۶ء میں سر ہیل نے ۱۷۲۸ء و ۱۷۴۵ء میں تھامس وو اسٹن اور لارڈ ہارویک نے اپنے فیصلوں میں لکھا کہ چونکہ ملزم کی رائے اور عقیدہ مسیحی تعلیم کے خلاف ہے لہذا وہ قابل سزا ہے۔
(۲) ۱۸۸۳ء میں جسٹس کالریج نے فیصلہ صادر کرتے ہوئے پہلی بار انگلستان کو آگاہ کیا کہ قانون الحاد کے ماتحت ملزم کو سزا اس لئے دی جاتی ہے کہ اس نے اظہارِ رائے کے لئے غلط طریقہ استعمال کیا تھا (اس لئے سزا نہیں دی گئی کہ اس کی رائے مذہب کے خلاف تھی)۔

(۳) ۱۹۰۸ء۔ ۱۹۱۱ء اور ۱۹۱۲ء میں جسٹس فلی مور جسٹس ہوورن ج اور جسٹس ایلڈن بنکس نے یہ فیصلے صادر فرمائے کہ نہ تو مذہب کے خلاف کسی رائے کا اختیار کرنا جرم ہے اور نہ کسی خاص طریقہ سے اظہارِ رائے خلاف قانون ہے بلکہ اصل جرم یہ ہے کہ مقام اور ماحول کو نظر انداز کر دیا جائے! گویا پہلے رائے اور خیال کو جرم قرار دیا گیا پھر آزادی رائے کو طریقہ کی طرف منتقل کیا گیا اور آخر میں طریقہ کو بھی مقام اور ماحول میں تبدیل کر دیا گیا! یہ سب کچھ علم و حکمت اور ضمیر کی آزادی کی خاطر ہوا اور اس طرح سائنس کو کامیابی اور فتح مندی حاصل ہوئی اور مسیحیت کو ہزیمت اور شکست اٹھانی پڑی!

نتائج: اگرچہ یہ بحث ابھی تشنہ تکمیل ہے مگر اس حقیقت کی جانچ پڑتال کے لئے کافی ہے کہ مذہب اور سائنس میں معرکہ سے مراد مسیحیت اور سائنس کا تصادم ہے اسلام اور سائنس کی جنگ نہیں ہے کیونکہ

(۱) مسیحیت اور کلیسا نے ہی علوم و اکتشافات کا مقابلہ کیا اور انہیں کتب مقدسہ کے منافی قرار دیا۔
(۲) یورپ کے علماء اور محققین نے علم کے ہر شعبہ پر بحث کرتے ہوئے مسیحیت اور اس کے عقائد و رسوم پر ضرب لگائی اور صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ سائنس مسیحیت کے جہل اور کلیسا کے جمود کا ردِ عمل ہے۔

(۳) پوپ اور کلیسا اور محکمہ احتساب ہی نے سینکڑوں بلکہ ہزاروں علماء و حکماء کو قتل کیا یا زندہ ہلایا اور ہزاروں کی جانیں شکنجوں میں کس کر نکالیں۔

(۴) علم و دانش اور سائنس و اکتشافات اپنی جگہ پر قائم رہے اور مسیحیت کو ان کے لئے جگہ خالی کرنی پڑی۔ مسیحیت نے سائنس کے مقابلہ پر شکست کا اعتراف کیا اور اس کے لئے تین طریقے اختیار کئے۔

(۱) سائنس اور مسیحیت میں کوئی معرکہ اور تصادم نہیں ہے حالانکہ سائنس آج بھی پکار کر اعلان کر رہی ہے کہ ”مذہب“ اور سائنس میں کبھی اتفاق نہیں ہو سکتا۔ بقول اے۔ این وائٹ ہیڈ۔ یا تو مذہب کو سائنس کے لئے جگہ خالی کرنی پڑے گی یا سائنس مذہب کے مقابلہ پر فنا ہو جائے گا (ب) رجال مذہب اور کتب مقدسہ کے حاملین نے سائنس کے ان ہی نظریات کو تسلیم کر لیا جن کی بنا پر یہ سارا طوفان کھڑا کیا گیا تھا۔ (ج) سائنس کی خاطر کتب مقدسہ میں تاویلیں کی گئیں اور سائنس کے خلاف جو باتیں نظر آئیں انہیں تمثیلی حقائق سے تعبیر کیا۔ اس کے بعد اعلان کر دیا گیا کہ تورات اور دیگر صحائف کی داستانیں افواہوں پر مبنی ہیں۔ تاریخی عنصر ان میں بہت کم ہے۔ متعدد صحائف کو جعلی اور بیشتر حصص کو الحاقی تسلیم کیا گیا۔

(۵) پوپوں، کلیساؤں اور محکمہ احتساب کی ظالمانہ اور جاہلانہ کارگزاریوں پر پردہ ڈالا گیا اور ندامت کے باعث حقائق کو چھپایا گیا ان میں تاویلیں کرنے کی کوشش کی گئی۔

(۶) عدالتوں کے ظالمانہ فیصلوں نے ہزاروں کو محبوس زنداں بنایا اور پھر سائنس کی خاطر فیصلوں اور دلیلوں کا رخ پھیر دیا گیا۔

اب بتاؤ کہ مندرجہ بالا دفعات میں سے کوئی دفعہ بھی اسلام کی طرف منسوب کی جاسکتی ہے؟ ان امور میں سے کسی ایک امر کے لئے بھی اسلام اور مسلمانوں کو ذمہ دار گردانا جاسکتا ہے؟ اگر نہیں تو پھر اس خیال کی غلطی خود بخود آشکارا ہو جاتی ہے کہ مذہب اور سائنس کے معرکہ میں اسلام بھی شریک ہے! رہا یہ سوال کہ سائنس کے بہت سے نظریات اسلامی عقائد و حقائق کے خلاف ہیں مگر ہم کہتے ہیں کہ نہیں اگر سائنس نام ہے واقعات اور مشاہدات کا جو حق اور یقین پر مبنی ہو تو ایک مسئلہ کا نام لوجو اسلام کے کسی مسئلہ سے متصادم ہوتا ہو۔ قرآن کریم کتاب فطرت ہے اور سائنس اس کا عملی تجربہ اور ظاہر ہے کہ تجربات و مشاہدات کا تصادم فطرت کے حقائق سے نہیں ہو سکتا۔

دربار اکبری کا ملک الشعراء..... فیضی

(بقلم ڈاکٹر محمد امین عامر، جزوقتی لکچرر شعبہ فارسی مولانا آزاد کالج کلکتہ)

ہندوستان میں مغل سلطنت جو بابر سے اورنگ زیب تک کم و بیش پونے دو صدی کا زمانہ احاطہ کرتی ہے، فارسی زبان و ادب کی ترقی اور اہل علم کی سرپرستی کے لحاظ سے جس دور کو ممتاز اور منفرد حیثیت سے پیش کرتی ہے وہ اکبر کا ۴۹ سالہ عہد ہے جو ہندوستان میں فارسی ادبیات کا ”عہد زریں“ کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس عہد میں فارسی ادب اور دیگر علوم و فنون پر جو گراں قدر اور کارہائے نمایاں انجام دیئے گئے اُسے اکبر ہی کے فطری علمی مذاق اور جود و سخا سے عبارت کرنا زیادہ موزوں و مناسب ہو گا۔ اکبر گرچہ اُمّی تھا مگر قدرتی طور پر اُسے علم و ادب اور شعر و سخن سے جو گہری وابستگی تھی وہ اُسے شعر فہمی کے علاوہ شعر گوئی سے بھی باز نہ رکھ سکی۔ ذیل کے اشعار جو تاریخوں میں اُس سے منسوب کئے جاتے ہیں اس کی حسین طبیعت کی بہترین عکاسی کرتے ہیں۔

دوشینہ بہ کوئی می فروشاں

پیانہ نمی بہ زر خریدم

اکنوں زخمار سر گرانم

زردادم و درد سر خریدم

”کہتا ہے کہ رات بے فروشوں کی گلی میں جا کر انہیں میں نے پیسے دیئے اور شراب کا پیالہ خریدا۔ شراب جو پی تو مستی اتنی چڑھی کہ سر بھاری ہو گیا اور اب ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میں نے پیسے دے کر درد سر مول لے لیا۔“

اکبر جو عظیم الشان سلطنت کا مالک تھا اور جس کی مدت حکومت ۱۵۵۶ء تا ۱۶۰۵ء تقریباً نصف صدی پر مشتمل ہے، علم و ہنر اور سخن پروری کے سبب مغل تاریخ میں سب سے نمایاں مقام رکھتا ہے۔ اہل علم و کمال کی قدر دانی، غریب الوطن حکماء اور شعراء کی سرپرستی نے نہ

صرف یہ کہ علم و ادب کے نور کو جگمگادیا بلکہ اس کے خیرہ ساز جگمگاہٹ سے پورا ایشیاء روشن اور منور تھا۔ اس زمانے میں دربار اکبری سے منسلک ایسے علماء و فضلاء اور دانشوران موجود تھے جنہوں نے تاریخ، حکمت، فلسفہ، تفسیر، فقہ، نجوم، سیاسیات اور مختلف علوم و فنون پر بیش بہا کتابیں تصنیف کیں اور جن کے دم سے اکبر کی دلچسپیوں اور مساعی کو شرف قبولیت عطا ہوئی۔ ان علماء و فضلاء میں قابل ذکر نام ملا عبد القادر بدایونی، عبدالرحیم خانخانا، خواجہ نظام الدین بخش، ابوالفضل، فیضی، حکیم ابوالفتح گیلانی اور شیخ مبارک ناگوری کے لئے جاسکتے ہیں، جنہوں نے اپنی گراں قدر تصنیفات مثلاً کتاب الاحادیث، تزک بابری کا ترکی سے فارسی ترجمہ، طبقات اکبری، آئین اکبری، اکبرنامہ، بحر الاسرار، معجم البلدان، سواطع الالہام، موارد الکلم وغیرہ فارسی ادب میں بحر ذخار کی حیثیت سے رکھ چھوڑی ہیں۔ درباری علماء و فضلاء کے علاوہ علم و فضل کے ایسے درخشاں ستارے بھی موجود تھے جنہوں نے دربار اکبری سے غیر متعلق رہ کر اعلیٰ علمی و اخلاقی تصنیفات انجام دیں۔ ان مایہ ناز دینی و روحانی ہستیوں میں حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی رحمۃ اللہ علیہ اور مخدوم الملک ملا عبد اللہ سلطانپوری کے اسمائے گرامی اسلامی تاریخ کے زریں باب میں تاقیامت ثبت رہیں گے۔ غرضیکہ اکبر کا زمانہ فارسی علم و ادب کی آبیاری اور عروج کا زمانہ تھا اور پروفیسر ایٹھے (ETHE) کے شاعرانہ خیال میں اکبر کا عہد علم و ادب کی پیش رفت کے ضمن میں ”ہندی فصل بہار“ سے عبارت ہے۔

یوں تو اکبر کا دربار ایک اچھا خاصا بیت العلم تھا جو علماء، فضلاء، دانشوران، شعراء، حکماء اور دیگر ماہرین علوم و فنون کا مرکز کہلاتا تھا لیکن یہ علمی انجمن، جس نے دفعتاً دربار اکبری کو جگمگادیا اور مغل اعظم کا نام ساری دنیا میں چمکا دیا دو منفرد زمانوں اور نامور ہستیوں کے تذکرے کے بغیر ضوفشانی کا حق ادا نہیں کر سکتی۔ ان میں ایک نام ابوالفضل اور دوسرا فیضی کا لیا جاسکتا ہے جن پر بادشاہ اور اعیان مملکت کو بجا طور پر فخر تھا۔ ان سطور میں ابوالفضل کے بجائے فیضی کے تعلق سے ہی خامہ فرسائی کی گئی ہے۔

بقول علامہ شبلی نعمانی ”فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص ہی پیدا کیے جن کو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا..... خسرو اور فیضی۔“ علامہ شبلی نعمانی کے گرانقدر خیالات کا اگر تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ عہد

سلاطین میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی ایسا فنکار نہ تھا جس نے خسرو پر سبقت حاصل کی ہو۔ اسی طرح عہد مغلیہ میں فیضی کے ہم پلہ کوئی اور نہ تھا جسے وہ شہرت اور مقام دیا گیا ہو جو فیضی کو حاصل تھا۔ یہ فیضی ہی کی شاعرانہ عظمت کا جادو تھا جس نے ایران کے مشہور شاعر علی نقی کمرہ کو فیضی کی مدح میں ۳۵ اشعار پر مشتمل ایک طویل قصیدہ اصفہان سے لکھ کر ہندوستان فیضی کی خدمت میں ارسال کرنے پر مجبور کیا۔ قصیدہ کے چند اشعار درج ذیل ہیں:

مرا افگند بر نظم امورم پے تر فیضی
ابو الفیض آن گزین اکبر و شیخ کبیر من
اگر ہستم مجیر اندر سخن او ہست خاقانی
وگر من مستحیر آستان او مجیر من
کیم با او رسد در شاعری دعوای ہمچشمی

کہ در ایں خانقاہم من مرید و دوست پیر من
ایرانی شاعر نے فیضی کو زبردست خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے اس کی شاعرانہ عظمت کو نہ صرف یہ کہ تسلیم کیا ہے بلکہ اس کا یہ دعویٰ بھی ہے کہ شاعری میں فیضی کے مد مقابل کوئی نہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس سے اپنی قلبی ارادت کا اظہار کرتے ہوئے اسے اپنا مرشد بھی تسلیم کیا ہے۔

مشہور مورخ ملا عبدالقادر بدایونی، جو فیضی کے ہم عصر اور دربار اکبری سے منسلک تھے فیضی سے حد درجہ دشمنی رکھنے کے باوجود اس کے علمی کمالات کا اعتراف کئے بغیر نہ رہ سکے۔ وہ رقمطراز ہیں:

”در فنون جزئیہ از شعر و معما و عروج و قافیہ و تاریخ و لغت و طب و انشاء عدیل در روزگار نہ داشت۔“

غرض کہ فیضی دربار اکبری کا سب سے نامور عالم، انشاء پرداز، حکیم، بلند پایہ خطیب و شاعر، عربی، فارسی و سنسکرت زبانوں کا ماہر، تاریخ، فلسفہ اور دینیات کا عظیم ترین اسکالر تھا۔ مگر وہ ان گوناگوں صفات و کمالات کے متحمل ہونے کے باوجود صرف شاعر ہی کی حیثیت سے معروف جہاں تھا، اور اس کے بقیہ اوصاف پر پردے پڑے رہے۔ غالباً اس کو شدت سے

اس بات کا احساس تھا جی تو کہتا ہے: ع

امروز نہ شاعر م نہ حکیم

دانندہ حادث و قدیم

فیضی کا اصل نام شیخ ابوالفضل تھا اور فیضی اور فیاضی اس کے دو تخلص تھے۔ وہ عربی النسل تھا اور اس کے اسلاف یمن کے باشندہ تھے۔ دسویں صدی ہجری میں فیضی کے دادا خضر وطن سے ہجرت کر کے ہندوستان آئے اور یہاں ناگوری میں سکونت اختیار کی۔ یہیں انہوں نے ایک عربی خاندان میں شادی کی جس سے شیخ مبارک تولد ہوئے۔ شیخ مبارک اپنے زمانے کے عظیم المرتبت انسان تھے۔ انہیں علوم ظاہری اور باطنی دونوں پر عبور حاصل تھا۔ چار جلدوں میں تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام ”منبع العیون“ رکھا۔ شیخ مبارک ناگوری سے گجرات اور پھر آگرہ آئے۔ جہنا کے کنارے میر رفیع الدین حسینی کے ہمسایہ میں قیام اختیار کیا اور یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی۔ خدا نے کثیر العیال بنایا جس میں سب سے اول فیضی تھا۔ ۹۵۳ ہجری میں فیضی کی پیدائش ہوئی۔ ابتدائی اور انتہائی تعلیم اپنے والد بزرگوار شیخ مبارک ناگوری سے حاصل کی اور شاعری میں خواجہ حسین مروی جو دینیات، شاعری، انشاء پردازی، حسن تقریر اور ظرافت و لطیفہ گوئی میں کمال رکھتے تھے، کا تربیت یافتہ تھا۔ عالم شباب میں فیضی اپنے کمالات کے جوہر دکھا رہا تھا اور اپنے شاعرانہ فن کی بدولت بام عروج پر پہنچا ہی تھا کہ قسمت نے اُسے گردش روزگار کا اسیر بنائے رکھا۔ اس کے ایام مصائب کی سرگزشت اس طرح بیان کی جاتی ہے کہ اس کے پدر بزرگوار شیخ مبارک ناگوری کے عہد میں مہدوی نام کا ایک فرقہ تھا جس پر چاروں طرف سے بندگان خدا کی لعنت و پھٹکار اور ذلت و ملامت کی بارش ہو رہی تھی۔ شیخ مبارک جو نہایت خلیق اور پاکیزہ طبیعت کے انسان تھے شیعہ، سنی، مسلمان، کافر غرضیکہ ہر طبقہ عوام سے ان کی ملاقات اور گفتگو ہوتی رہتی تھی۔ مہدوی فرقہ سے بھی وہ انسانی اخوت اور اخلاقی تقاضے کے تحت ملا کرتے تھے کہ اس ضمن میں ان کے خلاف عوام میں یہ افواہ پھیلا دی گئی کہ شیخ مبارک رافضی ہے۔ بے دین اور ملحد ہے لہذا اسے قتل کیا جائے۔ یہ ۹۷۷ ہجری کا واقعہ اور اکبر کی سلطنت کا چودہواں سال تھا۔ متعصب اور فتنہ پرور قسم کے مولویوں نے شیخ مبارک کے خلاف اکبر کے خوب کان بھرے اور اسے اس قدر بھڑکایا کہ

لامحالہ اکبر کو مبارک کی گرفتاری اور دربار شاہی میں حاضری کا حکم نامہ جاری کرنا پڑا۔ ادھر فیضی کو جب سازشی ٹولہ کی ریشہ دوانیوں کی خبر ہوئی فوراً اس نے اپنے والد کو آگاہ کیا اور راتوں رات کسی پناہ گاہ کی طرف کوچ کر جانے کا مشورہ ہوا۔ چنانچہ شیخ مبارک مع اپنے بیٹوں، بادشاہ اور ارکان دولت کی نظروں سے بچتے بچاتے ادھر ادھر عرصہ دراز تک حیران و پریشان سرگرداں رہے۔ انہیں کہیں جائے امان نہ ملی آخر کار جب وہ سب طرف سے پھر پھر آکر آکرہ پہنچے تو یہاں ایک نیک طینت دوست کے گھر قیام کیا۔ وہاں کچھ عرصہ تک قیام کرنے کے بعد جب لوگوں پر ان کے صحیح عقائد و خیالات منکشف ہوئے تو کچھ لوگ ان کے طرفدار ہو گئے۔ اب کیا تھا بادشاہ تک ان کے عقائد صحیحہ کی خبر گئی۔ کچھ مقررین دربار کی بدولت بادشاہ تک ان کی سفارش کی گئی اور وہ مع اپنے بیٹوں عزت و احترام کے ساتھ دربار شاہی میں شرف حضوری سے نوازے گئے۔ یہی وہ واقعہ ہے جو دراصل دربار اکبری میں فیضی کی رسائی کا سبب بنا۔ یہ اکبر کی حکومت کا ستر ہواں سال تھا۔ فیضی کو اس کے علمی اور شاعرانہ کمالات کی بدولت دربار میں ہاتھوں ہاتھ لیا گیا اور فیضی بیحد و حساب شاہانہ نوازش و اکرام سے بہرہ یاب ہوا۔ فیضی جس شان سے دربار اکبری میں پہنچا اور جو قدر و منزلت اس کی نگاہوں نے دیکھی ان تمام واقعات کی تصویر اس نے ایک قصیدہ میں بڑے عمدہ اور موثر طریقے سے کھینچی ہے جس کے صرف دو شعر پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔

فیضی سخن طراز ہے ع

سحر نوید رساں قاصد سلیمانی

رسید ہنچو سعادت کشادہ پیشانی

مبشر ان سعادت ندا کناں کہ بنجواں

نجات نامہ خود ای عزین زندانی

دربار شاہی میں فیضی کا تقریب روز بروز بڑھتا گیا لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت اختیار نہ کی۔ اس کی خوددار طبیعت نے کبھی درباری خدمت گار بننا گوارا نہ کیا۔ طبابت، تصنیف اور شعر و شاعری ہی کو وسیلہ معاش کے طور پر اختیار کیا۔ شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا۔ یہ فیضی ہی کی صحبت اور علمی تربیت کا اثر تھا کہ شہزادہ دانیال ہندی (برج

بھاکا کی شاعری سے واقف ہو گیا۔ ۹۹۶ ہجری میں جو اکبر کے تحت نشینی کا ۳۳واں سال تھا۔ فیضی کو ”ملک الشعراء“ کا خطاب عطا کیا گیا۔ یہ عجیب اتفاق تھا کہ یہ شاعرانہ اعزاز بخشے جانے سے دو تین روز قبل فیضی نے ذیل کا ایک قصیدہ تحریر کیا تھا۔ ع

آن روز کہ فیض عام کردند مارا ملک الکلام کردند
از بہر صعود فکرت من آرائش ہفت بام کردند
مارا بہ تمام درر بودند تاکار سخن تمام کردند

اس قصیدہ میں فیضی اپنے ساتھ بادشاہ کے نیک سلوک اور فیاضی کا ذکر کرتے ہوئے اپنی نیک بختی اور بلند مرتبہ کا بھی تذکرہ کرتا ہے اور ساتھ ہی ساتھ اس گردش ایام کا بھی حوالہ دیتا ہے جس نے اسے مدتوں درد کی ٹھوکریں کھانے پر مجبور کیا اور بالآخر تخت شاہی کا ہم نشین بنا دیا۔

ملک الشعراء کا خطاب پانے کے بعد اب فیضی میں وہ پہلی سی خودداری باقی نہ تھی۔ وہ اب بادشاہ کا اور بادشاہ اس کا ہو کر رہ گیا تھا۔ وہ بادشاہ کے ہر حکم کا تابع اور اس کی مرضی و خواہش کا آئینہ دار تھا۔ اسے مختلف مہمات پر بھیجا جانے لگا اور اکثر و بیشتر بادشاہ کے رفیق سفر رہا۔ ۹۹۳ ہجری میں جب اکبر نے پٹانوں کی سرکوبی کے لئے فوجیں روانہ کیں تو فیضی کو بھی اس مہم پر روانہ کیا گیا۔ اسی طرح ۹۹۷ ہجری میں کشمیر کے سفر پر بھی اکبر کے ہمراہ تھا۔ بادشاہ کی خواہش پر فیضی کو امور سفارت بھی انجام دینے پڑے۔ نیز رفاہ عامہ اور دیگر انتظامی امور کی نگرانی بھی اسے کرنی پڑی۔ وہ گرچہ شاعر اور حکیم تھا اور ملکی معاملات میں اسے کوئی تجربہ بھی نہ تھا پھر بھی جو خدمت بادشاہ اسے سپرد کرتا وہ نہ صرف یہ کہ اسے قبول کر لیتا بلکہ ایک ذمہ دار کی حیثیت سے اپنا فرض بھی بحسن و خوبی انجام دیتا تھا۔ ایک برس آٹھ مہینہ چودہ دن اطراف میں رہ کر اور مختلف مقامات پر سفارتی امور انجام دیکر ۱۰۰۱ ہجری میں وہ راجدھانی آیا۔ ۱۰۰۳ ہجری میں اکبر نے فیضی سے نظامی کے ختمہ کا جواب لکھنے کی خواہش کی۔ چنانچہ فیضی نے چار مہینے میں چار ہزار اشعار پر مشتمل اپنی مقبول و معروف مثنوی نلد من لکھ کر اکبر کی خواہش کی تکمیل کی۔ نلد من سے متعلق فیضی کہتا ہے۔ ع

این چار ہزار گوہر ناب کا ہیختہ ام بہ آتشیں آب

یعنی چار ہزار اشعار پر مشتمل مثنوی لکھنا میرے لئے پانی میں آگ لگانے کے مترادف ایک سخت جان کام تھا۔

بدایونی اس مثنوی کی تعریف میں یوں رطب اللسان ہیں۔

”والحق مثنوی ست کہ دریں صد سال مثل آں بعد از امیر خسرو شاید در ہند کسی دیگر گفتہ باشد۔“

بدایونی کہنا چاہتے ہیں کہ امیر خسرو کے بعد ہندوستان میں سو سال کے عرصے میں شاید ایسی مثنوی لکھنے والا کوئی پیدا ہوا ہو۔ دیکھا جائے تو ملا عبدالقادر بدایونی اور شبلی نعمانی اپنے اپنے دور کے مستند مورخ تسلیم کئے جاتے ہیں لہذا فیضی کی شاعری سے متعلق ان دونوں بزرگوں نے جو رائے قائم کی ہے وہ حق بجانب ہے۔

فیضی دربار شاہی سے منسلک رہ کر مختلف سرکاری امور کی انجام دہی کے علاوہ علمی و ادبی خدمات بھی انجام دیتا رہا۔ وہ دربار اکبری کی علمی انجمن کا ایسا آفتاب اور ماہتاب تھا جس کی کرنوں سے عہد اکبری کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھا۔ اس کا اصلی مذاق علم و فن کی خدمت تھی۔ وہ کتابوں کا اس قدر دلدادہ تھا کہ کہا جاتا ہے کہ اس کی نجی لائبریری میں طب و نجوم، موسیقی و حکمت، تصوف، ہیئت و ہندسہ، تفسیر و حدیث اور فقہ وغیرہ مختلف علوم و فنون پر مشتمل چار ہزار سے زائد کتابیں تھیں جن میں سے اکثر اس کے اپنے قلمی نسخے تھے۔ اس کی علمی و ادبی تصانیف میں ایک سو سے زائد کتابوں کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں مشہور ترین خمسہ ہے جو نظامی کی پانچوں مثنویوں کے جواب میں لکھی گئی ہے۔ یہ خمسہ پانچ کتب مثنوی پر مشتمل ہے جن میں مرکزادوار اور نلد من مکمل اور دستیاب ہیں۔ بقیہ سلیمان و بلقیس، ہفت کشور اور اکبر نامہ نایاب ہیں۔ موارد الکلم کے عنوان سے تفسیر قرآن بھی فیضی کی شاہکار تصنیف ہے جو بلاد عرب میں کافی مقبول و معروف ہوئی۔ ایک دوسری تفسیر قرآن سواطع الالہام (تفسیر غیر منقوط) کے نام سے فیضی نے لکھی جس پر اسے بڑا فخر تھا اس تفسیر کے متعلق وہ رقمطراز ہیں۔

”در عاشر ربیع الثانی ۱۰۰۲ھ اثنین و الف کہ سال حال است تمام شد۔ ایں عطیہ غیبی

مخصوص فقیر بود، غراتبش زیادہ از ان ست کہ حیرت افزائے این فن نہ گردد۔“

ان قرآنی خدمات کے علاوہ بھگوت گیتا اور فن ریاضی سے متعلق لیلیاوتی کا سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ بھی اس نے کیا۔ جو ”بدائع الفنون“ کے نام سے موسوم ہے۔ فیضی نے جو بہت بڑا انشا پرداز بھی تھا اپنی انشا پردازی کے جوہر کو بے شمار خطوط اور واقعات کے نمونے میں آشکارا کر دیا ہے۔ ان خطوط میں اس نے اپنے خطیبانہ شان سے بادشاہ، امراء، شیوخ، علماء و صوفیاء، ہم عصر اطباء، والدین، برادران اور اعزہ واقارب کو مخاطب کیا ہے۔ ان خطوط سے عہد اکبری کے تمدن، تہذیب، معاشرت، آداب و رسوم اور ہر قسم کے احوال و کوائف بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اس نے مہا بھارت کا بھی سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا ہے۔ ۹ ہزار اشعار پر مشتمل فیضی کا دیوان غزلیات بھی ہے جو ”طباشیر الصبح“ سے موسوم ہے۔ حمد و نعت، مدح، فخر، تصوف اور اخلاق وغیرہ مضامین پر قصائد کا مختصر مجموعہ بھی ہے۔ اس نے تاریخی مثنویاں بھی لکھنے کی کوشش کی اور ”مثنوی فتح گجرات“ میں اکبر کی گجرات مہم سے متعلق مختصر کارناموں کا تذکرہ کیا۔ وہ فطرتاً شاعر تھا اور طفلگی ہی سے شعر کہتا تھا۔ اس نے قصیدہ، مثنوی، غزل ہر صنف شاعری میں طبع آزمائی کی لیکن مثنوی اور غزل میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ اس کی زبان بہت سادہ مگر خیالات میں بڑی بلندی اور معنی آفرینی تھی۔ جوش بیان، استعارات و تشبیہات کی ندرت اور فلسفیانہ افکار کا زور اس کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ ان تمام اوصاف و خصوصیات سے متصف ذیل میں اس کی ایک غزل ملاحظہ فرمائیں۔ ع

ایام بہار آمد و صہبا خزرہ دارد
صہبا ز کف ساقی زیبا مزہ دارد
در مذہب ارباب خرد بادہ پرستی
ہر چند حرام آمدہ اما مزہ دارد
نزدیک تو از بیم کسان گرنہ توان رفت
از دور بروی تو تماشا مزہ دارد
پیش من سودا زدہ از شہر مگوئید
مجنون رہ عشقم و صحر ا مزہ دارد

از سر دچہ خیز د ز صنوبر چہ کشاید

نظارۂ آن قامت بالا مزہ دارد

دربار اکبری کا یہ ملک الشعراء جیسے بجا طور پر یہ خطاب حاصل تھا اسے اکبر کی دوراندیشی اور حقیقی انصاف کے تقاضے سے عبارت کرنا زیادہ موزوں ہو گا کیونکہ اس دور میں فیضی کے علاوہ نہ تو کوئی اس لائق تھا جسے یہ اعزاز دیا جاتا اور نہ بادشاہ کی نگاہ فراست ہی نے فیضی کے سوا کسی اور کو لائق اعتنا سمجھا۔ بالآخر یہ فخر زماں دمہ کے عارضہ میں مبتلا ہو کر ۵۰ سالہ زندگی کا سفر طے کرنے کے بعد ۱۰۰۲ھ میں فوت کر گیا۔

کتابیات

۱۔ ملا عبد القادر بدایونی: منتخب التواریخ

۲۔ علامہ شبلی نعمانی: شعر العجم

۳۔ رضا زادہ شفق: تاریخ ادبیات ایران

۴۔ INDO-IRANICA, VOL 38 NOS 3 و 4, 1985

IRAN SOCIETY CAL CUTTA



جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیٹ میرٹھ میں تعزیتی جلسہ
حکیم محمد اسلام صاحب کی اہلیہ کا انتقال مورخہ ۸ مارچ ۲۰۰۰ء کو ہوا اس تعزیتی جلسے
میں مولانا محمد سالم صاحب و دیگر حضرات نے تقریر کی۔ جس میں شہر کی مشہور و معروف
حضرات نے شرکت کی۔

جامعہ عربیہ نور الاسلام شاہ پیر گیٹ میرٹھ ایک تعزیتی جلسہ زیر
صدارت حکیم محمد اسلام ہوا۔

مورخہ ۷ فروری ۲۰۰۰ء بروز اتوار حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندویؒ کی
وفات پر تعزیتی جلسہ گیا گیا جس میں شہر کی مشہور و معروف شخصیات نے شرکت فرمائی۔

پروفیسر عنوان چشتی اور ان کی ادبی خدمات

آزاد اور سیکولر ہندوستان میں اردو زبان کے ساتھ جس طرح ناروا سلوک کیا گیا اور ہر سیاسی جماعت (چاہے وہ کانگریس ہو یا جن سنگھ، ہندو مہاسبھایا کوئی دیگر فرقہ پرست پارٹی) سے وابستہ چھوٹے بڑے لیڈر نے غریب اردو زبان پر جس طرح حملے کئے اور اسے تقسیم ملک کا ذمہ دار گردانتے ہوئے بعض فرقہ پرست عناصر نے تو اسے غیر ملکی زبان تک کہنے میں کوئی شرم محسوس نہ کی، اس کے پیش نظر اردو زبان کے دفاع، اس کے لیے جدوجہد، اردو کو اس کا جائز حق دلانے کے ارادے سے لنگر لنگوٹ کس کر میدان عمل میں مستعد عمل ہو جانا ایک بہت بڑے مجاہدہ سے کم نہیں ہے۔ بابائے اردو مولوی عبدالحقؒ کے لیے اردو زبان کی ترقی و ترویج کے لیے آزاد ہندوستان میں بڑا موقع تھا مگر وہ اردو کو اس کے خستہ حال پر چھوڑ کر پاکستان جا بے ایسے میں بیگم حمیدہ سلطانہ، مالک رام، سردار دیوان سنگھ مفتون، مولانا عبد الماجد دریابادی، پنڈت تلوک چند محروم، حیات اللہ انصاری، جوش ملیحانی وغیرہ نے اردو کے لیے ہر راہ پر کانٹے بکھرے ہونے کے باوجود ہر نامساعد حالات میں بھی اردو زبان کی مشعل کو مضبوطی سے تھامے رکھا اردو کے لیے ہواؤں کے رخ کو بدلتے ہوئے اردو کی شمع کو روشن رکھا۔ ان ہی کی مساعی جمیلہ نے اردو زبان کے لیے ناموافق حالات کو ایک حد تک موافق فضا اور سازگار حالات میں تبدیل کیا۔ آج اردو کی ترقی و اشاعت کے لیے ہندوستان کی مرکزی اور صوبائی سرکاروں کے تعاون سے ہندوستان کے مختلف صوبوں میں اردو اکیڈمیاں اپنا کام کر رہی ہیں۔ ہندوستان کی راجدھانی اور بہار میں اردو زبان کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہے۔ جن ادیبوں، صحافیوں، قلمکاروں اور قائدین نے اردو زبان کے لیے آزاد ہندوستان میں جس طرح کام کیا ہے اسے بھلایا نہیں جاسکتا ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی کا نام اردو دنیا اور ادبی حلقوں میں خوب معلوم و معروف ہے کیونکہ انہوں نے جب اپنے شعور کی آنکھیں کھولی ہیں تو اس وقت اردو کسمپرسی کے عالم میں تھی۔ اردو زبان کا مستقبل نامعلوم تھا۔ ایسے میں اردو زبان سے اپنے کو وہ ہی وابستہ کرنا چاہیے گا جس کے دل میں اردو کے لیے کچھ کر گزرنے کی تڑپ ہوگی، جو اردو کا مخلص ہوگا اردو کا شیدائی ہوگا، اردو کا دیوانہ وار عاشق ہوگا۔ چنانچہ پروفیسر عنوان چشتی نے اردو زبان ہی کو اپنا اوڑھنا بچھونا بنایا، علمی صلاحیتیں اور تعلیمی ڈگریاں حاصل کرنے کے بعد انہوں نے ہر مسعبد حالات کا مقابلہ کرتے ہوئے اردو زبان و اردو ادب کی وہ عظیم الشان خدمات انجام دے ڈالی ہیں جنہیں اردو زبان و ادب کی تاریخ میں جلی عنوان کے ساتھ جگہ ملے گی۔ ایسا ہمارا یقین ہے کیونکہ پروفیسر عنوان چشتی کی علمی و ادبی کاوشوں سے لا تعداد تشنگان علم و ادب سیراب ہو چکے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات کی فہرست خاصی طویل ہے لیکن طوالت سے بچتے ہوئے ہم یہاں ان کی کچھ چنیدہ ادبی تصانیف اور ان کی شخصیت اور کتابوں پر اردو کے جانے مانے ادیبوں کی نگارشات پر یہاں روشنی ڈالتے ہیں۔

☆ (۱) نام کتاب: اصلاح نامہ

مصنف: جناب پروفیسر عنوان چشتی

قیمت: عام ایڈیشن ایک سو روپے ڈی لکس ایڈیشن ایک سو پچاس روپے
پروفیسر عنوان چشتی کی یہ کتاب خانقاہ پبلی کیشنز، غفار منزل، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵ سے شائع ہوئی ہے۔ کتاب مذکورہ بنیادی طور پر اصلاح سخن کے فن پر ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت کے بارے میں خود پروفیسر عنوان چشتی کے الفاظ میں: ”اس کتاب میں میرے بعض شاگردوں کا تذکرہ ان کے کلام پر میری اصلاحیں اور ان کی توجیہیں ضرور شامل ہیں۔ مگر بنیادی طور پر کتاب اصلاح سخن کے فن پر ہے ممکن ہے بعض ”حاسدان روسیاء“ شاگردوں کا تذکرہ دیکھ کر مجھ پر خود ستائی کا الزام لگائیں یا ذاتیات پر حملہ کرنے پر اتر آئیں ایسے کو رہاظنوں کو اپنا دور ہی سے سلام۔“

(ب) اصلاح نامہ (جلد اول) کا ضمیمہ شامل کیا گیا ہے جو چالیس صفحات پر مشتمل ہے اور اس کی قیمت ۳۵ روپے ہے۔ کتاب اصلاح نامہ کے ساتھ اصلاح نامہ (ضمیمہ) بھی دیکھنے اور پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اردو ادب میں پروفیسر عنوان چشتی کی یہ کتاب اصلاح نامہ معہ ضمیمہ اصلاح نامہ ایک اچھی اور قابل مطالعہ کتاب ہے اور اس میدان میں وہ اپنے پیش روں سے بازی مار لے گئے ہیں۔

☆ (۲) کتاب کا نام: چاند چکور اور چاندنی

از: جناب پروفیسر عنوان چشتی

قیمت: پچاس روپے

پروفیسر عنوان چشتی کی مذہبی شاعری پر یہ کتاب مرتب ہے اور بقول خود ان کے مذہبی شاعری کو نظم کے دائرے ہی میں رکھا ہے مگر اس شاعری کی ہمکنش جدا جدا ہیں۔ ان پر نظم کے بدلتے ہوئے تصورات کا اثر ہے۔ کتاب کے آخری صفحات میں پروفیسر عنوان چشتی کا سوانحی خاکہ ہے جس میں ان کی پیدائش، نام والدین، تعلیم، شادی، اولاد اور اس کے بعد ملازمت کی منزلیں، اندرون و بیرون ملک کے سفر کی روداد، ادبی خدمات، اردو صحافت سے وابستگی اور عوامی خدمات کا دائرہ انعامات کی تفصیلات کا اندراج ہے۔ جس کے مطالعہ سے آپ جتنی پڑھنے کا مزہ آتا ہے اور آپ جتنی کا موضوع سب سے زیادہ دلچسپ موضوع ہے۔ اس لیے قدرتی طور پر اس کتاب کی دلچسپی دو بالا ہو گئی ہے۔

☆ (۳) نام کتاب: حضرت علی کرم اللہ وجہہ

از: جناب پروفیسر عنوان چشتی قیمت: پچاس روپے

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے عقیدت کے غلو میں بعض روایات ایسی بھی درج ہو گئی ہیں جو اہل سنت والجماعت کے نقطہ نظر سے ضعیف اور ناقابل یقین ہیں۔ مثلاً حدیث مدینہ، حدیث نور، حدیث منزلت، حدیث خیر، حدیث خندق، حدیث طبر اور حدیث ثقلین کا اہل تشیع کے یہاں جو بھی درجہ و مرتبہ ہو بہر حال اہل سنت والجماعت کے یہاں اس کی نہ کوئی

اہمیت ہی ہے اور نہ ہی اس کا کوئی ذکر، مگر فاضل مصنف نے مذکورہ بالا احادیث کی کتابوں کے ناموں کے اندراج کے بعد حضور اکرم ﷺ سے یہ ارشاد منسوب کر دیا ہے۔ نمبر ۱: ”میں جس کا مولا ہوں علی بھی اس کے مولا ہیں۔“ نمبر ۲: ”میں علم کا مدینہ ہوں اور علی اس کا دروازہ ہیں۔“

ان احادیث کے ثقہ و مستند ہونے میں شاید فاضل مصنف کو بھی اشتباہ ہے اسی لیے انہوں نے اس بات میں پناہ لی ہے۔ اظہار خیال میں عقیدت کا رنگ شامل ہے اور ایسا ہونا ناگزیر نہیں ہے تو اور کیا ہے۔ اسی لیے ہم اس کتاب کو فاضل مصنف کی جوش عقیدت کا مظہر سمجھتے ہیں۔ اگر قارئین بھی اسی نقطہ نظر سے اور یہ دیکھنے کے لیے کہ انسان عقیدت میں اندھا ہو کر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔ کتاب مذکورہ کو دیکھ لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی سے متعلق تصانیف

☆ (۱) اخباروں کے بیچ

از: محترمہ سیدہ عنوان چشتی قیمت: چالیس روپے

جناب پروفیسر عنوان چشتی کے بارے میں اخبارات نے وقتاً فوقتاً جو اظہار خیال کیا ہے وہ سب جمع کر کے محترمہ عنوان چشتی نے پروفیسر چشتی کے اس شعر کے ساتھ

کوئی سایہ ہے نہ ہم سایہ مگر
زندگی ملتی ہے اخباروں کے بیچ

مندرجہ بالا عنوان کے تحت ایک کتاب مرتب کی ہے۔ دلچسپی کے ساتھ جو قابل مطالعہ

ہے۔

☆ (۲) مقابل ہے آئینہ (پروفیسر عنوان چشتی کے ادبی انٹرویوز کا مجموعہ)

مرتبہ جناب فیصل انتخاب چشتی قیمت مجلد 150 روپے

اس کتاب کے پیش لفظ میں فاضل مرتب نے ایک سچی بات کے تحت لکھا ہے کہ پروفیسر عنوان چشتی کے فکر و فن پر متعدد یونیورسٹیوں نے پی، ایچ، ڈی اور ایم فل کے مقابلے

لکھوائے ہیں اور ریسرچ اسکالروں کو ان کے فکر و فن کو کام کرنے کے سلسلے میں پی ایچ ڈی اور ایم فل کی ڈگری منظور کی ہیں۔ میں نے ان کے بکھرے ہوئے انٹرویوز کو جمع کیا اور انہیں ایک لڑی میں پرو کر پیش کر رہا ہوں۔ یہ کتاب پروفیسر عنوان چشتی کے ذہن اور ضمیر کو سمجھنے کے لئے ناگزیر ہے۔ ”کتاب کے ہر صفحہ پر ادبی رنگ کی چھاپ ہے جو کتاب کے مطالعہ کی سفارش کرتی ہے۔“

☆ (۳) پیانہ صفات

از: شہپر رسول، صفحات: ۴۸۰، قیمت: دو سو روپے

جناب پروفیسر عنوان چشتی کی شخصیت ان کے فن و ادب تخلیقات پر نامور و قابل مصنفین اور نمایاں ہستیوں کے مضامین و مقالات تبصرے و تاثرات اور دیگر تحریروں کا پیش قیمت مرقع و مجموعہ اعلیٰ درجہ کا ادبی مواد جو قارئین کے لئے یقیناً دلچسپی کا باعث ہو گا۔ زبان سلیس اور بامحاورہ ہے۔ بعض مقامات و مضامین تو ادبی چاشنی سے اس قدر بھرپور ہیں کہ جس کے ذائقہ کو بار بار چکھا جائے تو طبیعت کو سیرابی نہ ملے۔

☆ (۴) نام کتاب: عنوان چشتی: شخص اور شعور

از: جناب سید عبدالشکور قیمت سو روپے

فقیر عشق سے یلو ضرور دلی میں

وہ ایک شخص نہیں، مستقل ادارہ ہے

یہ شعر کتاب مذکورہ کی مکمل ترجمانی کر رہا ہے۔ فاضل مصنف حرف آغاز میں رقم طراز

ہیں۔ میں ایک مدت سے جناب پروفیسر عنوان چشتی کا کلام اور مضامین شوق و ذوق سے پڑھتا

تھا جن کے مطالعہ کے دوران میں مجھے خیال آیا کہ میں کیوں نہ ان ہی کی شخصیت اور ادبی

خدمات کو اپنے تحقیقی مقالے کا موضوع بناؤں چنانچہ میں نے اپنے اساتذہ کے سامنے اس

خیال کو پیش کیا خدا کے فضل سے میرے اساتذہ نے اس خیال کو پسند کیا اور مجھے عثمانیہ

یونیورسٹی میں اس موضوع پر ایم فل کا مقالہ لکھنے کی اجازت مل گئی۔ پروفیسر عنوان چشتی بیک

وقت نقاد، محقق، شاعر اور خاکہ نگار ہیں ان کی ادبی شخصیت کا ارتقاء خط مستقیم میں نہیں بلکہ مختلف سمتوں میں ہوا ہے۔ جس کا ثبوت ان کی تحریر و تقریر اور نظم و نثر فراہم کرتی ہے انہوں نے اپنے مقطعوں میں اپنی پہلودار اور پیچیدہ شخصیت کی طرف اس طرح اشارہ کیا ہے۔

کبھی ہے شاعر، صوفی، کبھی ادیب و خطیب

تمہیں بتاؤ کہ عنوان ہے قلندر کیا

فقیر عشق سے ملو ضرور دلی میں

وہ ایک شخص نہیں مستقل ادارہ ہے

میں نے ان کی حیات سیرت اور ادبی کارناموں کا جو مرقع پیش کیا ہے اس میں ان باتوں کے علاوہ موصوف کی ریاضت اور مطالعہ کو بھی ملحوظ رکھا ہے۔

کتاب میں پروفیسر عنوان چشتی کی کم سنی اور جوانی کے فوٹو کے ساتھ ان کی اہلیہ بچوں کے ساتھ ساتھ ملک کے نامور عوامی و سیاسی شخصیتوں کے ساتھ پروفیسر عنوان چشتی کے فوٹوؤں کی اشاعت نے کتاب کو رنگ بنگ بنا دیا ہے اور آج کے ماڈرن دور میں فوٹو کی اشاعت سے کسی طرح بچا ہی نہیں جاسکتا ہے۔

پروفیسر عنوان چشتی کی تصانیف اور ان کی ادبی و شخصیت، سیرت و فن پر اردو کے بلند پایہ مبصرین و مدبرین کی تصانیف جو ہر لحاظ سے اردو قارئین کے لئے قابل مطالعہ ہیں۔

ملنے کا پتہ :

مکتبہ جامعہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵ یا پھر عنوان چشتی کے رہائشی پتے سے بھی کتابیں منگوائی جاسکتی ہیں۔ ان کا رہائشی پتہ ہے :

پروفیسر عنوان چشتی

E-126 سیکٹر، 41 نوئیڈا، ضلع غازی آباد (یوپی)



اُردو زبان میں ایک عظیم الشان مذہبی اور علمی ذخیرہ قصص القرآن

قصص القرآن کا شمار ادارہ کی نہایت ہی اہم اور مقبول کتابوں میں ہوتا ہے۔ انبیاء علیہم السلام کے حالات اور ان کی دعوتِ حق اور پیغام کی تفصیلات پر اس درجہ کی کوئی کتاب کسی زبان میں شائع نہیں ہوئی۔ پوری کتاب چار ضخیم جلدوں میں مکمل ہوئی ہے جس کے مجموعی صفحات ۷۸۴۱ ہیں۔

حصہ اول: حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت موسیٰ و ہارون علیہما السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل حالات و واقعات۔

حصہ دوم: حضرت یوشع علیہ السلام سے لے کر حضرت یحییٰ علیہ السلام تک تمام پیغمبروں کے مکمل سوانح حالات اور ان کی دعوتِ حق کی محققانہ تشریح و تفسیر۔

حصہ سوم: انبیاء علیہ السلام کے واقعات کے علاوہ اصحاب الکہف و الرقیم، اصحاب القریہ، اصحاب السبت، اصحاب الرس، بیت المقدس اور یہود، اصحاب الاخذود، اصحاب الفیل، اصحاب الجنہ، ذوالقرنین اور سدہ سکندری، سبا اور ییل عرم وغیرہ باقی قصص قرآن کی مکمل و محققانہ تفسیر۔

حصہ چہارم: حضرت عیسیٰ اور حضرت خاتم الانبیاء محمد رسول اللہ علی نبینا وعلیہ الصلوٰۃ و السلام کے مکمل و مفصل حالات۔

اول قیمت غیر مجلد: 225/= مجلد: 250/=

دوم // // 175/= // 200/=

سوم // // 175/= // 200/=

چہارم // // 175/= // 200/=

کامل سیٹ غیر مجلد: 750/ 850/=

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین، اردو بازار، جامع مسجد، دہلی ۱۱۰۰۰۶

تین تذکرے تاریخِ ملت

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے "جمع الانتخاب" طبقات الشعراء اور گل رعنا" یہ تلخیص جن قلمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مؤلفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیاتِ اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار: نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۳۳۳۵

قیمت مجلد ۱۵۰/-

۳۔ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ پاک، خلافتِ راشدہ کا بیان، خلافتِ بنی امیہ، خلافتِ ہسپانیہ، خلافتِ عباسیہ، تاریخِ مصر، خلافتِ عثمانیہ، تاریخِ مقلبیہ اور اخیر میں سلاطینِ ہند کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے

کتاب گیارہ حصوں میں مکمل ہے۔

ہر حصہ اپنے مضمون پر بجائے خود بھی مکمل ہے

کامل سیٹ کی قیمت مجلد ۷۴۰/-

حیاتِ ذاکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمتِ علم اور ایثار قربانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں اردو مآخذ اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت مجلد ۷۰/-

ہفت تماشاے مرزا قلیل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمال ہند کی تہذیبی سرگرمیاں، سیاسیات، شعور شاعری، مذہبی تحریکات اور سماجی رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ۔

اصل کتاب مرزا محمد حسین قلیل کے قلم سے فارسی میں تھی۔

ڈاکٹر محمد عمر اساتذ شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اس کو

اردو ترجمہ کر کے اردو داں حضرات کے لئے قابل استفادہ

قیمت مجلد ۹۰/-

بنادیا ہے۔

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین دہلی

بیان ملکیت و تفصیلات

متعلقہ برہان دہلی
فارم چہارم قاعدہ ۷

مقام اشاعت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

وقف اشاعت : ماہانہ

طابع کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

ناشر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

سکونت : ۱۳۳۶ اردو بازار جامع مسجد دہلی

ایڈیٹر کا نام : عمید الرحمن عثمانی

قومیت : ہندوستانی

سکونت : ۱۳۱۵، اردو بازار دہلی

ملکیت : ندوۃ المصنفین، جامع مسجد دہلی

میں عمید الرحمن عثمانی ذریعہ ہذا اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا تفصیلات میرے علم اور یقین کے مطابق درست ہیں اور دستخط طابع و ناشر

عمید الرحمن عثمانی

احادیث نبوی کا شاندار ذخیرہ

اردو زبان میں

ترجمان السنہ

”ترجمان السنہ“ حدیث شریف کی ایک

لا جواب کتاب ہے جس کے ذریعہ سے فرمودات

نبوی کا نہایت اہم اور مستند و معتبر ذخیرہ

عنوانوں اور نئی ترتیب کے ساتھ عام فہم زبان

میں منتقل کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں احادیث

نبوی کے صاف و سلیس ترجمے کے ساتھ تمام متعلقہ

مباحث کی دلپذیر تشریح و تفسیر کی گئی ہے اور اس

تشریح میں سلف صالح کی پیروی کے ساتھ جدید

ذہنوں اور دماغوں کی بھی پوری پوری رعایت کی گئی ہے۔

کتاب کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی ہے:

۱۔ متن مع اعراب (۲) سستہ اور عام فہم ترجمہ (۳) ہر حدیث

پر مختصر تشریحی نوٹ (۴) باب کے خاتمے پر مندرجہ ذیل

حدیثوں کے متعلق ایک عام اور سیر حاصل بحث۔ کتاب

چار جلدوں میں ہے۔ کال قیمت غیر جلد ۱۰۸۶ جلد ۱۱۰۰

جلد اول: صفحہ ۵۹۲ قیمت غیر جلد ۱۲۰۰ جلد ۱۲۰۰

جلد دوم: ” ۵۱۲ قیمت غیر جلد ۱۲۰۰ جلد ۱۲۰۰

جلد سوم: ” ۵۹۰ ” غیر جلد ۱۲۰۰ جلد ۱۲۰۰

جلد چہارم: ” ۵۱۲ ” غیر جلد ۱۲۰۰ جلد ۱۲۰۰

نمبر	قیمت	تفصیلات	نمبر
۱	۱۰۰	(۱) انجیل مقدس، پہلی حصہ	۱
۲	۱۰۰	۲) تورات، پہلی، دوسری، تیسری، چوتھی، پانچویں، چھٹی، ساتھی، آٹھویں، نویں، دسویں، اسی حصہ	۲
۳	۱۰۰	۳) انجیل مقدس، دوسرا حصہ	۳
۴	۱۰۰	۴) انجیل مقدس، تیسرا حصہ	۴
۵	۱۰۰	۵) انجیل مقدس، چوتھا حصہ	۵
۶	۱۰۰	۶) انجیل مقدس، پانچواں حصہ	۶
۷	۱۰۰	۷) انجیل مقدس، چھٹا حصہ	۷
۸	۱۰۰	۸) انجیل مقدس، ساتھی حصہ	۸
۹	۱۰۰	۹) انجیل مقدس، آٹھواں حصہ	۹
۱۰	۱۰۰	۱۰) انجیل مقدس، نویں حصہ	۱۰
۱۱	۱۰۰	۱۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۱۱
۱۲	۱۰۰	۱۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۱۲
۱۳	۱۰۰	۱۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۱۳
۱۴	۱۰۰	۱۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۱۴
۱۵	۱۰۰	۱۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۱۵
۱۶	۱۰۰	۱۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۱۶
۱۷	۱۰۰	۱۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۱۷
۱۸	۱۰۰	۱۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۱۸
۱۹	۱۰۰	۱۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۱۹
۲۰	۱۰۰	۲۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۲۰
۲۱	۱۰۰	۲۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۲۱
۲۲	۱۰۰	۲۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۲۲
۲۳	۱۰۰	۲۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۲۳
۲۴	۱۰۰	۲۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۲۴
۲۵	۱۰۰	۲۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۲۵
۲۶	۱۰۰	۲۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۲۶
۲۷	۱۰۰	۲۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۲۷
۲۸	۱۰۰	۲۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۲۸
۲۹	۱۰۰	۲۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۲۹
۳۰	۱۰۰	۳۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۳۰
۳۱	۱۰۰	۳۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۳۱
۳۲	۱۰۰	۳۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۳۲
۳۳	۱۰۰	۳۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۳۳
۳۴	۱۰۰	۳۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۳۴
۳۵	۱۰۰	۳۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۳۵
۳۶	۱۰۰	۳۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۳۶
۳۷	۱۰۰	۳۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۳۷
۳۸	۱۰۰	۳۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۳۸
۳۹	۱۰۰	۳۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۳۹
۴۰	۱۰۰	۴۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۴۰
۴۱	۱۰۰	۴۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۴۱
۴۲	۱۰۰	۴۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۴۲
۴۳	۱۰۰	۴۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۴۳
۴۴	۱۰۰	۴۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۴۴
۴۵	۱۰۰	۴۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۴۵
۴۶	۱۰۰	۴۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۴۶
۴۷	۱۰۰	۴۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۴۷
۴۸	۱۰۰	۴۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۴۸
۴۹	۱۰۰	۴۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۴۹
۵۰	۱۰۰	۵۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۵۰
۵۱	۱۰۰	۵۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۵۱
۵۲	۱۰۰	۵۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۵۲
۵۳	۱۰۰	۵۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۵۳
۵۴	۱۰۰	۵۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۵۴
۵۵	۱۰۰	۵۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۵۵
۵۶	۱۰۰	۵۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۵۶
۵۷	۱۰۰	۵۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۵۷
۵۸	۱۰۰	۵۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۵۸
۵۹	۱۰۰	۵۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۵۹
۶۰	۱۰۰	۶۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۶۰
۶۱	۱۰۰	۶۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۶۱
۶۲	۱۰۰	۶۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۶۲
۶۳	۱۰۰	۶۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۶۳
۶۴	۱۰۰	۶۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۶۴
۶۵	۱۰۰	۶۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۶۵
۶۶	۱۰۰	۶۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۶۶
۶۷	۱۰۰	۶۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۶۷
۶۸	۱۰۰	۶۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۶۸
۶۹	۱۰۰	۶۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۶۹
۷۰	۱۰۰	۷۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۷۰
۷۱	۱۰۰	۷۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۷۱
۷۲	۱۰۰	۷۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۷۲
۷۳	۱۰۰	۷۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۷۳
۷۴	۱۰۰	۷۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۷۴
۷۵	۱۰۰	۷۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۷۵
۷۶	۱۰۰	۷۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۷۶
۷۷	۱۰۰	۷۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۷۷
۷۸	۱۰۰	۷۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۷۸
۷۹	۱۰۰	۷۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۷۹
۸۰	۱۰۰	۸۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۸۰
۸۱	۱۰۰	۸۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۸۱
۸۲	۱۰۰	۸۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۸۲
۸۳	۱۰۰	۸۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۸۳
۸۴	۱۰۰	۸۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۸۴
۸۵	۱۰۰	۸۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۸۵
۸۶	۱۰۰	۸۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۸۶
۸۷	۱۰۰	۸۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۸۷
۸۸	۱۰۰	۸۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۸۸
۸۹	۱۰۰	۸۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۸۹
۹۰	۱۰۰	۹۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۹۰
۹۱	۱۰۰	۹۱) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۹۱
۹۲	۱۰۰	۹۲) انجیل مقدس، اسی حصہ	۹۲
۹۳	۱۰۰	۹۳) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۹۳
۹۴	۱۰۰	۹۴) انجیل مقدس، اسی حصہ	۹۴
۹۵	۱۰۰	۹۵) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۹۵
۹۶	۱۰۰	۹۶) انجیل مقدس، اسی حصہ	۹۶
۹۷	۱۰۰	۹۷) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۹۷
۹۸	۱۰۰	۹۸) انجیل مقدس، اسی حصہ	۹۸
۹۹	۱۰۰	۹۹) انجیل مقدس، دسواں حصہ	۹۹
۱۰۰	۱۰۰	۱۰۰) انجیل مقدس، اسی حصہ	۱۰۰

BURHAN (Monthly)

Edited by: Anidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006. Phone : 3282815-3241136

اردو زبان میں حدیث نبوی کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المندری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد دوم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد سوم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

جلد چہارم: غیر مجلد 125/= مجلد 150/=

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین 4136 - اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی



مَدَوَّةُ اَیْمَنِ دِلِّی کَا عِلْمِی دِینی مَکَہِنَا

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ابو بکر صدیق کے سرکاری خطوط	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ششم خلافت عباسیہ دوم	۹۰
العلم والعلماء	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ مصر و مغرب اقصیٰ	۶۰
اسلام میں غلامی کی حقیقت	۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم خلافت عثمانیہ	۶۰
اخلاق اور فلسفہ اخلاق	۱۲۵	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ فلسفہ	۵۵
اسلام کا نظام معیت و معصیت	۷۵	تاریخ ملت جلد دہم سلطانین ہند مصر اول	۶۵
آثار و اخبار جلد اول	۱۰۰	تاریخ ملت جلد یازدہم سلطانین ہند مصر دوم	۶۵
الانوار	۱۰۰	ترجمان السنہ کامل (چار جلدیں)	۱۲۰۰
امام غزالی کا فلسفہ مذہب اخلاق	۱۰۰	ترجمان السنہ جلد اول	۳۰۰
انتخاب الترقیب والترہیب (کامل)	۶۰۰	ترجمان السنہ جلد دوم	۳۰۰
انتخاب الترقیب والترہیب جلد اول	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد سوم	۳۰۰
انتخاب الترقیب والترہیب جلد دوم	۱۵۰	ترجمان السنہ جلد چہارم	۳۰۰
انتخاب الترقیب والترہیب جلد سوم	۱۵۰	حضرت عبداللہ بن حودہ و ران لی نقیہ	۱۲۵
انتخاب الترقیب والترہیب جلد چہارم	۱۵۰	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط	۱۲۵
الغور البیر اردو	۷۵	حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی	۱۵۰
ایشیاء میں آخری نوآبادیات	۵۰	حیات عبدالحق	۱۵۰
تاریخی مقالات	۱۲۵	حجاز و ماوراء حجاز جلد اول	۰
تاریخ مشائخ چشت	۲۵۰	حجاز و ماوراء حجاز جلد دوم	۵۰
تاریخ گجرات	۱۷۵	حضرت عثمان ذوالنورین	۱۵۰
تاریخ آیات ایران	۲۵۰	حیات ذاکر حسین	۶۰
تاریخ ہند پر نئی روشنی	۷۵	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	۵۰
۱۸۵۷ء کا تاریخی زمانہ	۱۲۵	خلافت راشدہ کا اقتصاد کی جائزہ	۵۰
تاریخ ملت کامل سبارہ جلدیں	۷۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد اول	۱۵۰
تاریخ ملت جلد اول نئی عربی	۶۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد دوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد سوم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد سوم خلافت بنی امیہ	۹۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	۱۵۰
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت ہشامیہ	۵۰	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	۵۰
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	۷۵	جائزے (تاریخی، تمدنی، ادبی) جلد ششم	۱۵۰

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس ادارت اعزازی

☆ سید اقدار حسین
☆ ڈاکٹر معین الدین بقتائی
☆ محمود سعید بلالی
☆ ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد: ۱۲۶

شمارہ: ۱۰۵

مئی، جون

میں

شمارے

اس

۲

☆ نظرات

عمید الرحمن عثمانی

۵

☆ فن تاریخ گوئی کی ابتداء

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)

۱۶

☆ اردو کی جدید شاعری اور اقبال

مولوی رفعت اللہ خاں (ایم اے)

۲۸

☆ معاہدہ یہود علمی نقطہ نظر سے

مولانا عبدالرحمن (پروفیسر دہلی یونیورسٹی)

۳۸

☆ تبصرہ کتاب

محمود سعید بلالی

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4138-اردو بازار، جامع مسجد دہلی-110006

فون نمبر: 3241136-3262815

زیر تعاون

ٹی پرچہ : ۱۰ روپے

سالانہ : ۱۲۰ روپے

رحمن کمپیوٹرس دہلی

Ph: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

گزشتہ دنوں دہلی پولیس نے کرکٹ میچ میں سٹہ بازی کا ایک ایسا بڑا اسکینڈل پکڑا ہے جس سے کرکٹ کھیل کی دنیا میں ایک زلزلہ آگیا ہے۔ کہاں تو یہ کھیل تفریح طبع کے لیے تھا اور کہاں اب یہ کھیل ایک چھلانگ میں غربت سے امیری کی بلندیوں کو چھو لینے والا بن گیا ہے۔ اس اسکینڈل کے بے نقاب ہونے سے ماڈرن زندگی کے ہر شعبہ حیات میں بد عنوانیوں کی مضبوط جڑوں کا بھی پتہ چلتا ہے۔ سرکاری وغیرہ سرکاری دفاتر میں بد عنوانیاں اس قدر بڑھ چکی ہیں کہ ہر آدمی اس سے پریشان ہے اور وہ اس سے نجات پانے کی راہ ڈھونڈ رہا تھا کہ کھیلوں میں بھی اس قدر بھرپور چار ہو جانے کی خبر نے تو ایک طرح سے اس بیماری سے چھٹکارا مل جانے سے مایوس ہی کر دیا ہے۔ کسی زمانے میں بڑے بوڑھے بچوں کو نصیحت کرتے تھے تو یہ کہا کرتے تھے کہ ”پڑھو گے لکھو گے تو ہو گے نواب، کھیلو گے کو دو گے تو ہو گے خراب“ آج اس کہاوت کا مطلب ہی بدل گیا ہے۔ آج تو کھیل لاکھوں کروڑوں روپے کمانے کا ذریعہ ہے۔ پڑھ لکھنے کے بعد اگر کوئی بڑا عہدہ پالینے میں کامیاب ہو گیا تو اسے آج کے مہنگائی کے تمام بھتوں کے ساتھ پینتیس چالیس ہزار روپے ماہانہ ملیں گے لیکن کوئی سیاست کی دہلیز پر قدم رکھنے میں کامیاب ہو جائے تو راتوں رات (لکھ پتی کیا اب تو کروڑ پتی کہنا ہی زیادہ درست ہو گا) کروڑ پتی بلکہ اب ارب پتی بن جاتا ہے۔ اور جو کھیل گئے گزرے زمانے کے بڑے بوڑھوں کے لیے بچوں کے مستقبل کو غارت کرنے کا باعث تھا وہ آج کے والدین کے لیے ہو نہاں بچوں کے روشن مستقبل کی علامت بن گیا ہے۔ ایک مشہور کرکٹ کھلاڑی جو ابھی کچھ عرصہ پہلے تک ہندوستانی ٹیم کے کپتان تھے وہ بچپن میں اس قدر غریب تھے کہ گلی کو چوں میں ہاتھ سے بنی ٹوٹی پھوٹی گیندوں سے کھیلا کرتے تھے اور ان کے پاس گیند و بلا خریدنے تک کے لیے پیسے نہ تھے۔ لیکن جب وہ کسی طرح اس کھیل میں مہارت حاصل کر کے ہندوستانی کرکٹ ٹیم میں شامل ہوئے اور انہوں نے لگاتار تین

سنچریاں بھاڑالیں تو ان کے وطن کے لوگوں نے خوشی و مسرت سے جھومتے ہوئے ان کے لیے آپس میں کچھ رقم (چندہ) اکٹھا کر کے انہیں ایک کار خرید کر تحفہ میں دی۔ اس بات کہ مشکل سے ۱۶،۱۵ سال ہی ہوئے ہوں گے کہ ابھی اخبارات میں ان کی دولت کے جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں اسے پڑھ کر ہم دنگ ہی رہ گئے۔ اگر اس خبر کو ہم نے صحیح پڑھا ہے تو ان سے متعلق یہ خبر ہے کہ انہوں نے ۱۶ کروڑ روپیہ انکم ٹیکس کا ادا کیا ہے۔ اب اندازہ لگائیں کہ ان کے پاس دولت کا کیا ٹھکانا ہو گا۔ اس قدر دولت ملنے کے بعد بھی اگر کرکٹ کے کھلاڑی اپنے تماشائیوں کے اعتماد و لگاؤ، انسیت اور محبت کے ساتھ غدارئی کریں تو انہیں آپ کیا کہیں گے۔ ہماری معلومات کے مطابق ایک میچ میں کھلاڑی کو بہت بڑی رقم ملتی ہے اور اس کی ذاتی عمدہ کارکردگی پر خصوصی انعامات سے بھی اسے بہت کچھ حاصل ہوتا ہے۔ دولت کی اس قدر ریل پیل کے بعد کرکٹ کھلاڑی کی ہوس بھرتی نہیں ہے۔ جنوبی افریقہ کی کرکٹ ٹیم کے کیپٹن نے سٹے بازی کے ذریعہ لاکھوں کروڑوں روپے کمائے جسے دہلی پولیس نے بڑی جانفشانی کے ساتھ پورے شہوتوں کے ساتھ پکڑا ہے اس کے بعد پاکستان کے اکثر اور ہندوستان کے بعض کھلاڑیوں کے بھی سٹے بازی میں شامل ہونے کی خبر نے کرکٹ کھیل کی دنیا میں تہلکہ ہی مچا کر رکھ دیا ہے۔ کھلاڑی اپنی پاکدامنی کی صفائی دے رہے ہیں۔ کرکٹ بورڈ کے ذمہ دار کرکٹ سے اس بدعت و بد عنوانی کو مٹا ڈالنے کی تدبیر سوچنے میں مستعد عمل ہیں اور قانون کے رکھوالے ایسے بد کردار کھلاڑیوں پر قانون کا شکنجہ کسے میں لگے ہوئے ہیں۔ کچھ ایک دوسرے پر الزامات اور جوابی الزامات کی بوچھاڑ کرنے میں جٹ گئے ہیں۔ لیکن کوئی بھی اصل مرض کو ڈھونڈنے کی زحمت نہیں اٹھانا چاہتا ہے۔ جب ہر شخص کا ^{مطمئن} نظر پیسہ بٹورنا ہے چاہے وہ کسی بھی ذریعہ سے ہو تو پھر مرض کا علاج کیسے ہو سکتا ہے۔ سیاست میں، انتظامیہ میں، کھیل کود میں ہر طرف پیسہ کمانے کی ہوڑ لگی ہوئی ہے۔ کسی بھی طریقہ سے آدمی اپنے ساتھی پڑوسی یا ہم رتبہ سے آگے نکل جانے کی طمع میں مست ہو تو وہاں جو بھی کچھ ہو جائے کم ہی ہے۔ ایک ہندی روزنامہ میں ایک مضمون کا عنوان تھا: ”اوشرم ڈھونڈیں“ جس کے تحت مضمون نگار کے کہنے کا مقصد تھا کہ جب کسی کے دل و دماغ سے شرم ہی نکل جائے تو اس سے سب کچھ ہو جانے کا اندیشہ لاحق ہے۔ مذہب ہمیں درس دیتا ہے حیا، ایمان کا مجز ہے اور انسانی قدروں سے جب مذہب ہی کو مٹا دینے کے حربے

استعمال ہونے لگیں تو اعلیٰ قدروں کی امید کرنا ہی عبث ہے۔ آج الیکٹرک میڈیا کے زور نے مذہب سے انسانوں کو دور سا کر دیا ہے اور پھر رہی سہی کسرٹی وی پروگراموں، فلمی ناچ گانوں نے پوری کر دی ہے اس کے بعد بھی اگر کوئی انسان اعلیٰ قدروں کی تلاش کرے تو اسے اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مارنے کے علاوہ ہم اور کیا کہہ سکتے ہیں۔ اور اب تو ان ملکوں کے عوام بھی سائنس کی بعض ایجادات سے پریشان ہو چکے ہیں۔ موجودہ دنیا کے سب سے طاقتور اور کمپیوٹر والیکٹرک میڈیا کی ایجادات کے ہیر و امریکہ کے صدر بل کلنٹن کی زوجہ ہیلری کلنٹن نے اپنے تازہ انٹرویو میں کہا ہے کہ ”ٹیلی ویژن بچوں کا دماغ خراب کرتا ہے، گندہ کرتا ہے، امریکی معاشرہ کی گراؤٹ کی سب سے بڑی وجہ ہی یہ ہے۔“ جب امریکہ کے عوام اس کو برائی سمجھنے لگے ہیں جب کہ اس سے پہلے انہیں اس میں کوئی بُرائی نظر نہ آتی تھی۔ مشرقی ممالک کے عوام جو شروع ہی سے اسے بُرائی سمجھتے تھے، ان کا اس ٹیلی ویژن کے بد اثرات سے کیا حال ہو گا یہ آسانی سے سمجھا جاسکتا ہے۔ ایک بُرائی سے ہزاروں بُرائیاں پیدا ہوتی ہیں۔ انسانی معاشرے میں اس وقت جو بھی بُرائیاں جو اب خطرناک موڑ پر پہنچ چکی ہیں اس میں سب سے بڑا دخل ٹیلی ویژن میں ۲۴ گھنٹے دکھائی جانے والے پروگرام ہی سے پھیلے اثرات کا ہی ہے۔ جب تک اس بڑی بُرائی کو ختم کرنے کی تدابیر اختیار نہیں کی جائیں گی اس وقت تک انسانی معاشرے میں پھیلے جرائم قتل، زنا، چوری بھر شہاچار وغیرہ کی خاتمے کی امید کرنا ہی بے کار ہے۔

تین تذکرے تاریخِ ملت

یہ کتاب ان تین کتابوں کی تلخیص ہے ”جمع الانتخاب“ ”طبقات الشعراء“ اور ”گل رعنا“ یہ تلخیص جن قسمی نسخوں سے مرتب کی گئی ہے وہ سب اپنے اپنے مولفین کی نظروں سے بھی گزر چکے ہیں اس لئے ان کا متن مستند ہے۔ ادبیاتِ اردو کے سلسلے میں یہ تذکرے نہایت اہم اور بنیادی مآخذ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

تلخیص نگار: نثار احمد فاروقی صاحب

مجموعی صفحات ۳۳۳۵

قیمت مجلد ۱۵۰/-

۳ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرتِ پاک، خلافتِ راشدہ کا بیان، خلافتِ بنی امیہ، خلافتِ ہسپانیہ، خلافتِ عباسیہ، تاریخِ مصر، خلافتِ عثمانیہ، تاریخِ صقلیہ اور اخیر میں سلاطینِ ہند کی مکمل تاریخ یہ سب نہایت جامعیت کے ساتھ اس کتاب میں یکجا موجود ہے۔ کتاب گیارہ حصوں میں مکمل ہے۔

ہر حصہ اپنے مضمون پر بجائے خود بھی مکمل ہے

کامل سینک کی قیمت مجلد ۱۵۰/-

ملنے کا پتہ: ندوۃ المصنفین، لاہور

فن تاریخ گوئی کی ابتداء از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، ایچ، ڈی (لیکچرر انگلش)
انٹر کالج اٹاوا، ضلع کوئٹہ (راجسنہاں)

اختلافات حساب جمل،

فن تاریخ گوئی میں جن حروف کے اعداد متعلق اختلافات نظر آتے ہیں وہ (الف) مدودہ (۲) الف مقصورہ (۳) کھڑا زبر (الف) (۴) ہمزہ (۵) (۶) تائے مربوط یعنی گولہ اور (۷) کاف بیانیہ ہیں۔ لیکن ان میں بھی صرف الف مدودہ، ہمزہ اور تائے مربوط کے سلسلے میں ہی زیادہ اختلاف ہے کہ ان کے اعداد بہ اعتبار کتابت شمار کئے جائیں یا محض تلفظ کو مد نظر رکھتے ہوئے عدد اخذ کئے جائیں۔ آئندہ سطور میں اساتذہ فن کے اختلافات کو سامنے رکھتے ہوئے اس سلسلہ میں صحیح اصول منتخب کرنے اور کسی حتمی رائے پر پہنچنے کی کوشش کی جائے گی تاکہ کسی مادہ کے سامنے یا نیچے اگر تاریخ گو مطلوبہ سنہ ہندسوں میں درج نہیں کرے تو قاری بھی اس سے درست سنہ برآمد کر سکے۔

اس سلسلہ میں ابتداء اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ فن تاریخ گوئی میں ترجیح طرز کتابت کو حاصل ہے یا تلفظ کو اساتذہ فن کا اس بات پر کلی اتفاق ہے کہ اس فن کا مدار کتابت پر ہے نہ کہ تلفظ پر۔ میر عبد الجلیل بلگرامی ۱ (م ۱۱۳۸ھ ۱۷۲۵ء) علامہ غلام علی آزاد بلگرامی ۲ (م ۱۲۰۰ھ ۱۷۸۶ء) سید محمد علی جوہی ۳ (م ۱۲۸۷ھ ۱۸۸۰ء کے بعد) منشی انوار حسین تسلیم سہوانی ۴ (م ۱۳۰۹ھ ۱۸۹۲ء) حکیم ضامن علی جلال لکھنوی ۵ (م ۱۳۲۷ھ ۱۹۰۹ء) عبدالعزیز دلاور اسی ۶

۱۔ دہلی بحوالہ غرائب الجمل صفحہ ۸۱، ۸۰ ۲۔ خیابان تاریخ (سرود غیبی) صفحہ ۷ ۳۔ ملہم تاریخ صفحہ ۴ ۴۔ افادہ

تاریخ صفحہ ۴ ۵۔ غرائب الجمل صفحہ ۸۰

(م ۱۳۴۳ھ ۲۴-۱۹۲۳ء) میر مہدی حسینؒ رضوی الم (ولادت ۱۲۸۳ھ) حکیم میر نادر علی رعد حیدر آبادیؒ (م ۱۳۶۳ھ ۱۹۴۴ء) سید مسعود حسن مسعودؒ (ولادت ۱۳۹۲ھ ۱۸۸۵ء) طائس ولیم بیلؒ شفق رضوی عماد پوریؒ نیز ڈاکٹر قیام الدینؒ اور ڈاکٹر فرمان فتح پوریؒ وغیرہ کا متفقہ خیال ہے کہ حساب جمل کا تمام تردد اور مدار مکتوبی حروف پر مبنی ہے نہ ملفوظی حروف پر علامہ نجم الغنیؒ عجی نے اس سلسلہ میں اظہار خیال کرتے ہوئے بڑی صائب رائے دی ہے۔

”حروف مکتوبی کی قید اس لئے ہے کہ جو حروف لکھنے میں نہیں آتے ان کے عدد محسوب نہیں ہوتے اور جو لکھے جاتے ہیں اگرچہ پڑھے نہ جاویں، عدد ان کے لئے جاتے ہیں۔“ ۵
اکابرین اساتذہ فن کی اس متفق علیہ رائے کے پیش نظریہ نتیجہ اخذ کرنا غلط نہ ہو گا کہ تاریخ گوئی علم عروض کے برخلاف تلفظ کو نہیں بلکہ کتابت کو اعتبار حاصل ہے۔ اس بات کو فن تاریخ گوئی میں بنیادی اصول تسلیم کیا جاتا ہے۔ لیکن اس بنیادی قاعدہ کی خلاف ورزی بھی عام رہی ہے۔ اس کا اندازہ مذکورہ بالا متنازعہ فیہ حروف کے بارے میں ذیل کی تصریحات سے بخوبی کیا جاسکتا ہے۔

۵۔ مکتب تاریخ صفحہ ۵ لے مرآت الخیال (مکتبہ تاریخ) لے عندلیب تواریخ صفحہ ۳۲-۳۳ لے مفتاح التواریخ دیباچہ صفحہ ۳ لے مکتبہ تاریخ صفحہ ۴-۵ لے "CORPUS OF ARABIC & PERSIAN" لے INSCRIPTIONS OF BIHAR" P.373 صفحہ ضمیر ۱

۶۔ فن تاریخ گوئی صفحہ ۱۲۔ ڈاکٹر قیام صاحب (م ۲۷ اگست ۱۹۹۸ء) لکھتے ہیں کہ:

IN WORKING OUT THE DATES, THE VALUE OF EACH LETTER WRITTEN, WHETHER PRONOUNCED OR NOT, IS TO BE CALCULATED. FOR EXAMPLE THE SECOND "ا" IN THE WORD "ادخلوا" IS NOT PRONOUNCED BUT ITS VALUE IS TAKEN IN TO ACCOUNT ON THE OTHER HAND, THE LETTERS WHICH MAY BE PRONOUNCED, BUT ARE NOT WRITTEN SUCH AS THE SECOND "ا" IN "الخلق" ARE NOT TO BE TAKEN IN TO ACCOUNT IN WORDS SUCH AS "عیسیٰ" OR "مرتضیٰ" WHERE THE LAST LETTER IS "ی" (10) BUT IS PRONOUNCED AS "ا" (1) THE NUMBER OF "ی" NOT "1" WILL BE ADDED. P.373 APPENDIX 1-

۷۔ بحر الفصاحت صفحہ ۹۱۵ مطبع نول کشور لکھنؤ ۱۳۳۵ھ/۱۹۱۷ء۔

الف ممدودہ: اساتذہ فن کے نزدیک پہلا اختلاف الف ممدودہ کے سلسلہ میں ہے۔ بالعموم اس کا ایک عدد لیا جاتا ہے۔ مگر حسب موقعہ و ضرورت اس کے دو عدد بھی شمار کر لئے جاتے ہیں۔ بقول حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی (م ۷۵۷ھ) ”مد“ بے کار بھی ہے اور کار آمد بھی۔ ع

بے کار ممدودہ کا رقم چوں مد بحساب اندر

(یعنی میں بیکار بھی ہوں اور کار آمد بھی جس طرح حساب کے اندر ”مد“) جن اساتذہ نے الف ممدودہ کے دو عدد محسوب کرنا درست قرار دیا ہے ان کے نزدیک اس کی وجوہات یہ ہیں کہ: (۱) عربی میں الف ممدودہ میں دو الف ہیں جیسے امنوا، ال وغیرہ (۲) فن عروض میں بھی ”آ“ بروزن ”فا“ شمار ہوتا ہے (۳) فارسی لغات کی تمام تصنیفات میں حروف تہجی کے بیان میں الف ممدودہ اور الف مقصورہ کی فصلیں علاحدہ علاحدہ موجود ہیں اور (۴) الف ممدودہ پڑھنے میں دراز ہوتا ہے جیسے آمدن، آموختن، آوردن وغیرہ میں اس بابت سب سے زیادہ اصرار تسلیم سہوانی کو ہے وہ لکھتے ہیں:

”الف ممدودہ میں دو الف ہیں اور دو ہی عدد لینا چاہئے۔ مگر سو ہزار جھوٹے گواہوں کے سامنے ایک سچے گواہ کا قول کون باور کر سکتا ہے۔ سچ یہ ہے کہ عوام قواعد سے نا آشنا ہیں اور فن تاریخ سے بے بہرہ اس لئے الف ممدودہ اور مقصورہ میں فرق نہیں کر سکتے۔“ اس سے ذرا پہلے وہ (تسلیم) نواب حسین علی خاں اثر کا یہ قول نقل کرتے ہیں:

”جو لوگ ناواقف ہیں الف مقصورہ و الف ممدودہ میں فرق نہیں کرتے۔“ ۲ شہزادہ اورنگ زیب کے قطعہ ولادت سے استناد حاصل کرتے ہیں کہ ”ابو طالب کلیم ہمدانی نے الف ممدودہ کے دو عدد قرار دیئے ہیں اور یہی طریقہ اچھا ہے۔

چوں بدیں مژدہ آفتاب انداخت افسر خویش بر ہوا چو حباب
طبع دریافت سال تار بخش ز در قم آفتاب عالم تاب

(۱۰۲۸ھ) کذا ۱۰۲۹ھ

اس مادہ میں بقاعدہ مرقومہ بالا ایک عدد زیادہ تھا۔ شاعر نے آفتاب افسر خویش انداخت سے

اشارہ کیا کہ مد الف جو علامت ممدودہ ہے گرا دیا پس ایک ہزار ستائس باقی رہے ۳ (کذا ایک ہزار اٹھائیس باقی رہتے ہیں) صاحب فرہنگ آصفیہ بھی کلیم کے مذکورہ مادہ ولادت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ”مد در حقیقت الف مقصورہ اور ہمزہ سے مرکب ہے۔ پس اس کے دو عدد کیوں نہ مانے جائیں۔ چنانچہ مرزا طالب کلیم نے اسی پر عمل کر کے عالمگیر کے پیدا ہونے کی تاریخ میں ”آفتاب“ کے الف ممدودہ کو دو الف (شمار) کر تخرجہ کیا ہے۔“ ۱

کلیم کے مادہ کے سلسلہ میں متذکرہ بالا بیانات میں دو سقم ہیں اول یہ کہ ہمزہ حروف ابجد میں شامل نہیں بقول داغ: یہ حرف ہمزہ وہ ہے کہ جس کا عدد نہیں۔ ۲ دوسرے کلیم ہمدانی نے ولادت اور نگ زیب کے مادہ میں لفظ ”آفتاب“ کے الف ممدودہ کا صرف ایک عدد ہی اخذ کیا ہے۔ ”آفتاب عالمتاب“ کے اعداد کا میز ان $۲۸۴ + ۵۳۴ = ۱۰۲۸$ ہوتا ہے اور مصرع مادہ سے قبل تیسرے مصرع: ”افر خویش بر ہوا چو حباب“ میں ایک عدد کا تخرجہ پوشیدہ ہے۔ بایں سبب $۱۰۲۸ - ۱ = ۱۰۲۷$ برآمد ہوتے ہیں جو شہزادہ کا سال ولادت ہجری ہے ۳ دونوں حضرات سے میزان میں سہو ہوا ہے۔ ممدودہ کے دو عدد لینے پر ۱۰۲۹ حاصل ہوں گے اور ایک عدد کا تخرجہ کرنے پر ۱۰۲۸ اور شہزادہ کی ولادت کا یہ سنہ تاریخی حقائق سے ثابت نہیں۔ ۴ ملامرشد پزدی (م ۱۰۲۱ھ) کے مادہ تاریخ سے بھی ۱۰۲۷ کی تائید ہوتی ہے۔

بگرفت جہاں پر تور خارش تاریخ ایں شد کہ ”جہانگیر شدہ نسل جہانگیر“ ۱۰۲۷ھ علامہ آزاد بگرا می نے کلیم کے مادہ تاریخ ہی میں ایک عدد کے تخرجہ کی صورت بتلائی ہے ۵ تسلیم سہوانی نے ایک دوسرے مقام پر الف ممدودہ کے دو عدد شمار کرتے ہوئے اس کی صراحت بھی کر دی ہے۔

۱۔ فرہنگ آصفیہ ۸۵: ۱ کالم ۲ نقوش لاہور خطوط نمبر ۳۹۸: ۲ طبع اول اپریل، مئی ۱۹۶۸ء مکتوب نوح ناری۔
۲۔ ملاحظہ ہو مآثر جہانگیری از خواجہ کامگار حسینی صفحہ ۵۱۵ مع مقدمہ و حواشی و تعلیقات (۲) از عذر اعلوی چاپ ہند ایشیا پبلشنگ ہاؤس ممبئی ۱۹۷۸ء نیز اقبال نامہ جہانگیری از معتمد خاں بخش صفحہ ۱۲۷ تاریخ مولانا محمد رفیع فاضل دیوبند۔ پبلشر رام دیال اگر وال، آگرہ سنہ طباعت درج نہیں۔

۳۔ برائے تفصیل دیکھیے مقالہ ”شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کا سنہ ولادت اور قطعہ تاریخ ابوطالب کلیم“ از عبدالرؤف خاں مشمولہ ماہنامہ معارف اعظم گڑھ بابت ماہ مارچ ۱۹۹۴ء صفحہ ۲۱۲ تا ۱۹۹

۴۔ دیکھیے مہر نیمروز خاقانی از نواب سید محمد جعفر علی خاں صفحہ ۲ مطبوعہ ریاض المومنین پریس کاظمین لکھنؤ جنوری ۱۹۲۱ء
۵۔ خزانہ عامرہ صفحہ ۹۵-۹۶ مطبوعہ ۱۹۰۰ء مطبع نول کشور کانپور

ممدودہ تسلیم گفتم بسال کہ ”آمد بصورت کدہ نقشبند“ ۱

اس مادہ سے مع ممدودہ ۱۲۷۹ھ مستخرج ہوتے ہیں لیکن بقول تسلیم ممدودہ کے دو عدد محسوب کرنے کا ہی اگر قاعدہ ہے تو ان کو تصریح کی کیا ضرورت تھی۔ اس سلسلہ کیپٹن منظور حسن لکھتے ہیں کہ ”تسلیم خود اعتراف کرتے ہیں کہ وہ پہلے الف ممدودہ کے دو عدد لیا کرتے تھے۔ لیکن بعد میں تحقیق سے ان پر واضح ہوا کہ ایک عدد ہی لینا صحیح ہے۔“ ۲ یہی سبب ہے کہ تسلیم اپنی تصنیف ہم عدد لغت ”عدد التاریخ“ معروف بہ ”زنبیل تاریخی“ جو ”مخلص تسلیم“ سے بیس سال بعد (۱۳۲۰ھ) شائع ہوئی۔ میں الف ممدودہ سے شروع ہونے والے تمام الفاظ میں ممدودہ کا صرف ایک عدد ہی شمار میں لیا ہے مثلاً آب (۳) آگ (۲۱) آفاق (۱۸۲) آشیاں (۳۶۲) آسائش (۳۷۲) آفتاب (۲۸۲) آثار (۷۰۲) اور آغاز (۱۰۰۲) عدد کے تحت ۳ دراصل کلیم ہمدانی (م ۱۰۶۱ھ) نے اورنگ زیب کی ولادت کے مادہ تاریخ میں نہیں بلکہ شہزادہ شجاع کی تاریخ نزوح (شادی) کے مادہ:

”مہد بلقیس بسر منزل جمشید آمد“ ۳ ۱۰۴۳ھ

میں الف ممدودہ کے دو عدد حساب میں لئے ہیں لیکن تا وقتیکہ شہزادہ کی شادی کا سال معلوم نہ ہو کوئی ماہر فن اس مادہ سے مطلوبہ سال برآ نہیں کر سکتا۔ اہل شگون واقعہ شادی کی تاریخ میں تدخلہ پسند کرتے ہیں ۵ لیکن کلیم کے اس قطعہ میں تدخلہ کا کوئی قرینہ بھی موجود نہیں۔

الف ممدودہ کے دو عدد اخذ کرنے کی ایک اور مثال مشہور خطاط آقا عبدالرشید دہلوی شاہجہانی اور مرزا محمد علی بیگ صائب کے مادہ وفات میں ملتی ہے۔ دونوں کا انتقال ۱۰۸۱ھ میں ہوا تھا۔ صاحب کے شاگرد سعید اے اشرف نے شہزادی زیب النساء کی فرمائش پر ۲۰ اشعار پر مشتمل مرثیہ کہا۔ جس کا تاریخی شعر ہے

گفتم از ارشاد پیر عقل در تاریخ آن بود باہم مردن آقا رشید و صائب ۶ ۱۰۸۱ھ

۱ ملہم تاریخ صفحہ ۳۸ ۲ فن تاریخ کوئی صفحہ ۱۳ ۳ دیکھئے زنبیل تاریخی میں اعداد کے تحت

مختلف صفحات، مطبع نیرا عظم مراد آباد ۱۳۲۰ھ

۴ برائے مکمل قطعہ ملاحظہ ہو بزم تیموریہ ۷۸:۲ مصنفہ سید صباح الدین عبدالرحمن، عظم گڑھ ۱۹۸۳ء

۵ اردو دائرہ معارف اسلامیہ ۸:۸

۶ صحیفہ خوشنویساں از مولوی احترام الدین شاعلی عثمانی صفحہ ۱۵۲، ترقی اردو بیورو، اکتوبر، دسمبر ۱۹۸۷ء

مادہ کے لفظ 'آقا' میں الف ممدودہ کے دو عدد لیکر تاریخ مکمل کی گئی ہے لیکن دو عدد شمار کرنے کا کوئی اشارہ نہیں۔ اس صورت میں مادہ مغالطہ کو دعوت دیتا رہے گا۔ اگرچہ یہ سانحہ ۱۰۸۱ھ ہی کا ہے۔ جیسا کہ صائب کی وفات سے متعلق ایک دوسرے مادہ سے اس کی توثیق ہوتی ہے۔

”صائب وفات یافت“ ۱۰۸۱ھ

عبد الکریم سوزا بن صہبائی نے استاد ذوق کی رحلت (۱۲۷۱ھ) پر ۲۴۹ شعر کا ایک مرثیہ کہا، جس میں تقریباً چالیس تاریخیں بھی ہیں۔ اس مرثیہ کا ایک تاریخی شعر ہے:

اوسنے شکاریوں کہا سو حسرتوں سے ہائے ہائے

”خانہ فردوس میں یوں وہ اب آسودا ہوا“ ۱۲۷۱ھ

اس مادہ میں لفظ ”آسودا“ کے الف ممدودہ اخذ کرتے ہوئے تاریخ مکمل کی گئی ہے۔ لیکن واقعہ مشہور و معروف مثلاً موت وغیرہ کی تاریخ میں ایک عدد کی کمی کو بھی بعض نے جائز رکھا ہے جیسا کہ اہل شگون رحلت کے باب میں ایک عدد کے تخرجہ یا کمی کو اچھا سمجھتے ہیں۔ لیکن تاریخ گوئی میں شگون سند نہیں ہو سکتا۔ الف ممدودہ کے دو عدد لینا محض ضرورت تاریخ کا تقاضا اور ترقیہ (تدخلہ) سے بچنے کا سہل طریقہ ہے۔ سید نور الحسن خاں بلگرامی (م ۱۲۰۹ھ) کے انتقال کا مادہ بھی الف ممدودہ کے دو عدد حساب میں لینے کے بارے میں بہت مشہور ہے:

نوشت خامہ کہ ”آغاز بود ماہ صیام“ ۱۲۰۹ھ

اس مادہ میں الف آغاز کے دو عدد لئے گئے ہیں جو بقول مشفق رضوی عماد پوری، ”یہ مشرب نہایت ضعیف اور ضرورت تاریخ اس کا منشا ہے۔“ ۴ ”حساب کی مد سے خارج ہے“ اس فن کے مسلم الثبوت استاذ سید محمد علی جو یا کہتے ہیں کہ ”آمد میں دو الف ہیں“ ۵ لیکن وہ الف ممدودہ والے الفاظ سے جس قدر تاریخیں برآمد کرتے ہیں ان میں ممدودہ کا صرف ایک ایک عدد ہی شمار کیا مثلاً:

۱۔ لیکن علامہ غلام علی آزاد بلگرامی صائب کی وفات کا سنہ ۱۰۸۰ھ بتلاتے ہیں اور یہ مادہ لکھتے ہیں: ”بلبل گلزار جنت

صائب عالی کلام“ ۱۰۸۰ھ دیکھیے مآثر الکرام دفتر ثانی صفحہ ۱۰۱

۲۔ گلستانِ سخن از مرزا قادر بخش صابر صفحہ ۲۲۵، اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء

۳۔ امیر اللغات صفحہ ۱۰ کالم ۲ نیز مہذب اللغاب: ۱۸۱ کالم ۱

۴۔ گنجینہ تواریخ صفحہ ۵ ۵۔ خیابان تواریخ صفحہ ۷

”خوشی سے پڑھوں آج وہ مثنوی“ ۷۸ء کہ غیرت میں ہم آپ ہوا ماہ کی ۱۸ء

یا: ”ہوا اب طلوع آفتاب ریاست“ ۱۲۸۵ھ

مولانا نظامی کی تاریخ رحلت ”فردوس آرام“ (۱۵۹۲ھ) اور بادشاہ شاہ عالم کی وفات کا

سال ”ہادی آخرت“ (۱۲۲۱ھ) سے برآمد کیا ہے۔ ۲

میر نذر علی درد کا کوروی کی رائے ہے کہ: ”الف ممدودہ کے دو عدد لینا بہتر ہے بلکہ اگر دو عدد لینے سے تاریخ نکلتی ہو تو دو عدد لیں اور اگر ایک عدد لینے سے تاریخ نکلتی ہے تو ایک عدد لیں تاکہ حتی الامکان تاریخ میں تعمیر و تعمیرہ کا جھگڑا پیش نہ آئے کیونکہ اکثر صرف ایک عدد کی کمی یا زیادتی کی وجہ سے تذخلہ یا تخرجہ کرنا پڑتا ہے۔“ ۳

درد صاحب کے بیان میں قطعیت نہیں اور اسے زیادہ سے زیادہ ایک ایسے قاعدے سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جس میں ”اصول“ سے زیادہ ”ضرورت“ کو ملحوظ خاطر رکھا گیا ہے اور قاعدہ کو سہولت کی خاطر قربان کر دیا گیا ہے۔

مذکورہ بالا حضرات کے برعکس دیگر اساتذہ و محققین کی آرا بھی یہاں پیش کرنا مناسب ہو گا۔ مولانا نجم الدین حسن افضل مدرا سی الف ممدودہ کے بارے میں فرماتے ہیں کہ ”حرف ہمزہ عربی، فارسی، ترکی اور ہندی (مراد اردو) زبان میں جب کبھی کلمے کے درمیان الف سے پہلے واقع ہو اور کتابت میں نہ آئے تو اس کی علامت عربی اور ترکی میں کھڑے زبر کی طرح چھوٹے الف کی صورت الف کے اوپر لکھتے ہیں جیسے ابا، ادم اور فارسی اور ہندی (اردو) میں ایک چھوٹا سا میز سا خط جسے مد کہتے ہیں اس الف کے اوپر جسے ممدودہ کہتے ہیں، لکھ دیتے ہیں، جیسے ’آباد اور آزاد اور آمدن، اور ایسا ہمزہ جو کوئی حرف ہی نہ ہو حساب جمل میں محسوب نہیں ہوتا۔“ ۴

مولانا غلام علی آزاد بلگرامی بھی الف ممدودہ کا ایک ہی عدد شمار کرنے کا حکم صادر کرتے ہیں۔ ۵ ولامدرا سی ۶ اور جلال لکھنوی ۷ کی بھی یہی رائے ہے کہ الف ممدودہ کا ایک ہی عدد حساب میں لینا چاہئے۔ نواب سید محمد جعفر علی خاں شمس آبادی کہتے ہیں کہ ”ملحوظ خاطر رہے کہ

۲ ایضاً صفحہ ۱۱۱ و ۱۱۶

۱ خیابان تواریخ صفحہ ۲۷۱

۳ مقالہ ”فن تاریخ گوئی“ مثنوی شاعر آگرہ جولائی ۱۹۳۲ء صفحہ ۱۵

۴ ۵۵ بحوالہ غرائب الجمل صفحہ ۸۳ ۶ ایضاً صفحہ ۸۲ و ۸۳

۷ افادہ تاریخ صفحہ ۹

متاخرین الف ممدودہ کا ایک عدد لیتے ہیں اور یہ نحیف بھی اسی پر عامل ہے۔ “۱ ذیل میں ایسی چند مثالیں درج کی جاتی ہیں جن میں زیر بحث حرف کے استعمال میں ایک عدد ہی گنتی میں لیا گیا ہے۔

شیر شاہ سوری (م ۹۵۲ھ) کا مادہ وفات میر عزیز اللہ قزوینی نے ع
گفت تاریخ او “ز آتش مرد” ۲

سے برآمد کیا جس میں ممدودہ کا ایک عدد شمار کیا گیا ہے۔ شہزادہ سلیم کی ولادت (۹۷۷ھ) کے موقعہ جشن پر خواجہ حسن ثنائی مروی (م بعد از ۹۷۹ھ) نے صنعت ترصیع میں ایک طویل قصیدہ کہا جس کے تمام اشعار کے مصاریع اوّل سے اکبر کا سال جلوس ۹۶۳ھ اور ثانی مصرعوں سے شہزادہ سلیم کی ولادت کا سال نکلتا ہے جس کے کئی اشعار میں الف ممدودہ والے الفاظ وارد ہوئے ہیں۔ اور ہر جگہ ایک عدد ہی اخذ کیا ہے۔ یہاں صرف ایک مثال ملاحظہ کیجئے:

”طائر از آشیان جاہ وجود آمد فرود“ ۹۶۳ھ

”کو کے از اوج عز و ناز گردید آشکار“ ۳ ۹۷۷ھ

اس شعر میں وارد ’آشیاں، آمد اور آشکار‘ کے ممدودہ کا ایک عدد حساب میں لیتے ہوئے مطلوبہ سال برآمد کیا ہے۔ جس طرح خواجہ حسین مروی نے صنعت ترصیع میں قصیدہ کہا، اسی طرح شہزادہ مراد ابن اکبر کی پیدائش پر قاسم ارسلان متوفی ۹۹۵ھ نے اسی صنعت میں تاریخ کہی جن کے پہلے مصرع سے سلیم اور دوسرے سے مراد کا سال تولد پیدا ہوتا ہے۔

”آں دوم فرزند اکبر بادشاہ آیتے نازل شدہ از آسماں ۴

۹۷۸ھ

۹۷۷ھ

یہاں بھی ممدودہ کا ایک ایک عدد (آیتے، آسماں) ہی اخذ کیا گیا ہے واضح ہو کہ ملا عبد القادر بدائونی (م ۱۰۰۰ھ) کہتے ہیں کہ وہ (قاسم ارسلان) تاریخ گوئی میں اپنی مثال نہیں رکھتا تھا (در یافتن عدیل نہ داشت) ۵ شہزادہ سلیم کی شادی (۹۹۳ھ) کے موقع پر فیضی نے تاریخ کہی۔ جس کے ہر مصرع سے سال برآمد ہو رہا ہے:

۲ تاریخ داؤدی از عبد اللہ صفحہ ۱۵۹

۱ مہر نیروز خاقانی صفحہ ۲

۳ دربار اکبری از محمد حسین آزاد صفحہ ۵۵۳ طبع لاہور

۴ مآثر جہانگیری صفحہ ۵

۵ منتخب التواریخ جلد سوم صفحہ ۱۸۷ مصنف ملا عبد القادر بدائونی تصحیح مولوی احمد علی کالج پریس کلکتہ طبع شدہ ۱۸۶۹ء

”زبردنِ آفتابِ دول“ ۹۹۳ھ

”قرآنِ شدہ ماہ وناہیدرا“ ۱ ۹۹۳ھ

جب شہزادہ شہریار کی آنکھوں میں سلائی پھیر دی گئی تو خود شہزادہ نے تاریخی رباعی کہی، جس کا حامل تاریخِ مصرع ہے:

بگو کور شد دیدہ آفتاب ۲ ۱۰۳۷ھ

غالب کی وفات پر بال مکند بے صبر نے جو قطعہ کہا اس کا تاریخی شعر ہے:

پہر سید از دل سن ر حلتش بنالید و گفت: آہ غالب ہمد ۳ ۱۲۸۵ھ

مذکورہ تاریخوں میں ”آفتاب اور آہ“ میں ممدودہ کا ایک عدد شامل تاریخ کیا ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری لکھتے ہیں کہ ”آب، آم، آگ“ وغیرہ کے شروع کا الف، مد کے ساتھ آیا ہے۔ یعنی ممدودہ ہے اور تلفظ میں بھی مکرر آتا ہے مگر چونکہ دوبار نہیں لکھا جاتا، اس لئے صرف ایک الف شمار ہوگا۔ ۴ ان تمام مثالوں سے واضح ہوگا کہ الف ممدودہ کے عدد کے متعلق شدید اختلاف رائے ہے۔ مگر ترجیح ایک عدد کو ہے۔

(۲) الف مقصورہ: یہ وہ الف ہوتا ہے جو یائے مجہول یا معروف پر ختم ہونے والے الفاظ کی ”یا“ (ے، ی) پر بنادیا جاتا ہے۔ جسے الف نخری بھی کہتے ہیں جو مکتوبی نہ ہو کر محض ملفوظی ہوتا ہے اور چونکہ تاریخ گوئی کی بنا کتابت پر ہے اس لئے عیسیٰ، موسیٰ مصطفیٰ اور اس قبیل کے دیگر الفاظ میں ”ی“ کے عدد لئے جائیں گے کھڑے زبر (الف) کے نہیں۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری کہتے ہیں کہ بعض الفاظ اردو میں ایسے نظر آئیں گے جن میں اگرچہ کوئی حرف کسی نہ کسی شکل میں اوپر یا نیچے یا شروع یا آخر میں مکتوب ہوتا ہے۔ اس کے باوجود اس کے اعداد شمار نہیں کئے جاتے وجہ یہ ہے کہ اردو میں تاریخ گوئی کی اساس عربی الما پر ہے۔ اور عربی الفاظ کے املا میں، اس قسم کے حروف بطور اصل شمار نہیں کئے جاتے اسی لئے عیسیٰ اور موسیٰ، سموات وغیرہ کی ”ی“ پر جو الف لکھا گیا ہے وہ تاریخ گوئی میں محسوب نہ ہوگا۔ ۵ دیگر اساتذہ فن نے بھی الف مقصورہ کو

۱ اکبر نامہ جلد سوم صفحہ ۴۵۱

۲ صبح گلشن مولفہ سید علی حسن خاں تنوچی صفحہ ۲۳۹ مطبوعہ فیض شاہجہانی بھوپال شوال ۱۲۹۵ھ

۳ غالب کا ایک مشاق شاگرد بال مکند بے صبر از کالی داس گیتار ضا صفحہ ۱۲۶ ساکار پبلشرز پرائیویٹ لمیٹڈ ممبئی ۱۹۹۲ء

۴ و ۵ فن تاریخ گوئی اور اس کی روایت صفحہ ۱۳

غیر محسوب تسلیم کیا ہے۔ البتہ لفظ ”تکئی“ میں اختلاف ہے کہ اس میں دو یا (ی) مانی جائیں یا تین چونکہ قرآنی املا تین ”یا“ (ی) کے ساتھ ہے اس لئے اس کے ۳۸ عدد شمار کئے جائیں گے۔ چنانچہ بیشتر اساتذہ نے ۳۸ عدد ہی اخذ کئے۔ ۲ لیکن بعض مثلاً تسلیم سہوانی اور میر نادر علی رعد نے اس لفظ کو ۲۸ عدد کے تحت لکھا ہے۔ ۳ حافظ الہی بخش شائق اور میر مہدی حسین رضوی اکم ۲۸ اور ۳۸ عدد کے ذیل میں لکھتے ہیں۔ ۴ ان سے مختلف ابرار ہاشمی اور ڈاکٹر سید احمد کے نزدیک لفظ ”تکئی“ کے ۳۸ عدد ہوتے ہیں۔ ۵ اس اختلاف کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ لفظ ”تکئی“ کے آخر میں الف مقصورہ بصورت یائے تختانی ہے جو کتابت میں رہتا ہے اور تلفظ میں بسبب اجتماع ساکنین گر جاتا ہے۔ اگر اسے ہم بشکل دو یا (تکئی) لکھیں گے تو ”یحا“ ہو گا نہ کہ ”یحیا“ کیوں کہ ان قسم کے الفاظ میں الف مقصورہ اپنے ماقبل حرف سے مل کر آواز دیتا ہے جیسے مرتضیٰ وغیرہ میں عہد جدید کے مسلم الثبوت تاریخ گو حضرات نے ”تکئی“ کے ۳۸ عدد ہی تسلیم کئے ہیں۔ ڈاکٹر مغیث الدین فریدی صاحب فرماتے ہیں کہ ”تکئی“ کے ۳۸ عدد لئے جائیں گے یہ اساتذہ تاریخ کا فیصلہ ہے ڈاکٹر عبدالرب عرفان قدرے وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ جس طرح اعلیٰ یا عیسیٰ کا آخری حرف ”ی“ صرف الف مقصورہ کی آواز بن کر رہ گیا ہے اسی طرح ”تکئی“ لکھنے کی صورت میں بھی حرف ”ی“ الف مقصورہ کی آواز دیتا ہے (چنانچہ اس لفظ ”یحا“ تو پڑھا جاسکتا ہے ”یحیا“ نہیں۔ تکئی میں تین (ی) ہیں۔ ۶ ان حضرات کو تاریخ گری کے اصول و ضوابط پر بھی عمیق بصیرت حاصل ہے۔ بہر حال اس لفظ (تکئی) کے عدد اخذ کرنے میں ”مصحف عثمانی“ کا املا ہی فیصلہ کن ہو سکتا ہے جس تک ہماری رسائی ممکن نہیں۔

۱ القرآن ۳: ۳۹، ۶: ۸۵، ۷: ۱۹، ۷: ۱۲۰ نیز ۲۱: ۹۰

۲ دیکھئے مخبر الواصلین از مظہر الحق شاہجہانی (م ۱۲۰۶ھ) صفحہ ۳۵ مطبوعہ ۱۳۶۵ھ مطبع مصطفائی لکھنؤ، خزانہ عامرہ از علامہ آزاد بلگرامی صفحہ ۴۶۰ کنز تواریخ (مجلد تواریخ) از شاہ محمد غلام محسنی عظیم آبادی صفحہ ۸۸ بخش اور نیشنل پبلک لائبریری پٹنہ ۱۹۸۲ء صحیفہ خوش نویسیاں صفحہ ۸۶، گلبن تاریخ صفحہ ۶ ملہم تاریخ صفحہ ۵ نیز برائے تفصیل ملاحظہ ہو مضمون ”تاریخ گوی“ میں لفظ تکئی کے عدد از عبد الرؤف خاں مشمول ماہنامہ معارف اعظم گڑھ اپریل ۱۹۹۵ء، صفحہ ۷۰ ۱۳۳۲ھ

۳ زنبیل تاریخی صفحہ ۶ نیز مرآت الخیال صفحہ ۶

۴ آئینہ تواریخ (تحفہ شائق) صفحہ ۸ تا ۱۳ مطبع انتظامی کانپور ۱۳۱۲ھ اور گلبن تاریخ صفحہ ۶۱

۵ فن تاریخ گوی اور اس کی روایت صفحہ ۷۷ نیز اغات ابجد شماری ۱: ۶۷

۶ دیکھئے بالترتیب مکتوب مورخہ ۲۹ ۱۰۹۵ اور مکتوب مورخہ ۲۵ ۱۰۹۵

۳۔ کھڑا زبر: کھڑا زبر بعض عربی الفاظ کے درمیان میں لگایا جاتا ہے جیسے اسمعیل، رحمن، قسطنطنیہ وغیرہ میں ان الفاظ میں کھڑے زبر کا عدد شمار کیا جائے یا نہیں۔ اس سلسلہ میں تسلیم سہوانی لکھتے ہیں کہ:

”کتب معتبرہ سے دریافت ہوا کہ الف اسحق بعد ”حا“ کے اور الف رحمن و سلیمان و اسمعیل و سموات بعد عیم کے محسوب نہیں ہوگا۔“ اس قول کے مد نظر درج ذیل تاریخ ملاحظہ فرمائیں۔

باتفیر شام غریباں باد و چشم خوں فشاں

گفت ”ابراہیم، اسمعیل را قرباں نمود“ ۱۱۲۳ھ

لیکن ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ کھڑے زبر کو محسوب کیا گیا ہے مثلاً خان دوراں نواب درگاہ خاں درگاہ نے نواب مصمام الدولہ شاہ نواز خاں کی شہادت کی تاریخ میں لفظ ”رحمن“ کے کھڑے زبر کو شامل تاریخ کیا ہے، تاریخی مصرع ہے:

”اولاد علی شہید کردہ ایں جا۔ عبد الرحمن“ ۱۱۷۱ھ

نواب درگاہ قلی سکر لکھمی نارائن شفیق نے جب سراج اورنگ آبادی کی وفات کا قطعہ سنایا اس کا حال تاریخ مصرع ہے:

”رو بر حمن نمود شاہ سراج“ ۱۱۷۱ھ

تو درگاہ قلی نے اعتراض کیا کہ ”ایں الف (رحمن کا کھڑا الف) رانی تو اس حساب کر دو کہ قاعدہ جمل معتبرہ حروف مکتوبی است نہ ملفوظی عرض کردم کہ در تاریخ کہ آنجناب شہادت مصمام الدولہ شاہ نواز خاں مرحوم کہ در (۱۱۷۱ھ) از دست عبد الرحمن نامی واقع شد یافتہ اگر الف رحمن محسوب نمی کنند یک عدد کم می شود۔“ سچ مزید مثالوں سے قطع نظر اس قبیل کے دوسرے الفاظ کو بھی اسی پر قیاس کرنا چاہئے۔ (باقی آئندہ)

تاریخ صفحہ ۴۰

۱۔ استیلا طین ترجمہ سیر المتاخرین از منشی گوکل پرشاد سری و استو ۳۴:۲ مطبع نو لکھنؤ ۱۸۸۲ء اس تاریخ کا تذکرہ ذوالفقار خاں (اصل نام محمد اسمعیل) ابن وزیر اعظم اورنگ زیب عالمگیر اسد خاں (اصل نام محمد ابراہیم) نے ۱۱۲۵ھ / ۱۰ جنوری ۱۷۱۳ء کو جہاندار شاہ کے ساتھ سہنشاہ فرخ میر کے حکم سے قتل کر دیا گیا۔ اس واقعہ کے متعلق نواب محمد ابراہیم اسد خاں نے یہ تاریخ خود کہی دونوں کے مختصر حالات کے لئے دیکھئے تذکرہ سیر المتاخرین ۱۱۷۱ھ / ۱۶۸۵ء نئی دہلی۔

۲۔ تذکرہ سیر المتاخرین ۱۱۷۱ھ / ۱۶۸۵ء لکھنؤ: اکثر شمار احمد فاروقی مکتبہ، بازار، دہلی ۱

اُردو کی جدید شاعری اور اقبال

از جناب مولوی رفعت احمد خاں صاحب ایم اے لکچرار گورنمنٹ کالج المورہ

خالق عالم نے نظام کائنات کو عجیب کمال سے ہم آغوش کیا ہے۔ جہاں فطرت کی مختلف کیفیات، قدرت کی دلفریبیاں، مظاہر و آثار کی دلچسپیاں اور موجودات کے گونا گوں سوانح اور بو قلموں واردات انسان کے محسوسات میں تحریک اور ہیجان کے باعث ہوتے ہیں۔ وہ ان موجودات کی حسن و خوبی سے متاثر ہوتا ہے اور مختلف واردات و واقعات سے اس کے قلب میں طرح طرح کے جذبات پیدا ہوتے ہیں جن کے سچے اظہار سے شعر کی تخلیق اور اس کے حسن و قبح کی تصدیق ہوتی ہے۔ دراصل انسان اپنے تاثرات کو مخیلہ کی مدد سے علم یا فن کی صورت میں ظاہر کرنا چاہتا ہے۔ جن کے لئے وہ ان فطری اور ذہنی قوتوں کا محتاج ہے، جو خالق حقیقی نے اس کو ودیعت کی ہیں۔ فنون لطیفہ کا مذاق بھی ان ہی میں سے ایک قدرتی عطیہ ہے۔ شاعری بہ نسبت دیگر فنون جمیلہ کے ذہنی اور خارجی واردات اور نفس انسانی کی گہری اور بو قلموں کیفیات کی زیادہ صحیح تصویر پیش کر سکتی ہے۔ اسی وجہ سے ان سب پر فوقیت رکھتی ہے۔

شعر کی اہمیت اور شاعر کا پیغام

شاعر کی انقلاب انگیز قوت کا اندازہ تاریخی شواہد سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ جس وقت عربی شاعری اپنے فطری رنگ میں جلوہ گر اور سادگی اور بے ساختگی سے ہمکنار تھی اس وقت ایک بڑی حد تک شعراء بھی ملک پر حکومت کرتے تھے۔ قوم کے سیاسی نظام۔ تمدنی اور اخلاقی اصلاح اور علم و فن کی ترقی کے وہی باعث تھے۔ شعر ایک حیرت انگیز قوت کے مرادف تھا، اور شاعر کا احترام ایک حکمران سے ہر گز کم نہ تھا۔ انگریزی شاعری میں بھی ایسی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ چنانچہ شیلی (SHELLEY) کے فلسفہ حیات اور سیاسی خیالات نے ملک میں ہلچل مچادی تھی۔ ورڈس ور تھ (WORDSWORTHY) نے اپنے ہم وطنوں کی مادہ پرستی کی مذمت کر کے ان

کو قدرت کے دلکش اور سبق آموز مناظر کی جانب مائل کیا۔ براؤننگ (BROWNING) کی نظموں نے سیاسی دنیا میں تہلکہ برپا کر دیا تھا۔ ایرانی شاعری بھی اس عملی قوت سے بالکل خالی نہیں کہی جاسکتی۔ شیخ سعدی، خواجہ حافظ مولانا روم اور دیگر شعراء نے دنیا کو جو درس اخلاق و تصوف دیا ہے، محتاج بیان نہیں۔ شاعری کی عملی قوت کے اثرات کو صرف جنگ و پیکار کے آئینہ میں دیکھنا غلطی ہے۔ البتہ اردو شاعری اس اثر و قوت سے مدتوں محروم رہی۔ قصائد کا سہ گدائی بن گئے اور غزل ایک معجون مرکب ہو کر رہ گئی۔ نہ حدود و تغزل متعین رہیں۔ نہ نوعیت مضامین، نہ جذبات کی اصلی ترجمانی باقی رہی، نہ محسوسات کی چچی تصویر، رفتہ رفتہ تصنع اور تکلف نے سادگی اور صداقت کی جگہ لے لی۔ اردو کی جدید شاعری میں اقبال کی یہ امتیازی خصوصیت ہے کہ انہوں نے صرف غزل میں منتشر خیالات نظم کرنے کے بجائے اپنی شاعری کے ذریعہ ایک خوابیدہ ملت کو بیدار کیا، اور فلسفہ خودی سمجھا کر درس عمل دیا، ان کی شاعری دراصل ”پیغام عمل“ کے مرادف ہے، جس کا درس بھی وہ عین فطری اور نفسیاتی طریقہ پر بتدریج دیتے ہیں۔ ذیل کے اشعار سے ان کے فلسفیانہ پیام کے مدارج اور تدریجی تعلیم کا اجمالاً اندازہ ہو سکتا ہے۔

ملت خوابیدہ کا شکوہ

اڑتی پھرتی ہیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں دل میں کیا آئی کہ پابند نشیمن ہو گئیں
اب تلک شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت اے تغافل پیشہ تجھ کو یاد وہ پیاں بھی ہے

پیام بیداری اور فلسفہ خودی

اپنی اصلیت سے ہو آکاہ اے غافل کہ تو قطرہ ہے لیکن مثال بحر بے پایاں بھی ہے
ہفت کشور جس سے ہوں تسخیر بے تیغ و تفنگ تو اگر دیکھے تو تیرے پاس وہ سماں بھی ہے

تلقین عمل اور سعی و جستجو

ضیر لالہ میں روشن چراغ آرزو کر دے چمن کے ذرے ذرے کو شہید جستجو کر دے

یقین کامل عمل پیہم، محبت فاتح عالم جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمشیریں
 پھر دلوں کو یاد آ جائے گا پیغام سجود پھر جبیں خاک حرم سے آشنا ہو جائے گی
 شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے یہ چمن معمور ہو گا نغمہ توحید سے
 اقبال کا یہ تمام فلسفہ ان ہی اسلامی تعلیمات کو شاعرانہ پیرائے میں پیش کرتا ہے جو ہمیں
 قرآن کریم اور احادیث پاک سے حاصل ہوئی ہیں اور جن کی تفصیل اقبال کے فلسفہ حیات پر
 تفصیلی تنقید کے ضمن میں شاید ناظرین آئندہ ملاحظہ کریں۔ جس سے یہ امر واضح ہو جائے گا کہ
 شاعر نے اسلامی فلسفہ عمل کو کس خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔
 ملاوہ پیغام عمل دینے کے جدید فلسفیانہ خیالات بھی اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔
 لیکن سب فلسفہ اسلام کے تابع ہیں۔ جس سے شاعر کے جذبہ ملی اور محبت اسلام کا ثبوت ملتا
 ہے۔ مثلاً اخوت و ہمدردی کی تعلیم اس طریقہ پر دیتے ہیں۔

شاہد قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو

سر میں جز ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

یہ بھی ایک حدیث شریف کے مضمون کی ترجمانی ہے۔ ارشاد نبوی ﷺ ہے کہ
 انسانوں میں بہتر شخص وہ ہے جو دوسرے انسانوں کو فائدہ پہنچائے۔ ایک دوسری جگہ اقبال نے
 کہا ہے:

یہی مقصود فطرت ہے یہی رمز مسلمانی اخوت کی جہانگیری محبت کی فراوانی

اردو کی جدید شاعری اور تجدید رومانیت

اردو کی دکنی یا ابتدائی شاعری اپنے سادہ طرز اور جذبات نگاری میں ایک حیثیت سے
 یورپ کے قرون وسطیٰ کی شاعری سے مشابہ ہے۔ اس سادگی اور فطری جذبات نگاری کے
 نمونے ”اردو شہ پارے“ (مصنفہ ڈاکٹر محی الدین زور) میں بکثرت ملیں گے۔ جس طرح عرب
 کی شاعری اپنی فطری بے تکلفی اور سادگی کو خیر باد کہہ کر ایک عرصہ تک صرف مدحیہ قصائد
 پر مبنی رہ گئی تھی اور فارسی شاعری بھی اسی انحطاط پذیر دور کی تقلید کے باعث عرصہ تک
 تصنیفات ہی میں الجھی رہی۔ اسی طرح شمالی ہند میں اردو شاعری بھی پہلے دور کے بعد ہی

ظاہری تکلفات کا ہدف بن کر رہ گئی۔ یہ طرز شاعری انگریزی شاعری کے کلاسیک (CLASSICISM) کے رنگ سے مشابہ ہے۔ وہاں اگر پوپ (POPE) اور چاسر (CHAUCER) اس طرز کے علمبردار ہیں تو یہاں ناسخ لکھنوی اور ان کے ہم رنگ شعراء کا مرتبہ ان سے ہر گز کم نہیں۔ جس طرح انگریزی شاعری میں اس تصنع آمیز دور کے بعد قرون وسطی کے طرز شاعری کی تجدید کا زمانہ گرے (GRAY) سے شروع ہوتا ہے اور بعد کو بائرن (BYRON) ورڈس ور تھ (WORDSWORTH) شیلی (SHELLY) اور کیٹس (KEATS) وغیرہ اس نئے طرز رومانیت کے حامل ہیں۔ اسی طرح اردو شاعری میں بھی یہ تغیر رونما ہوا۔ ندر کے قبل ہی نظیر اکبر آبادی نے اپنے کلام اور غالب نے اپنے خطوط میں فطری سادگی اور یہ رومانی اسپرٹ (ROMANTIC SPIRIT) اختیار کی۔ اور بعد ازاں انیس، دیر، حالی، آزاد، شبلی، مولوی محمد اسماعیل، آبلہ آبادی اور ڈاکٹر اقبال وغیرہ نے اردو شاعری کے چہرہ سے ظاہری تصنعیات اور دور از کار تشبیہات وغیرہ کے بد نما دھبے دور کئے۔ حالی کا مقدمہ شعر و شاعری ”اس سلسلہ میں قابل ذکر و لائق مطالعہ ہے۔ انگریزی شاعری میں اس رومانی طرز نے اٹھارہویں صدی عیسوی کے آخری حصہ میں ترقی کی لیکن ہندوستان میں تحریک تقریباً ایک صدی بعد رونمائی ہوئی۔ اس تحریک کے بعد رفتہ رفتہ انگریزی حکومت انگریزی طریقہ تعلیم اور تہذیب و تمدن اور دیگر اسباب کے باعث اردو شاعری مغربی اثرات قبول کرتی رہی۔ اقبال نے دیگر ”خودرو“ شاعروں کی طرح اس کی کورانہ تقلید نہیں کی۔ بلکہ اعتدال اور ضرورت کے مطابق اس رنگ کو اختیار کیا اور اس کی تہ میں اپنے ”پیام مشرق“ ”اسرار خودی“ اور جذبہ اسلامی کے بیش بہا موتیوں کو نمایاں رکھا۔ جن کے تابناک لمعات سے چشم مغرب خیرہ ہوئی۔ انگریزی کا مشہور شاعر براؤننگ (BROWNING) کا فلسفہ سعی و عمل اقبال کے کھل فلسفہ حیات کے سامنے کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ اقبال کا دل حقیقتاً ”سراپا ذوق استفسار“ ”صورت سیماب بیقرار“ ”زخمی شمشیر ذوق جستجو“ اور ”مجروح تیغ آرزو“ ہے۔ ان کے نزدیک زندگی اضطراب کا نام ہے ”زندہ ہر ایک چیز ہے کوشش ناتمام سے“ وہ متشائم نظریہ حیات کو پسند نہیں کرتے، شوپہار کے فلسفہ یاس و قنوط کے مخالف ہیں۔ اور اسلامی فلسفہ حیات کے حامل ہیں۔

یاس کے عنصر سے ہے آزاد میرا روزگار
فتح کامل کی خبر دیتا ہے جوش کارزار

اپنے فلسفیانہ تخیلات میں بھی وہ صرف اسلامی فلسفہ ہی کو حقیقی اور فطری خیال کرتے ہیں اور یونان کے حکماء کے گوسفندانہ خیالات اور یورپ کے دیگر فلسفہ داں مثلاً برگسان اور نیٹشے کے حقیقت نا آشنا نظریات کو باطل جانتے ہیں۔ یہ ان کے علو خیال اور اسلامی فلسفہ سے دلچسپی کی بین دلیل ہے جس میں ابہتاج و مسرت اور امید و رجائیت کے ہمت افزا تخیلات ہر جگہ نمایاں ہیں۔

جدید اثرات

اردو شاعری میں تجدید رومانیت کے ساتھ ساتھ جو تغیرات رونما ہوئے اقبال کی شاعری ان خصوصیات کو عجیب و لکش پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ اقبال کی شاعری اپنے عہد کے معاشرتی، تمدنی اور مذہبی حالات کی آئینہ دار ہے۔ نقد ادب کے جدید اصول کے مطابق ان کی شاعری درحقیقت ”تنقید حیات“ ہے۔ اس وصف کی اردو شاعری میں بہت کمی ہے۔ کیونکہ دو ایک عرصے تک ”سرگشتہ خمار و سوم و قیود“ رہ چکی ہے۔ اسی سبب سے اس میں مختلف ازمند کے معاشرتی حالات نمایاں طور پر ظاہر نہیں ہونے پائے جن سے شاعری کے جذبات کی صداقت پر کافی روشنی پڑ سکے۔ اقبال کے عہد میں سیاسی تحریکات، معاشرتی اصلاحات، قومیت کی ترقی، مذہبیت کا تنزل، مادیت و مغربیت کا عروج، عالمگیر اقتصادی انتشار مساوات و آزادی کا زور، افادیت و حریت کا شعور، اسلامی دنیا کے زوال پذیر واقعات اور دروانگیز حالات اور اسی نوع کے دیگر اثرات نے ان کو بالآخر ایک سچا قومی اور اسلامی شاعر بنادیا۔

نیچرل سادگی کے متعلق ایک غلط فہمی کا ازالہ

سادگی اور صداقت اظہار کے باعث جو رومانیت کا خاص امتیاز ہے اقبال کی شاعری کاسرمایہ ناز ہے۔ اور یہ وصف جو اردو شاعری کے دکنی یا ابتدائی دور میں جلوہ گر ہے عہد حاضر کے دوسرے شعراء کے کلام میں بھی مفقود نہیں۔ دراصل سادگی ایک فطری شے ہے جو تکلیف

سچی وکالت اور آواز سے کوسوں دور ہے۔ ورنہ تکلیف اور فطری سادگی جو باہم متضاد ہیں مترادف قرار پائیں گے۔ یہ امر بھی ناقدین کی حقیقت شناس نگاہوں سے پوشیدہ نہیں کہ عصر حاضر کے کچھ نام نہاد شعراء انگریزی ادب کی غلط اور کورانہ تقلید کی وجہ سے غیر شاعرانہ مضامین کو ٹھیٹھ دیہاتی الفاظ میں ادا کر کے جدید شاعری کے علمبردار بننا چاہتے ہیں لیکن نتیجہ معلوم! چونکہ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے جس کے لئے ایک مبسوط مضمون کی ضرورت ہے اس لئے پھر کبھی اس پر ماضی و حال کی شاعرانہ خصوصیات نمایاں کر کے شرح و بسط کے ساتھ بحث کی جائے گی۔

رومانیت کی تجدید دراصل قدیم سادگی کی تجدید ہے۔ یورپ میں بخلاف جرمنی اور انگریزی ادیبوں کے فرانسیسی ادیبوں کا یہ خیال تھا کہ تجدید رومانیت دراصل قدرت کے وسیع میدان کی طرف ترغیب کے مرادف ہے۔ اس اعتبار سے اردو شاعری میں اس تحریک کے مجدد فن دراصل نظیر اکبر آبادی ہیں لیکن افسوس! ان کی بے نظیر نظمیں نیچرل سادگی اور ترجمانی قدرت کے باوجود ماحول کی ناموافقت کے باعث قدر کی نگاہوں سے نہ دیکھی گئیں اور اپنی قدر و منزلت کے لئے نوابی عہد کے اختتام اور دور جدید اور خصوصاً انگریزی شاعری کی آمد کی منتظر رہیں۔ اقبال بھی قدرتی شاعری میں اپنی نظموں کو فطرت سے ہم آہنگ کرنا چاہتے ہیں۔

شاعر کا امتیاز

اس میں شک نہیں کہ میر کے رنگ تغزل اور سوز و گداز۔ داغ کی سادگی اور اکبر کی ظرافت کی طرح ہر شاعر کا ایک فطری رنگ ہوتا ہے۔ چنانچہ اقبال کے کلام کی یہ امتیازی خصوصیت اسلامی تعلیم کی ترجمانی میں فلسفہ کی فراوانی ہے۔ یہ فلسفیت ان کے کلام میں ہر جگہ نمایاں ہے۔ اور کسی خاص صنف سخن کی پابند نہیں۔ اس لحاظ سے ان کے اشعار شیلی (SHELLEY) کے نظریہ شعر کے مطابق ”متحیلہ کے انکشافات“ ہیں جن میں فلسفیانہ سرمستی ہر جگہ جلوہ گر ہے۔

اثر جدید اور ترک غزل گوئی

دور جدید کی دیگر خصوصیات کے ساتھ اقبال نے بھی غزل کے پامال اور فرسودہ میدان کو

ترک کیا، لیکن غزلوں کا جس قدر ذخیرہ بھی موجود ہے وہ فلسفیانہ تخلیقات جدید تراکیب اور تشبیہات اور نشست الفاظ کے باعث غالب کی یاد کو تازہ کرتا ہے۔ بعض غزلوں میں داغ کی سادگی صاف جھلکتی ہے جو داغ کے ساتھ ایک مختصر سے سلسلہ تملذ کا پتہ دیتی ہے۔ لیکن بہ نسبت داغ کے غالب کا اثر زیادہ نمایاں ہے۔ ان کی غزلوں میں بھی معنی آفرینی، جدت طرازی اور رنگین بیانی ان کو عصر جدید کے دیگر شعراء سے ممتاز کر دیتی ہے۔ اعلیٰ مضامین کے اظہار میں غالب کی طرح ان کی غزلیں جس طرح ترنم ریز ہیں اسی طرح جذبات سے لبریز ہیں۔ کارلائل (CARLYLE) کے نظریہ شعر کے مطابق ان کے کلام میں موسیقی اور شاعری دوش بدوش ہیں۔ ان کی مختصر غزلیں بھی حسن و حقیقت کی تفسیر اور حیات انسانی کی تنقید ہیں۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں کیونکہ اس مختصر مضمون میں شرح و بسط سے تنقید کی گنجائش نہیں ہے۔

نہ کہیں جہاں میں اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی
مرے جرم خانہ خراب کو ترے عفو بندہ نواز میں
نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں
نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف ایاز میں

عشق ہے فرمودہ قاصد سے سبک گاہ عمل
کھولی ہیں ذوق دیدنے آنکھیں تری اگر
نظارہ کو یہ جنبش مرثاں بھی بار ہے
کشاوہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے
عقل سمجھی ہی نہیں معنی پیغام ابھی
ہر رہ گزر میں نقش کف پائے یار دیکھ
زر گس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے

تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی؟

جدید تاثرات اور کلام کی خصوصیات

گہوارہ سخن کی اس جدی جنبش کے ساتھ ساتھ اقبال نے بھی غزل کو ترک کیا اور قدرتی، اخلاقی، تاریخی، معاشرتی، قومی اور ملی نظموں کی طرف توجہ کی، اور مسدس اور مثنوی وغیرہ

کے دامن کو اپنے فکر و تخیل کے گوہر ہائے آبدار سے زینت بخشی کیونکہ انہی اصناف سخن میں مسلسل مضامین بآسانی نظم ہو سکتے تھے۔ اور وہ اپنے پیام زریں کو دنیا کے سامنے شمع و بسط کے ساتھ پیش کر سکتے تھے۔ جدید طرزِ نعت کے علمبردار ہونے کے باوجود انہوں نے انگریزی شاعری کی کورانہ تقلید نہیں کی اور ردیف، قافیہ، غیرہ کو خیر باد کہہ کر صرف پیش پا افتادہ مضامین کو نظم کر کے اپنے کلام کو ”باز بچہ اطفال“ نہیں بنایا بلکہ مشرق کے وقار و وقعت۔ مذہب اور فلسفیت کو قائم رکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی اغرائیت ”مغربیت“ کی نظر قریب گھٹاؤں میں بھی برق کی طرح چمکتی ہے جس پر امیر سر حوم کا یہ شعر صادق آتا ہے۔

گھٹاؤں میں برق جو چمکی تو یاد آئی امیر
اداسی کی وہ پردہ اٹھا کے آنے کی

بلاد اسلامیہ کی پرانی عظمت و شان، مغرب کے سفر اور یورپ کے مختصر قیام نے شاعر کے دماغ کو ایک بری حد تک متاثر کیا۔ ایک طرف تو وطن کے دیوتاؤں کی پرستش کے بجائے اسلامی اتحاد و مرکزیت کے پرستار اور ”جدید فکری“ کے ترجمان بن گئے اور یورپ کے سطحی فلسفیانہ نظریات، تہذیب و تمدن کے ناگفتہ بہ حالات اور اقتصادی اور سیاسی بیجان و انتشار دیکھ کر ”مغربیت“ گہرا اثر ڈالا۔ ایران کی صوفیانہ شاعری نے جو جرمنی میں ان کے مقالہ کا خاص موضوع تھی ان کے مذاق تصوف کو عروج پر پہنچادیا۔ درحقیقت اقبال کی فلسفیانہ سر مستیوں کا راز ایک بڑی حد تک انہی ایرانی میخانوں کی سیر میں پنہاں ہے۔ جہاں ہزاروں سرخوش پڑے بیدار رہے ہیں۔ جن میں مولانا روم کا اسم گرامی خاص اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ انہی کے مقدس کلام نے اکات تصوف، اسرار خودی اور رموز بے خودی سے اقبال کے شوق آگیاں قلب کو مالا مال کیا۔ جن کو اقبال کی صوفیانہ شاعری پر تفصیلی تنقید کرتے وقت دوسرے مضمون میں مساحت و تحقیق کے ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ اس وقت اقبال کے مغربی تاثرات کا ذکر کرنا مقصود نہیں۔

(۲) انہی تاثرات کے باعث انہوں نے انگریزی شاعری کے طرز جدید، نیچرل مضامین اور اپنی نظموں کا موضوع بنایا۔ مثال کے طور پر ان کی نظموں کے چند عنوانات لکھے جاتے ہیں جن میں اس قسم کے مضامین بھی ہیں۔ کنارِ راوی، ہمالہ، کوہسار، ایک شام، موثر، گل رنگیں، پائے کی فریاد، وغیرہم۔ انہوں نے کنگھی، چوٹی اور زلف و کاگل کے مضامین اور دیگر لفظی

تصنعات سے اپنے کلام کو محفوظ رکھا۔

(۳) انگریزی طریقہ پر نیچرل مضامین کے انتخاب ہی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ انگریزی نظموں کے ترجمے بھی کئے۔ بطور نمونہ چند کے نام ذیل میں درج ہیں۔

ایک پہاڑ اور گلہری ... ماخوذ از ایمرسن (EMERSON)

ہمدردی // کوپر (COSPER)

رخصت اے بزم جہاں // ایمرسن (EMERSON)

عشق اور موت // ٹینیسن (TENNYSON)

پیام صبح // لانگ فیلو (H.W.LONGFELLOW)

(۴) اپنی فارسی مثنویوں یا اردو کی چند نظموں میں جو فلسفہ مغرب کے جواب یا استرداد میں لکھی گئی ہیں۔ (مثلاً ان کی مثنوی ”پیام مشرق“ جرمن شاعر گیٹے کے جواب میں لکھی گئی ہے۔) اسلامی فلسفہ کی عظمت اور یورپ کے سطحی تخیل سے نفرت کے جذبات کو عجیب و نشین پیرایہ میں ادا کیا ہے۔ تطویل مضمون کے خیال سے اشعار نقل نہیں کئے گئے۔ کیونکہ اس موضوع پر بھی ایک جدا مضمون شائع کرنے کی ضرورت ہے۔

قدرتی شاعری

اقبال اپنی نظموں میں انگریزی طرز پر نئی تخیلی تراکیب اور اسی نوع کی تشبیہات اور استعارات بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً قرب فراق آمیز دانہ خرمن نما، انجمن بے غروش نظارہ خاموش، ہنگامہ خاموش وغیرہ ان نئی تراکیب کے ساتھ رنگینی تخیل بھی انگلستان سے کسی رومانی شاعر سے خواہ وہ شیلی (SHELLEY) ہو یا ورڈس ور تھ (WORDSWORTH) کم دلکش نہیں ہے۔

چاندنی پھکی ہے اس نظارہ خاموش میں صبح صادق سو رہی ہے رات کے آغوش میں چاندنی کو پھیکا بتلانا، صبح کو رات کے آغوش میں جگہ دینا اور سحر کا عارض رنگین دکھلا کر کلی کے سینہ زریں کو کھولنا، ورڈس ور تھ کی قدرتی شاعری کی یاد تازہ کرتا ہے۔ بلکہ بعض مقامات پر تو اقبال کا کلام علو تخیل اور رنگینی کے ساتھ فلسفہ کی آمیزش کے باعث اتنا بلند وارفیع ہو گیا ہے کہ ورڈس ور تھ یا کسی دوسرے انگریزی شاعر کے مرغ فکر کی پرواز سے ماوراء ہے۔ یہ

اقبال ہی کا کمال ہے کہ باوجودیکہ انگریزی رومانی طرز کو اختیار کیا، لیکن نہ انگریزی شعراء (مثلاً کیتس (KEATS) یا اردو میں ان کے کورانہ مقلدین کی سی عربیانی مضامین ان کے یہاں پائی جاتی ہے اور نہ نامانوس الفاظ۔ مثال کے طور پر صرف دو نظموں کے چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

ایک شام

فطرت بیہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
کچھ ایسا سکوت کا فسوں ہے پیکر کا خرام بھی سلون ہے

تنہائی

یہ چاندیہ دشت و دریا کہسار فطرت ہے عام نستر زار
رفت آسمان خاموش خوابیدہ زمیں جہان خاموش
موتی خوش رنگ پیارے پیارے یعنی ترے آنسوؤں کے تارے
کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل قدرت تری ہم نفس ہے اے دل

طرزِ ادا کی سادگی، تشبیہات کی ندرت، استعارات کی جدت، رنگینی، تخیل اور رومانیت کس درجہ ان اشعار سے ظاہر و باہر ہے۔ علاوہ بریں ان سے یہ حقیقت بھی برانگندہ حجاب ہو جاتی ہے کہ اقبال اپنی قدرتی شاعری میں بھی کوہ و دریا کے خوشنما مناظر اور دشت و سمندر کے پانغز، مظاہر کر ایک عامی کی طرح سطحی نگاہوں سے مشاہدہ نہیں کرتے اور انگریزی شعرا یا اردو میں ان کے کورانہ مقلدین کی طرح صرف ظاہری حسن و خوبی کے فرسودہ بیان پر اکتفا نہیں کرتے۔ اقبال کی شاعرانہ نگاہ میں ایک خاص عمق اور گہرائی ہے۔ جو ان کی حقیقت کو شے کا بن دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا تخیل ورڈس ورٹھ word wrth یا انگلستان کے دوسرے قدرتی شاعروں کے تخیلات سے یادہ نا۔ ک اور حقیقت سے ہم کنار ہوتا ہے۔ مظاہر و آثار کی خوشنمایوں کو سبق آمو۔ حقیقت بنا کر انسان کو توحید کا فطری درس دینا قرآن کریم کا خاص طریقہ تعلیم ہے۔ جس کو اقبال نے جا بجا اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔

تردید سرمایہ داری

(۶) اقبال نے عصرِ جدید کی دیگر تحریکات کے ساتھ وطنیت کی وثنیت اور سرمایہ داری کی

فسونکاری کے خلاف بھی صدائے احتجاج بلند کی۔ یورپ کی سرمایہ داری اور قومیت کی مسموم فسادیکہ کر یہ نقوش اور نمایاں ہو گئے۔ سرمایہ داری کے مہلک اثرات مشاہدہ کر کے مزدور کو یاد کرتے ہیں۔ مغربی تہذیب و تمدن اور اقتصاد و سیاست کو ہمدردی و ایثار اور باہمی محبت و امداد کے فقدان کے باعث بنی نوع انسان کے لیے مہلک و مضر خیال کرتے ہیں بلکہ ہوسناکی سے تعبیر کرتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں:

تدبر کی فسونکاری سے محکم ہو نہیں سکتا جہاں میں جس تمدن کی بنا سرمایہ داری ہے
وہ حکمت ناز ہے جس پر خرد مندان مغرب کو ہوس کے پنجہ خونی میں تیج کارزاری ہے
جذبہ ملی اور وطنیت

اپنے خیالات کی پختہ کاری کے بعد اپنی شاعری کے آخری دور میں وطن کو روشن سمجھتے ہیں جس کی پرستش کرنا جائز قرار دیتے ہیں اور اپنی ملت کو جغرافیائی حدود میں محصور نہیں دیکھنا چاہتے۔ انہیں تورسول ہاشمی علیہ السلام کی ترکیب قوم پسند ہے۔

اپنی ملت پر قیاس اقوام مغرب سے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی
ان کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوت مذہب سے مستحکم ہے جمعیت تری
پھر سیاست چھوڑ کر داخل حصار دیں میں ہوں ملک و دولت ہے فقط حفظ حرم کے واسطے
بتان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
تہذیب حاضر

اکبر الہ آبادی کی طرح تہذیب حاضر اور تمدن مغرب کی نظر فریب فضا کے مہلک اثرات سے متنبہ کرتے ہیں۔ اور جابجا اسلامی طرز و طریقہ کی ترغیب دیتے ہیں، بلکہ انہیں وثوق و یقین ہے کہ مستقبل قریب میں یہی اسلامی طریقہ مقبول خاص و عام ہو گا۔

تہذیب مغرب

نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ صنائی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
تمہاری تہذیب اپنی خنجر سے آپ ہی خودکشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ آشیانہ بنے گا ناپائیدار ہو گا

حیات تازہ اپنے ساتھ الٹی لذتیں کیا کیا
رقابت، خوف و شہی، ناشکیبائی ہوسنا کی

اسلام اس کی جامعیت اور ہمہ گیری جس کمال سے ہم آغوش ہے وہ انسانی فکر کے تخیل کا
نتیجہ ہونے سے وراء الوراء ہے۔ اسی سبب سے اس کے اصول ہر ملک و قوم ہر جگہ اور ہر ماحول
میں کامیاب رہتے ہیں۔ انہی اصول میں امن و صلح، مساوات و اخوت اور اتفاق و اتحاد کا راز مضمر
ہے۔ چنانچہ اقبال اہل ملت کی معاشرتی، سیاسی، تمدنی، اقتصادی، دینی اور اخروی فلاح صرف
اسلام ہی کے زیر اصول پر منحصر خیال کرتے ہیں۔

ولایت، پادشاہی، علم اشیا کی جہانگیری یہ سب کیا ہیں فقط ایک نقطہ ایمان کی تفسیریں
باز و ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا دلیس ہے تو مصطفویٰ ہے
صداقت جذبات اور یقین و توکل کا یہ عالم ہے کہ اہل ملک کی موجودہ غفلت شعاری سے
قطعاً مایوس نہیں ہوتے بلکہ اسلام کے زیر اصول اور توحید و رسالت کے سچے عقائد کو دنیا
میں ہر جگہ جلوہ گردیکھنے کا یقین کامل رکھتے ہیں۔

شب گریزاں ہوگی آخر جلوہ خورشید سے

(باقی)

یہ چمن معمور ہو گا غمہ توحید سے

ہفت تماشاے مرزا قلیل

اٹھارویں صدی عیسوی میں شمال ہند کی تہذیبی
سرگرمیاں، سیاسیات، شعرو شاعری، مذہبی تحریکات اور سماجی
رسوم کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے بے نظیر ذخیرہ۔
اصل کتاب مرزا محمد حسین قلیل کے قلم سے فارسی میں تھی
ڈاکٹر محمد عمر استاذ شعبہ تاریخ جامعہ ملیہ اسلامیہ نئی دہلی نے اس کو
اردو ترجمہ کر کے اردو داں حضرات کے لئے قابل استفادہ
بنادیا ہے۔

قیمت مجلد = ۹۰/-

صفحہ ۲۲۲ قیمت مجلد ۷۵/-
محلہ کابندہ ندوۃ المصنفین، اردو بازار جامع مسجد دہلی ۶

گل رعنا

(از برج لال سعنا جلی)

اردو رباعیوں کا دلکش مجموعہ، جس کے متعلق حضرت
جو شش ملیح آبادی حضرت جگر مراد آبادی، حضرت فراق گورکھپوری
وغیرہ نے اچھے تاثرات کا اظہار کیا ہے۔
جگر مراد آبادی رعنا صاحب کو ایک نظری شاعر کہہ کر
شعاب کرتے تھے۔

معادہ و یہود علمی نقطہ نظر سے

تکملہ بحث

(از جناب شمس العلماء مولانا عبد الرحمن صاحب پروفیسر، دہلی یونیورسٹی)

جنوری و فروری ۱۹۴۰ء کے برہان میں ناظرین میرا ایک مضمون ”معادہ و یہود علمی نقطہ نظر سے“ کے عنوان سے پڑھ چکے ہیں۔ اس مضمون کے متعلق مارچ، اپریل اور مئی کے برہان میں جناب مولوی حفظ الرحمن صاحب نے اپنی دوسری طول طویل تنقید شائع فرمائی تو میں نے اس تنقید کی تحقیق شروع کی ایک نمبر کا مواد بھی ادارہ برہان کو پہنچا۔ جواب آیا۔ جواب آپ کا حق ہے لیکن اس ”کہا“ اور ”کہتا ہوں“ کے عرض و طول سے برہان کا دامن وسعت تنگ ہے۔ اچھا ہو کہ تحقیق مہمات پر اکتفا کیجئے اور اپنی بحث کے خاتمہ پر اپنی تحقیق کا آخری نتیجہ بھی لکھ دیجئے۔ بات معقول تھی اس لئے میں اپنی لکھی ہوئی تفصیل کو اختصار سے بدلتا ہوں اور ”قال“ ”اقول“ کے صفحات کو سطروں میں لانے کی کوشش کرتا ہوں۔

اس دفعہ بھی جناب مولوی صاحب نے اپنی دوسری تنقید کی ابتدا ایک توضیحی تمہید سے فرمائی ہے۔ پہلی دفعہ تمہید کی تحقیق ہم نے ارادۂ چھوڑ دی تھی۔ ہر دفعہ یہ مناسب نہیں اس دفعہ ضرورت بھی اس کی متقاضی ہے کہ اس تنازعہ تمہید سے بالکل اغراض نظر نہ کیا جائے۔ اس لئے اسلئے مسائل زیر بحث سے پہلے میں اس تمہید پر نظر ڈالتا ہوں۔

(۱) اس تمہید میں جناب مولوی صاحب نے جو طریقہ اثبات مدعا اور استدلال کا اذیت فرمایا ہے وہ دنیا جہان سے نرالا ہے۔ عام قاعدہ یہ ہے اور ہونا چاہئے کہ پہلے کوئی مسئلہ یاد دہانی ہو۔ پھر اس کا حکم اس کے بعد حکم کی دلیل۔ لیکن رسالہ ”متحدہ قومیت اور اسلام“ کی حمایت میں جناب مولوی صاحب جس امر کو مصنف رسالہ کا دعویٰ فرماتے ہیں وہ رسالہ میں خود جناب

۱۔ تحریر میں چونکہ اختصار زیادہ ہے ناظرین برہان بابت مارچ ۱۹۴۰ء پیش نظر رکھیں۔

مولوی صاحب کے بیان اور حوالہ کے مطابق بعد میں آتا ہے (یعنی ص ۶۹-۷۰ پر) اور اس حکم کے طریق تعمیل اور حکم کا استشہاد پہلے (یعنی ص ۴۲-۴۳ پر) اس پر طرہ یہ ہے کہ آپ فرماتے ہیں کہ اصل مسئلہ رسالہ متحدہ قومیت و اسلام کا ہے۔ اجنبی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کا خاتمہ کرنا مذہبی نقطہ نظر سے واجب ہے، حالانکہ رسالہ ”متحدہ قومیت و اسلام“ کا نہ یہ موضوع ہے نہ اصل مسئلہ، اس کا اصل موضوع اور مسئلہ ہے۔ قیام متحدہ قومیت کا جواز بلکہ جوہر جیسا کہ خود رسالہ کے نام اور اس کے بیانات ذیل سے ظاہر ملکہ اظہر من الشمس ہے۔

(۱) دہلی کی تقریر کا اصل واقعہ اور قومیت متحدہ کا خبر دینا۔

(۲) الفاظ قرآنیہ اور کلمات حدیث کا حل صرف لغات عرب سے ہوگا۔

(۳) قرآن شریف سے قوم کے معنی کی تحقیق۔

(۴) لفظ امت پر بحث۔

(۵) قومیت کے متعلق معنوی ابجاث۔

(۶) اسلام نے پیروی کرنے والوں کے لئے وحدت ملی قائم کر دی ہے۔

(۷) متحدہ قومیت اور وطن سے تنفیر

یہ رسالہ کے اہم ترین ابتدائی ابواب ہیں اس کے علاوہ مصنف نے رسالہ کے پانچویں اور ”ٹھویں صفحہ میں خود اس امر کی تصریح کر دی ہے کہ رسالہ کا اصل موضوع متحدہ قومیت اور اس کا مشورہ ہے۔ ضمناً اور باتیں بھی آجائیں گی۔ لیکن جناب مولوی صاحب ان سب باتوں کے باوجود بھی فرماتے ہیں کہ اصل مسئلہ ہے۔ ”اجنبی حکومت کے اقتدار اعلیٰ کا خاتمہ کرنا مذہبی نقطہ نظر سے واجب ہے۔ ظاہر ہے کہ جناب مولوی صاحب اصل مسئلہ کو اپنے کسی خاص پیش نظر مدعا کی وجہ سے بدل رہے ہیں۔

(۳) تمہید کے ان نمایاں خدوخال کی تصویر کے بعد اب آئیے جناب مولوی صاحب کی

اس تنقید کی طرف جو میرے ایک جملہ کے تحت میں وہ بکمال ہوشمندی لکھتے ہیں، میں نے لکھا تھا۔

”زیر بحث نامہ نبوی رسالہ متحدہ قومیت میں شرعی حکم کے طور پر استعمال ہوا ہے۔

میرے اس قول کی تنقید جناب مولوی صاحب یوں فرماتے ہیں۔

”اس مسئلہ میں دراصل شرعی حکم یہ ہے کہ مسلم مفاد کے لئے جہاد اور صلح و معاہدہ

دونوں میں سے جو ضروری ہو وہ اختیار کرنا مذہبی فرض ہے کہ قرآن مجید میں آیا ہے۔ وان

جئحو للسلیم فاجنح لہا۔ نیز صحیح احادیث اور صلح حدیبیہ کا اسوۂ حسنہ نص کا حکم رکھتے

ہیں۔“ اور صلح کی تائید میں امام شافعی کی کتاب الام سے تین حوالے نقل فرما کر اپنی طرف سے

گویا یہ ثابت کر دیتے ہیں کہ جہاد و صلح دونوں فرض ہیں اور عند اللہ مساوی بھی۔“

(برہان۔ مارچ صفحہ ۱۷۳-۱۷۴)

ناظرین ذرا انصاف کریں کہ اس تنقید کو میرے بیان سے کیا واسطہ ہے۔ جناب مولوی

صاحب ہی ازراہ کرم بتادیں کہ آپ کے اس مسئلہ میں جو نسخہ اس کا ہے اس کا مشار الیہ میرا

تحریر کا کوئی نسخہ ہے آپ کی تمہید کا کوئی مسئلہ اس کا مشار الیہ ہے تو ہوا کرے۔ میرے کلام کا

تنقید سے اس کو کیا واسطہ۔ مگر مولوی صاحب کو خواہ مخواہ ایک پھندا صلح و معاہدہ کی بحث کا اپنے

ادعائے خاص کے لئے ڈالنا منظور تھا۔ بلا مناسبت بھی میرے کلام کی تنقید کے نام سے لکھ مارا۔

اور پھر ترجمہ بھی آیہ مذکور کا وہ کیا کہ ضلّ وجلّ اور اگر (غیر مسلم) صلح و معاہدہ کے لئے جھکیں

تو تم بھی اس کام کے لئے جھک جاؤ جس کا مفہوم یہ ہے کہ غیر مسلم برسر پیکار ہوں یا نہ ہوں تو

صلح کرنے کی طرف جھکیں تو تم بھی صلح کی طرف جھک جاؤ۔ حالانکہ قرآن مجید میں یہ

حکم خاص ہے صرف ان نامسلموں کے بارے میں جو پہلے سے آمادہ پیکار تھے سورہ انفال کا

پڑھئے یہی بات سمجھ میں آئے گی۔ اس حکم خاص کی تعلیم بھی ہوگی تو یہی کہ جو نامسلم تمہارے

اور تمہارے اللہ کے دشمن تم سے، لڑنے مرنے کو تیار ہوں اور پھر امن و آشتی کی طرف جھکیں

تو تم بھی امن و آشتی پر راضی ہو جاؤ یعنی جنوا کی ضمیر سے مطلق غیر مسلم مراد نہیں اور یہ ظاہر

ہے کہ اس تنقید و اطلاق سے غیر مسلم کے مفہوم میں کس قدر تفاوت ہو جاتا ہے جناب مولوی

صاحب نے جنوا کی ضمیر کے مصداق کو مطلق ٹھہرا کر اپنی طرف سے آیہ میں یہ گنجائش پیدا

کر لی ہے کہ غیر مسلم بنائے وطن صلح چاہتے ہیں تو مسلمانوں کو ان سے صلح کرنا فرض ہے۔ ان

جئحو للسلیم فاجنح لہا کا (جو حکم خدا ہے) یہی مدعا ہے حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے (ربا یہ

امر کہ کیا بنائے وطن نامسلموں کے ساتھ جب تک کہ وہ نہ لڑ رہے ہوں یا لڑنے پر آمادہ نہ

۱۔ صحیح ترجمہ یہ ہے کہ وہ (مشرکین جو آمادہ جنگ ہیں) صلح کی طرف جھکیں تو تم بھی صلح کی طرف جھک جاؤ۔

ہوں صلح یا معاہدہ یا موادعہ (امن آشتی سے رہنا سہنا) اسلام میں جائز ہی نہیں؟ یہ میرے نزدیک یقیناً جائز ہے لیکن نہ آیہ مذکورہ بالا کے حکم سے کمالا معظمیٰ۔

امام شافعی کی کتاب الام سے جناب مولوی صاحب نے درباب صلح تین عبارتیں نقل کی ہیں۔ اور تیسری عبارت کو استشہاد قرار دیا ہے لیکن وہ نہ دوسری عبارت (صفحہ ۱۱۰ کتاب الام) کا استشہاد ہو سکتی ہے (کیونکہ استشہاد اس سے پہلے (صفحہ ۱۰۹ کتاب الام) آیا ہے۔ اور نہ پہلی عبارت (صفحہ ۱۱۰ کتاب الام) کا کہ استشہاد سے پہلی عبارت (وقد كف رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قتال كثير من اهل الارثان بلامهادنة اذنتا طت دورهم عنهم مثل بنى تميم وربيعه واسد وطيتي حتى كانوا هم الذين اسلموا) کو جناب مولوی صاحب نے صاف حذف کر دیا ہے۔ مانا کہ جناب مولوی صاحب نے کتاب الام سے جو عبارت استشہاد کے نام سے نقل کی ہے وہ استشہاد کی صلاحیت رکھتی ہے لیکن وہ اپنی جگہ پر نہ استشہاد ہے نہ امام شافعی نے اس کو استشہاد کے طریق پر استعمال کیا ہے۔ جناب مولوی صاحب نے یہ تصرف بیجا سے استشہاد ٹھہرا لیا ہے، کتاب الام سے باب المهادنة پڑھئے۔ تصرف بیجا کار از کھل جائے گا مگر یہ خیال رہے کہ شہادت اور مشہود علیہ میں فصل نہیں ہوا کرتا ورنہ شہادت کے اول میں کوئی لفظ ایسا لاتے ہیں کہ معلوم ہو جائے یہ شہادت

ہے۔

جہاد اور مہادنتہ بھی (خواہ وہ بمعادہ ہو یا بلا معاہدہ) دونوں ہم مرتبہ نہیں۔ جناب مولوی صاحب نے چاہا ہے کہ فہذا فرض اللہ علی المسلمین قتال الفریقین من المشرکین وان یہادوہم کی سند پر امام شافعی کی زبان سے جہاد اور مہادنتہ کو برابر کا فرض بنا دیں تاکہ ان کا یہ مدعا حاصل ہو جائے کہ جہاد کی طاقت نہیں ہے تو مہادنتہ صلیحی لازمی ہے۔ معلوم ہوتا ہے اسی مدعا کے لئے تو جناب مولوی صاحب نے مہادنتہ غیر صلیحی کے متعلق امام شافعی کی وہ عبارت حذف فرمائی ہے جو وقف کف رسول اللہ ﷺ سے شروع ہوتی ہے اور ہم ابھی نقل کر چکے ہیں۔

جناب مولوی صاحب کا یہ دعویٰ بھی بلا دلیل ہے کہ امام شافعی اور ابن قیم نے (برہان مارچ صفحہ ۱۷۵) عہد نامہ زیر بحث سے استناد کیا ہے۔ ان حضرات نے تو کہیں عہد نامہ یا ابن اسحق و ابو عبید کی روایت کا نام نہیں لیا ہے یہ خود جناب مولوی صاحب کا فہم و قیاس ہے کہ وہ

اسی نامہ سے استناد فرماتے چونکہ یہاں ضرورت صراحت و دلیل کی ہے جو موجود نہیں اسی لئے وہ محل کلام ہے۔ ہمارے نزدیک وقوع عہد کی صحت اور متن عہد (عبارت معاہدہ) کی صحت بالکل دو الگ الگ چیزیں ہیں متن کی صحت کا مدار ہوتا ہے صحت روایت پر اور اس کا اسناد کی سلامتی پر اور یہاں وہی معرض بحث میں ہے۔ برخلاف اس کے وقوع عہد کی صحت کے لئے شہرت بھی کافی ہو سکتی ہے۔ امام شافعیؒ کی جو عبارت جناب مولوی صاحب نے نقل فرمائی ہے۔ اس سے وقوع عہد کی صحت ثابت ہو سکتی ہے نہ کہ زیر بحث عہد نامہ کی صحت۔ ابن قیم کی عبارت سے بھی جو جناب مولوی صاحب کے نزدیک نسبت قوی الدلالت علی المطلوب ہوگی، یہ مطلب پورا نہیں ہوتا۔ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے اول میں بھی قالوا آیا ہے جس کے معنی ہیں لوگوں نے یا فقہانے کہا۔ یہی لوگ ابن قیم کا مستند ہیں نہ کہ یہ نامہ یا اس کی روایت یہ تحقیق ہے، جناب مولوی صاحب کی اس تحریر کی جو آپ نے صفحات میں پھیلا کر لکھی ہے اور اس میں امام شافعیؒ، ابن قیم کے علاوہ ابن تیمیہ وغیرہ کے نام لئے ہیں۔

(برہان مادرج صفحہ ۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶)

اب قبل اس کے ہم ان نتائج (برہان صفحہ ۷۵) تک پہنچیں جو جناب مولوی صاحب نے مذکورہ بالا اکابر امت کی تحریر سے نکالے ہیں جناب مولوی صاحب کی ایک اہم غلطی کا ذکر کر دینا مناسب مقام خیال کرتے ہیں۔

جناب مولوی صاحب نے امام شافعیؒ کی جو دو عبارتیں (صفحہ ۱۷۴) نقل فرمائی ہیں ان میں سے دوسری عبارت میں آیا ہے اوخلة بالمسلمین او بمن الیہم منهم اس میں سے آخر الذکر فقرہ کا جناب مولوی صاحب نے قطعاً ترجمہ ہی نہیں کیا ہے۔ اس کا نگاہ سے رہ جانا ممکن ہے۔ لیکن خلة بالفتح کو جس کے معنی ہیں رخنہ، کمزوری آپ نے خلة بالضم ٹھہرایا ہے جس کے معنی ہیں دوستی حالانکہ خلة بالضم اس مقام پر سراسر خلاف قرینہ ہے اولاً وہ لا یکف اللہ نفساً الا وسعھا کے تحت میں ہے۔ دوسرے یہی لفظ امام شافعیؒ کے کتاب کے باب المہادنہ میں جو یقیناً مولوی صاحب نے پڑھا مگر اس طرح آیا ہے کہ اس کو کوئی خلة بالضم پڑھ ہی نہیں سکتا۔

۱۔ امام محمد رحمۃ اللہ سے جو روایت جناب مولوی صاحب نے مبسوط سے نقل فرمائی ہے اس کے مفاد سے ہمیں اتفاق ہے۔ اس لئے اس کی تحقیق کی ضرورت نہیں۔ اسے ہم کسی اور جگہ لائیں گے۔

اور پڑھ بھی لے تو عبارت کا مطلب نہیں سمجھ سکتا۔ وہی هذا وذلك ان يلتحم قوم من المسلمين فيخافون ان يصطلموا اکثر العدد وقلتهم دخلة فيهم فلا باس ان يعطوا في تلك الحال شيئاً من اموالهم مگر جناب مولوی صاحب اس تنبیہ کے بھی متنبہ نہ ہوئے اور خلۃ بالفتح کو خلۃ بالضم ٹھہرا کر ترجمہ یوں فرماتے ہیں کہ یا مسلمانوں کے ساتھ ان (مشرکین) کے تعلقات دوستانہ ہوں تو ان تمام صورتوں میں ان سے ترک جہاد جائز ہے۔ حالانکہ معنی امام شافعی کی عبارت کے یہ ہیں کہ جب مسلمان مشرکوں یا ان کی کسی جماعت کے مقابلہ میں کمزور ہوں۔ سر زمین مشرکین دور ہو۔ یا ان کا شمار بہت زیادہ ہو یا مسلمان مشرکوں کے بالمقابل کمزور ہوں یا ان سے قریب کے مسلمان (جن سے مدد کی امید ہو سکے) کمزور ہوں تو اس حالت میں جہاد و جنگ سے باز رہنا (جب تک یہ مواقع دور ہوں) جائز ہے۔ کہاں یہ معنی اور کہاں جناب مولوی کا ترجمہ۔ سیاہ سفید اور زمین آسمان کا فرق ہے۔ مشرکوں کا من حیث القوم یا من حیث الجماعة مسلمانوں کا دوست ہونا۔ پھر ان کی دوستی کی بنا پر مسلمانوں کا ان پر جہاد نہ کرنا اور پھر یہ جہاد نہ کرنا شرعاً جائز ہو جانا۔ واقعی اسی اسلام کی باتیں ہیں جو قرآن و حدیث سے ثابت ہے۔

اب میں ان نتائج کو لیتا ہوں جو جناب مولوی صاحب نے اپنی تمہید و تقریب سے نکالے ہیں۔ (برہان صفحہ ۱۷۵)

(۱) مفاد امت کو پیش نظر رکھنا واقعی امام باقائم مقام امام کا فرض ہے اور وہ جہاد سے حاصل ہوتا ہے اسی لئے اللہ تعالیٰ نے جہاد فرض ٹھہرایا۔ لیکن کبھی کبھی مجبوری بھی پیش آسکتی ہے۔ ولا یکلف الله نفساً الا وسعها اس لئے قرآن سے تفقہ اور احادیث سے بصراحت مہادنتہ کی اجازت دی ہے جو کبھی صلح ہوتا ہے اور کبھی بغیر صلح و قد کف رسول الله عن قتال کثیر من اهل الاوثان، یہ ہے حقیقت شرعی لیکن جناب مولوی صاحب کا یہ فرمانا بطریق حصر صحیح نہیں کہ مفاد امت مسلمہ کبھی جہاد سے حاصل ہوتا ہے اور کبھی صلح و معاہدہ سے اس لئے کہ تیسری صورت اور بھی ممکن ہے جیسے کہ ہم نے ابھی بیان کی۔

(۲) صلح حدیبیہ اور معاہدہ یہود دونوں کو جناب مولوی صاحب کا قابل استناد کہنا بھی درست نہیں حدیبیہ کے کئی واقعات کا قرآن میں ذکر آیا ہے اور احادیث صحیح میں بھی گویا صلح

حدیبیہ ایک واقعہ ہے اس کی روایتیں بھی صحیح اور اسانید بھی متصل ہیں۔ برخلاف اس کے معاہدہ یہود ان تمام باتوں سے محروم ہے۔

صلح حدیبیہ کی عظمت، اس کی روایت کی صحت کو دیکھنے اور پھر اس لفظی و معنوی اختلاف کو بھی جو اس کی روایات میں پایا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ خاص عہد نامہ کے متن والفاظ میں بھی۔ اسی لئے وہ تاجحد اتفاق مسلم ہے اور باقی نامسلم بعض محدثین نے تو اس کے متن

کو روایت ہی نہیں کیا۔ معتبر اسناد نہ پائی ہوگی۔ ابن اسحاق کا سلسلہ روایت گم نہیں ہوا تھا پھر اس کی روایت سب نے کیوں نہیں لی۔ اس کی کتاب کو اس بارے میں معتبر کیوں نہیں مانا۔ اسی لئے کہ اس کی اسناد کو قابل اعتماد نہیں جانا۔ معاہدہ یہود میں تو اسناد ہی منقطع ہے۔ اس کے متن میں بھی کلام کی گنجائش ہے پھر اس سے استناد کرنا اور معظمت امور میں استناد کرنا اور وہ بھی محض الفاظ کے سہارے پر بھلا یہ کہاں تک حجت و سند ہو سکتا ہے جب کہ یہ مسلم ہے کہ احادیث کی روایت اکثر یہی بالمعنی ہے خصوصاً احادیث طوال کی بعض عہد ناموں کی بابت راویوں نے لکھا ہے کہ یہ عہد نامہ ہم نے پچشم خود دیکھا۔ اس کے لئے یہ بھی کوئی نہیں کہتا۔

لیجئے جناب مولوی صاحب کے مضمون کی تقریب بھی یہاں ختم ہوئی اب وہ نتیجہ آتا ہے جس کو معقول و مدلل ثابت کرنے کے لئے یہ مقدمات لائے گئے تھے۔ ورنہ میرے مضمون کو ہد نہ و صلح سے کیا واسطہ تھا۔ میں نے اس سے کب انکار کیا تھا۔ اور کس جگہ ان سے بحث کی تھی کہ ان کی تنقید میں ان باتوں کی ضرورت ہوئی۔ اب ناظرین دیکھ لیں گے کہ یہ صلح و معاہدہ کی باتیں جناب مولوی صاحب کیوں درمیان میں لائے۔ سنئے اور ہمہ تن گوش و ہوش ہو کر سنئے جناب مولوی صاحب فرماتے ہیں۔

”زیر بحث متحدہ قومیت بھی معاہدہ کی ایک قسم ہے۔“

ناظرین آپ نے دیکھ لیا کہ میرے مضمون کی تنقید اول میں بلا ضرورت تنقید معاہدہ کی بحث..... کیوں لائی گئی تھی۔

اچھا جناب مولوی صاحب فرماتے ہیں کہ زیر بحث متحدہ قومیت معاہدہ کی ایک قسم ہے کوئی اسے مانے نہ مانے مجھے اس سے کیا۔ لیکن جناب مولوی صاحب مجھے اتنا بتادیں کہ یہ زیر بحث متحدہ قومیت کوئی قدیم چیز ہے یا نوجویز اگر قدیم ہے اور معاہدہ کی ایک قسم ہے تو فرمائیے

کہ اس متحدہ قومیت کا کون کون سی اکابر امت کی کتابوں میں مذکور ہے کس کس نے اس کو معاہدہ کی قسم مانا ہے اور اگر یہ آپ کی ایک جماعت کی بنائی ہوئی چیز ہے تو پھر اکابر امت کی کتابوں میں ہندو معاہدہ کے ابواب چھاننے اور ان سے حوالہ دینے سے فائدہ پہلے متحدہ قومیت کو معاہدہ کا مترادف و متواظی تو ثابت کیا ہوتا۔ کسی محارب یا غیر محارب قوم سے صلح کرنا چیز دیگر ہے اور ان سے مل کر یا ان کو ملا کر متحدہ قوم اور قومیت بنانا چیز دیگر۔ ایک احکام کا دوسرے پر صادق آنا آخر کیسے معقول ہو گیا۔ اور ہو سکتا ہے اور اگر فرمائیں کہ ہماری اور ہماری جماعت کی مراد متحدہ قومیت سے محارب یا غیر محارب قوم سے باہمی مصالحت اور معاہدات ہی ہے تو عرف اظہر واشہر کو چھوڑ کر اس ایجاد کی ضرورت کیا پیش آئی اور اول ہی احکام مصالحت معاہدات ان کتابوں سے کیوں پیش نہیں کئے گئے جو اب عند البحث پیش کئے جا رہے ہیں نیز مصالحت و معاہدات کے مقابلہ میں متحدہ قومیت پر کیوں زور دیا جا رہا ہے جبکہ وہ دونوں ایک ہیں۔

اب میں پھر اصل بحث کی طرف آتا ہوں جس کو سیاق چاہتا ہے۔

چونکہ قومیت کا لفظ اب درمیان میں آگیا ہے ذرا اس لفظ اور اس کے معنی و مفہوم کو بھی دیکھ لینا چاہئے کہا جاتا ہے کہ قوم کا لفظ عربی ہے اس کے معنی بھی لغات عربی سے متعین ہونے چاہئیں اور وہ بھی وہی ہوں جو قرآن و حدیث میں آئے ہیں یا زمانہ قرآن و حدیث میں مستعمل رہے ہیں۔ آج کل کے عرف کی ہی نہیں کہ یہ عرف بعد کی پیداوار ہے۔ بات معقول و ناقابل انکار ہے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ عرف وقت کا کیا ہے۔ عرف اس زمانہ میں قوم کا ایک عملی اور تنگ ہے جسے لفظی تعریف کی حیثیت سے برادری کہتے ہیں دوسرا علمی اور وسیع ہے۔ جس کا مصداق اس مجموعہ کو سمجھا جاتا ہے جس کا ایک نسب ہو، ایک زبان ہو، ایک وطن ہو، ایک مذہب ہو، ملتی جلتی معاشرت ہو، ان اوصاف میں جس قدر کسی جماعت میں کمی ہوگی اسی قدر اس کی قومیت کا رابطہ کمزور ہوتا جائے گا۔ خواہ قوم از قسم اول ہو یا از قسم ثانی۔ متحدہ قومیت بنانے کے حامی کہتے ہیں کہ ہماری مراد قومیت سے یورپ کی ایجاد کردہ متحدہ قومیت نہیں ہے مگر وہ خود یہ نہیں سمجھتے کہ یورپ کی ایجاد کردہ قومیت یا متحدہ قومیت کا مفہوم ان کے نزدیک کیا ہے۔ اگر ان کی نگاہ میں قومیت کی علمی تعریف جو ابھی ہم نے بیان کی ہے یورپ کی ایجاد کردہ تعریف ہے۔ اور وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تعریف انگریزوں اور ان کی حکومت یا اس کے پروپیگنڈہ سے ہمارے ملک

میں پیدا ہوئی ہے تو میرے نزدیک یہ صحیح نہیں۔ خود قرآن مجید میں اس قسم کے انسانی مجموعہ پر قوم کا اطلاق ہوا ہے۔ ولقد فتننا قبلهم قوم فرعون وجاءهم رسول کریم قوم فرعون ایک نسب کی طرف منسوب تھی ایک ملک میں رہتی تھی۔ ایک زبان بولتی تھی، ایک مذہب رکھتی تھی، ایک ہی اس کی معاشرت بھی ہوگی، قوم فرعون کی ان صفات سے انکار کرنا یا قوم نوح کو ان اوصاف سے متصف نہ ماننا سراسر مکابروہ ہے ہزار برس ہوئے خلیفہ متوکل عباس مرآتو یزید المہلبی نے اس کے مرثیہ میں ایک قصیدہ کہا۔ اس میں یہ دو شعر بھی ہے۔

قوم هم الخدم والانساب تجمعهم والمجد والدين والاحسام والبلد
اذا قسريش اراد رشد ملكهم بغير فحطان لم يرح به اود

فحطان عرب کی ایک قوم کا نام ہے اسے ہمارے یہاں کی اسی عصری علمی اصطلاح کے موافق قوم کہا گیا ہے صرف ایک صفت ہم زبانی مذکور نہیں ہے۔ مگر زبان فحطان کی ظاہر ہے کہ ایک تھی۔ شاعر قوم کی حقیقت بیان کرنے نہیں بیٹھا تھا کہ بات بات کا خیال رکھتا۔ تاہم وہ باتیں کہہ گیا ہے جن سے زمانہ ہزار برس میں بھی کچھ آگے نہیں سرک سکا۔

اچھا صاحب آپ نے دیکھا کہ ہم نے قوم کے موجودہ معنی (جس کو یورپ کی ایجاد اور انگریزوں کا پڑھایا ہوا سبق بتایا جاتا ہے) قرآن اور ہزار سالہ اشعار عرب سے پیش کر دیئے۔ اب ہم جناب مولوی صاحب اور ان کے ہم خیال حضرات سے دریافت کرنے کی جرأت کرتے ہیں کہ آپ حضرات اپنے خیال میں جب متحدہ قوم بنانے بیٹھے تو رسول اللہ کے زمانہ کی سی قوم بنانے بیٹھے (جس کی تعریف بھی بہ مصلحت ابھی تک مبہم اور گول ہی رکھی گئی ہے) اور قوم کے وہی معنی بھی رکھے جو قرآن و حدیث میں آئے ہیں، یا اس زمانہ کے لوگ باہم بول چال میں استعمال کرتے تھے اب آپ کے ہاں قومیت کے معنی بھی اسی زمانہ کی بول چال کے موافق ہوں گے اور ہونے چاہئے۔ اس لئے آپ کو بھی (اس زمانہ کی سی قوم بناتے وقت ماہیت جیسے لہ، فلسفیانہ جعلی الفاظ استعمال کرنے اور ان کے محدث معنی مراد لینے کا کوئی حق انصافاً نہیں ہے۔ اس لئے اب مجھے جناب مولوی صاحب اور ان کے ہم خیال کہیں دکھادیں (قرآن و حدیث کا تو ذکر کیا ہے) کہ عربی زبان اور عربی لغت میں کہیں قومیت کا لفظ ان معنی میں آیا ہے جس میں وہ استعمال کر رہے ہیں اور لفظ متحدہ قومیت سے عوام و خواص اور متوسط درجہ کے پڑھے لکھے لوگ سمجھتے ہیں۔ عربی میں تو

قومیت کے معنی ہیں جسم کا خوبصورت گھات (سڈول پن) خاص کر اس عہد کی زبان میں جس کی رو سے عربی الفاظ کے معنی متعین کئے جانے پر زور دیا جاتا ہے۔ یہ نہیں تو قومیت یا متحدہ قومیت کو معاہدہ ہی کے معنی میں دکھادیں۔

اب میں اختصار دراختصار کی طرف آتا ہوں اور ناظرین آئیں ان مسائل کی طرف جو میرے اور جناب مولوی صاحب کے درمیان زیر بحث چلے آتے ہیں۔

(برہان مارچ ۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸) سیرت کی روایت فی حد ذمہا تو سیرت ہی کی روایت کہلائے گی۔ تاہم میں نے زیر بحث روایت کو فقط سیرت کی روایت کہاں کہا ہے میں نے بلا فصل اس کے ساتھ ہی ابو عبیدہ کی روایت لکھی ہے پھر فقط سیرت کی روایت کیونکر کہہ سکتا تھا ہاں ابو عبیدہ کی روایت کی تنقید ضرور کی اور لکھا کہ اسناد اس کی بھی منقطع ہے روایت کو بھی نہ منقطع کہا نہ مرسل کہ اس کے متن کے بارے میں بھی مجھے کام تھا کتاب الاموال بیشک احکام کی کتاب ہے۔ حدیث کی تو نہیں اور کیا حدیث کی بھی سب کتابیں اور ہر کتاب کی سب حدیثیں آنکھیں بند کر کے مان لینے کے قابل ہیں۔ کتاب الاموال احکام کی کتاب ہے اسی لئے تو حدیث کے باب میں زیادہ معتبر نہیں۔ کتاب الاحکام میں کسی حدیث کے آجانے سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ ضرور قابل اعتبار و احتجاج ہے۔ زیر بحث روایت سے ابو عبیدہ نے بھی احکام کا استخراج نہیں کیا ہے۔ روایت میں ابو عبیدہ نے کلام بھی لغویانہ کیا ہے نہ محدثانہ، اپنی روایت کی آپ ہی توثیق کرنا بھی قابل اعتنا نہیں ہو سکتا۔ جناب مولوی زیر بحث روایت کو زہری کی مراسیل میں مان کر تیسرے درجہ کی مرسل روایت فرماتے ہیں۔ اس ضعف بر ضعف کے ساتھ ساتھ ابراہیم الحربی کی رائے کا اس پر اور اضافہ فرمائیں۔

”کان ابو عبیدہ... یحین کل شئی الا الحدیث... و اضعف کتبہ کتاب الاموال۔ یجئ الی باب فیہ ثلاثون حدیثا و خمسون اصلاً عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم فیجئ بخدیث حدیثین بجمعہما من حدیث الشام و یتکلم فی الفاظہما۔“

اور روایت زیر بحث میں او خال الروایۃ فی الروایۃ ایک حد تک ظاہر ہے یہ بات بھی محدثین کے نزدیک روحدیث کا ایک سبب ہوتی ہے۔

تبصرہ کتاب

تبصرہ نگار: محمود سعید بلالی

نام کتاب: حیات اختر

مصنف: شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری دامت برکاتہم

خلیفہ اجل حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب نور اللہ مرقدہ

صفحات: ۱۳۶ قیمت: چالیس روپے، کتابت طباعت عمدہ خوشنما اور جاذب نظر

ملنے کا پتہ: جامعہ عربیہ نور الاسلام، شاہ پیر گیٹ، میرٹھ شہر (یوپی)

زیر تبصرہ کتاب ایک لائق و ہونہار، سعادتمند، علم و ہنر کی دولت بے بہا سے مالا مال

خوش نصیب، عالم فاضل شاگرد کا اپنے قابل تعظیم علم و فضل کی بلندیوں پر پہنچے ہوئے استاد کی

پاک اور صاف ستھری زندگی کی عکاسی کتابی صورت میں نذرانہ عقیدت ہے۔ جس کا تعارف

کتاب کے سرورق پر اس طرح درج ہے: ”فلک علم کے اختر تاباں، تلمیذ شیخ الہند، علامہ وقت

، دہر علوم و فنون، امام الاتقیاء استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد اختر شاہ خاں صاحب امر و ہویٰ کے

حالات اور نمونہ کلام۔“

آج کے پُر فتن ماحول میں فلک نما عمارتوں میں قائم بڑی بڑی دیدہ زیب یونیورسٹیوں

کالجوں اور اسکولوں میں میز کرسیوں پر شاہانہ انداز و طریقے سے تعلیم حاصل کرنے والے،

شاگردوں کے ہاتھوں استادوں کی پٹائی کی خبریں سننے اور پڑھنے کو ملتی ہیں تو پھٹی پرانی دریوں و

چٹائیوں پر بیٹھے ہر دم استاد کی خدمت میں باادب کھڑے ہونے والے فرمانبردار شاگردوں کی

اعلیٰ ظرفی کی داستانیں ماڈرن دنیا کی بے چین زندگی میں سکون و اطمینان کا مژدہ ہے۔ کتاب

”حیات اختر“ شیخ طریقت عارف باللہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت

برکاتہم کے قلم سے اپنے استاد معظم حضرت مولانا اختر شاہ خاں صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی حیات

کی اجمالی روداد زبان و بیان کی شیرینی کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔

حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم جواب جواں سالی سے پیرانہ سالی میں ہیں اور جن کے سیکڑوں ہزاروں شاگرد ہیں اور جو خود زبردست عالم فاضل اور نیک بزرگ ہیں نے اپنے استاد کی خدمت کا حق ہی جیسے ادا کر دیا ہے اس کتاب کو شائع کر کے اپنے استاد مکرم کے علم و فکر کے ذکر کے ساتھ ولادت باکرامت کا حال اس قدر دلچسپ انداز میں سپرد قلم کیا ہے جسے یہاں نقل کئے بغیر رہوار قلم آگے بڑھ ہی نہیں سکتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیں۔

”آپ کا نام محمد اختر شاہ خاں والد ماجد کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ کا تعلق قوم افغان سے ہے۔ آپ تقریباً ۱۲۹۰ھ مقام امر وہہ ضلع مراد آباد صوبہ یوپی میں پیدا ہوئے آپ کی ولادت سے ایک فقیر کی کرامت وابستہ ہے جس کو آپ خود سنایا کرتے تھے۔ میرے والد ماجد حبیب شاہ خاں صاحب سلسلہ ملازمت دھولپور میں مقیم تھے اور داروغہ کے عہدے پر فائز تھے شادی کو عرصہ طویل گزر گیا تھا اور کوئی اولاد نہیں ہوئی تھی ایک روز کو توالی میں بیٹھے ہوئے تھے کہ ایک فقیر آیا اور اس نے کہا داروغہ جی میں بھوکا ہوں مجھے کھانا کھلائیے آپ نے فوراً بازار سے کھانا منگو کر درویش کو پیش کیا اس نے کھانا کھا کر اللہ کا شکر ادا کیا اور داروغہ جی کو دعا دی۔ خدا کرے آپ کے بیٹے پوتے جیتے رہیں داروغہ جی نے اس سے کہا بیٹے پوتے کیا، یہاں تو کسی بچہ کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ درویش نے کہا اچھا داروغہ جی، اللہ تعالیٰ آپ کو ایک بیٹا دے گا اور وہ ایک ہزار کے برابر ہوگا۔ چنانچہ اس فقیر کی پیشین گوئی پوری ہوئی اور اس کے دس ماہ بعد حضرت مولانا کا تولد ہوا اور بعد میں بقول درویش ہزاروں پر فائق ہوئے۔“

پوری کتاب اپنی قسم ہا قسم کی دلچسپیوں کے سامان کے ساتھ بھری بلکہ لدی ہوئی ہے۔ حضرت کی شعر و شاعری، نعتیہ کلام، نظم، فضائل رمضان، فضائل درود، اشعار ترغیب نماز اشعار تنبیہ مسلم، مناجات رباعیات، قصیدہ عربی بروفات حضرت شیخ الہند پڑھتے رہتے اور جھومتے رہتے۔ ”محمد اسلام لانے والوں کے حشر کے دن شفیق ہوں گے۔“ ہے پسندیدہ اللہ محمد اسلام ”اپنے لائق و سعادت مند شاگرد حکیم مولانا محمد اسلام صاحب دامت برکاتہم کے لئے استاذ الاساتذہ حضرت مولانا محمد اختر شاہ خاں کا دعائیہ عکس تحریر بھی سمجھنے اور احترام

وسیلے کے ساتھ دیکھنے کے قابل ہے۔ اس کے علاوہ حضرت استاذ الاساتذہ مرحوم کے دیگر عکس تحریر جو مختلف موضوعات پر مثلاً تائیات سماعی، فن عروض، علم فقہ علم فرائض کے اسباق اور نمونہ تقاریر اور ساتھ ہی حضرت مولانا محمد سالم صاحب دامت برکاتہم مہتمم دارالعلوم وقف دیوبند، حضرت مولانا مفتی ظفر الدین صاحب دامت برکاتہم فقیہ الاسلام حضرت مولانا مفتی مظفر حسین صاحب ناظم اعلیٰ مدرسہ مظاہر علوم وقف سہارنپور محدث کبیر حضرت مولانا محمد انظر شاہ مسعودی کشمیری دامت برکاتہم صدر المدرسین دارالعلوم وقف دیوبند کی کتاب حیات اختر سے متعلق گرانقدر تحریریں بھی پڑھنے ہی سے تعلق رکھتی ہیں۔ کتاب میں بوریات کہیں بھی نہیں آئے پائی ہے۔ کتاب کو پڑھنا شروع کر دیا جائے تو چھوڑنے کو طبیعت کسی بھی صورت میں پوری کتاب پڑھے بغیر آمادہ نہ ہوگی۔ موضوع آئینہ زندگی ایک بیٹی ویسے قاری کی دلچسپی کا سامان لئے ہوئے ہوتے ہیں اور یہ کتاب تو ایک مشاق اہل قلم شاگرد کی اپنے استاذ الاساتذہ کی حیات پر تصنیف ہے جسے ہر لحاظ سے دلچسپ اور قابل مطالعہ ہونا ہی تھا۔ اچھی زندگی جینے، اپنی اولاد کی صحیح تربیت کرنے کے خواہش مند اور دین سے شغف رکھنے اور ملت کا فلاح و بہبود چاہنے اور اچھی کتابوں کا ذوق و شوق رکھنے والوں کے لئے کتاب حیات اختر مصنفہ حضرت مولانا حکیم محمد اسلام انصاری صاحب دامت برکاتہم ایک تحفہ ہے اور اردو زبان کے دینی ذخیرہ میں ایک قابل قدر کتاب کا اور اضافہ بھی ہے۔

(محمود سعید بلالی)

حیات ذاکر حسین

(از خورشید مصطفیٰ رضوی)

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی خدمت علم اور ایشاد قربانی سے بھرپور زندگی کی کہانی جس میں اردو ماخذ اور ملکی و بیرونی اخبارات و رسائل کی جہان بین سے تمام حالات تفصیل سے لکھے گئے ہیں۔

شروع میں پروفیسر رشید احمد صدیقی کا قیمتی پیش لفظ ہے۔ قیمت مجلد = 60/-
ندوۃ المذہبیں۔ اردو بازار دہلی ۶

[illegible]

BURHAN (Monthly)

Edited by. Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006 : 3262815-3241136

اردو زبان میں حدیث نبویؐ کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المندری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف ہے، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد دوم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد سوم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

جلد چہارم: غیر مجلد = 125/ مجلد = 150/

ملنے کا پتہ:

ندوة المصنفین 4136- اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

یادگار حضرت مولانا مفتی عتیق الرحمن عثمانی

بُرکات

مدوّۃ ایمن دینی کا علمی و دینی ماہنامہ

مرتب
عمید الرحمن عثمانی

ہماری مطبوعات

نام کتاب	قیمت	نام کتاب	قیمت
ابو بکر صدیق کے سرکاری خطوط	125	تاریخ ملت جلد ششم خلافت عباسیہ دوم	90
العلم، العلماء	125	تاریخ ملت جلد ہفتم تاریخ عصر و عرب اقصیٰ	60
اسلام میں غلامی کی حقیقت	125	تاریخ ملت جلد ہشتم خلافت عثمانیہ	60
اصدق نور غلامہ اخلاق	125	تاریخ ملت جلد نهم تاریخ صقلیہ	55
اسلام کا نظام عفت و عصمت	75	تاریخ ملت جلد دہم سلاطین ہند حصہ اول	65
آثار و اخبار جلد اول	100	تاریخ ملت جلد یازدہم سلاطین ہند حصہ دوم	65
الانوار	100	ترجمان السنہ (چار جلدیں)	1200
امام غزالی کا مقدمہ سب اخلاق	100	ترجمان السنہ جلد اول	300
انتخاب الترغیب والترہیب (کامل)	600	ترجمان السنہ جلد دوم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد اول)	150	ترجمان السنہ جلد سوم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد دوم)	150	ترجمان السنہ جلد چہارم	300
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد سوم)	150	حضرت عبداللہ بن مسعود اور ان کی فقہ	125
انتخاب الترغیب والترہیب (جلد چہارم)	150	حضرت عثمان کے سرکاری خطوط	125
الفوز الکبیر اردو	75	حضرت شیخ عبدالحق محدث دہلوی	150
انبیاء میں آخری نو آیات	50	حیات محمدی	150
تاریخی مقالات	125	حجاز و ماوراء حجاز جلد اول (زیر طبع)	0
تاریخ مستنسخ چشت	250	حجاز و ماوراء حجاز جلد دوم	50
تاریخ ہجرات	175	حضرت عثمان اور النورین	150
تاریخ ادبیات ایران	300	حیات ذاکر حسین	60
تاریخ ہند پر نئی روشنی	75	خلفائے راشدین اور اہل بیت کرام	50
۱۸۵۷ء کا تاریخی روزنامہ	125	خلافت راشدہ کا اقتصادی جائزہ	50
تاریخ ملت کامل گیارہ جلدیں	760	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد اول	150
تاریخ ملت جلد اول نبی عربی	60	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد دوم	150
تاریخ ملت جلد دوم خلافت راشدہ	90	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد سوم	150
تاریخ ملت جلد سوم خلافت بنی امیہ	90	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد چہارم	150
تاریخ ملت جلد چہارم خلافت ہسپانیہ	50	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد پنجم	150
تاریخ ملت جلد پنجم خلافت عباسیہ اول	75	جائزے (تاریخ، تمدنی، ادبی) جلد ششم	150

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلس ادارت اعزازی

☆ سید اقتدار حسین
☆ ڈاکٹر معین الدین بھائی
☆ محمود سعید بلالی
☆ ڈاکٹر جوہر قاضی

برہان

جلد: ۱۲

شمارہ: ۲

جولائی، اگست

میں

شمارے

اس

☆ نظرات

۲

عمید الرحمن عثمانی

☆ فن تاریخ گوئی کی ابتداء

۶

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم اے، پی ایچ ڈی (لکچرر)

☆ تلک عشرۃ کاملہ نیاز فتحپوری کے دس سوالوں کے جوابات

۱۳

(مولانا سعید احمد اکبر آبادی)

☆ صرف اسلام ہی جاپانی قوم کے مسائل کا حل

۲۴

مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی، لکھنؤ

☆ ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات

۲۸

ڈاکٹر محمد امین عامر، کلکتہ

☆ قوی اقلیتی، ترقیاتی، مالیاتی کارپوریشن...

۳۴

قاری محمد میاں مظہری

جملہ خط و کتابت اور ترسیل زر کا پتہ:

منیجر ماہنامہ برہان

4136-اردو بازار، جامع مسجد دہلی۔ 110006

فون نمبر: 3241136-3262815

زیر تعاون

فی پرچہ: ۱۰ روپے

سالانہ: ۱۲۰ روپے

رحمن کمپیوٹرس دہلی

Ph: 6952082

عمید الرحمن عثمانی ایڈیٹر، پرنٹر، پبلشر نے خواجہ پریس دہلی میں چھپوا کر دفتر برہان، اردو بازار جامع مسجد دہلی سے شائع کیا۔

نظرات

کل تک جس پارٹی کی پہچان ہی مسلم دشمن پارٹی کی حیثیت سے تھی آج وہی پارٹی سب سے بڑھ کر اپنے کو مسلمانوں کا دوست، مسلمانوں کا ہمدرد، مسلمانوں کا سچا بھائی خواہ اور مسلمانوں کا ہندوستان میں مضبوط محافظ ہو نیکادھوئی کر رہی ہے۔

بھارتیہ جنتا پارٹی نے ہی ہندوستان میں رام مندر کے لیے رتھ یا ترا نکالی تھی اور بابری مسجد کی جگہ رام جنم بھومی مندر بنانے کا زور و شور سے اعلان کیا تھا۔ ۶ دسمبر ۱۹۹۲ء میں ”کار سیوا“ کے ذریعہ جس طرح بابری مسجد کا انہدام کیا گیا وہ نہ صرف ہندوستان کی تاریخ میں انتہائی بدنما داغ ہے بلکہ پوری انسانیت کیلئے بڑے ہی شرم و تاسف کی بات ہے۔ ”کار سیوا“ تو بھارتیہ جنتا پارٹی نے بڑے زور و شور سے کرائی لیکن جب بابری مسجد شہید ہو گئی تو اس کے جواب میں پوری دنیا میں جو رد عمل ہوا اس کے بعد جو لوگ مسجد کے انہدام کو عظیم کارنامہ قرار دے رہے تھے وہ ایک دم خاموش ہو گئے۔ ہندوستان کی اکثریت نے بھی مسجد کے انہدام کو اچھی نظر سے نہیں دیکھا بلکہ ہندوستان کے عوام کی اکثریت تو مسجد کی شہادت پر ہکا بکارہ گئی اور اس نے کسی بھی نظریے سے بابری مسجد کے ڈھانے کو صحیح نہیں ٹھہرایا۔

بابری مسجد کی شہادت سے پہلے کٹر قسم کے فرقہ پرست عناصر بابری مسجد کو گرا کر اسکی جگہ مندر بنانے کا زور و شور ڈھنڈھو رہا کرتے تھے اور مسجد کو گرا کر انیکا کریڈٹ بھی وصول کر نیکا اعلان کرتے تھے۔ حالانکہ یہ سب باتیں اور اعلانات غیر قانونی تھے، رتھ یا ترا بھی غیر قانونی تھی مگر رتھ یا ترا تو ایسی حکومت کے دور میں چلائی گئی جو مسلمانوں کی خیر خواہ ہو نیکی و عویدار تھی اور جو ایک طرح سے مسلم ووٹوں ہی کے تعاون سے برسر اقتدار آئی تھی اور جس کے وزیراعظم جناب دی پی سنگھ تھے اور یہ دی پی سنگھ وہی تھے جو ایک مرتبہ یو پی کے وزیر اعلیٰ تھے اور وزارت اعلیٰ کے دور میں مراد آباد میں عین نماز عید کے موقع پر غریب مسلمانوں پر وہ قیامت جیتی تھی کہ درندوں کی تاریخ بھی اس کے آگے مات ہو گئی تھی۔ دی پی سنگھ کانگریس سے نکل کر مسلمانوں کے ہمدرد ہونے کے نقاب کو اوڑھ کر جب نئی شکل میں آئے تو مسلمانوں کی سادگی

اور ساوہ لوجی پر ترس آتا ہے کہ انہوں نے بی بی پی سنگھ کو اپنے سروں پر بٹھا دیا۔ اور ہندوستان کی وزارت عظمیٰ کے تاج کو اس کے سر پر رکھ دیا۔ ہندوستان میں فرقہ پرستی کا پودا آہستہ آہستہ پھلتا پھولتا رہا۔ اور بالکل خاموشی کے ساتھ سیکولر طاقتوں کو ہندوستان میں کمزور کرنے کے منصوبے پر عمل در آمد ہو تا رہا۔ دس سال میں یہ منصوبہ کسی قدر کامیابی سے ہمکنار ہو کر رہا اور ہندوستان پر کانگریس کا دبدبہ ختم ہو گیا۔ بھارتیہ جنتا پارٹی کے تعاون سے ہندوستان پر حکومت قائم ہوئی اور پھر ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مکمل طور پر ہندوستان کو بھارتیہ جنتا پارٹی کی صورت میں حکومت دیکھنی نصیب ہوئی۔

بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت بنانے میں خود کانگریس کا بھی ایک طرح سے تعاون رہا ہے وہ اس طرح کہ جب رام جنم بھومی کی تحریک چلائی گئی تو کانگریس کی حکومت تھی کانگریس نے اس تحریک کو کھلی جھوٹ دی ہوئی تھی کہ وہ جس طرح چاہے ہندوستان کے کونے کونے میں اس تحریک کو پروان چڑھائے۔ کانگریس کی مجبوری یہ تھی کہ وہ ایک شرمناک ہار کے بعد ۱۹۸۰ء میں دوبارہ برسر اقتدار میں آئی تھی۔ آنجنمانی وزیراعظم اندرا گاندھی کے دل و دماغ پر یہ بات ذہن نشین ہو گئی تھی کہ ان کا دوبارہ اقتدار میں آنا ہندوستان کے اکثریت فرقہ کار ہون منت ہے اس لیے انہوں نے سمجھداری یا دور اندیشی سے کام لینے کی بجائے فرقہ پرستوں کو کھلی جھوٹ دے رکھی تھی کہ وہ جو مرضی آئے کریں۔ اندرا گاندھی کی حکومت ان کی راہ میں روڑہ نہیں اٹکائے گی۔ چنانچہ انہوں نے اپنا ووٹ بینک بنانے کے لیے ہر وہ حربہ استعمال کیا جس سے ہندوستان کے اکثریتی فرقہ کی ہمدردیاں انہیں حاصل ہوں۔ امرتسر گوٹڈن ٹمپل پر بلبوا پریش ہمارے خیال سے اسی سلسلے کی ایک کڑی تھی۔ اندرا گاندھی کی موت کے بعد ان کے صاحبزادے راجیو گاندھی نے بھی اپنی ماں کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا اور ان کے وزارت عظمیٰ کے دور میں رام مندر کا شیلانیاس رکھا گیا۔ یہ شیلانیاس دراصل ہندوستان سے کانگریس کے خاتمہ اور ہندوستان پر غیر کانگریسی حکومت کی بنیاد تھی۔ کچھ عرصہ بعد ہندوستان میں جنرل الیکشن میں کانگریس کا خاتمہ ہوا۔ اور کانگریس کے خلاف حکومت قائم ہوئی جس کے پہلے وزیراعظم وی پی سنگھ تھے۔ یہ کون تھے ان کے بارے میں سب کچھ واقعات و حالات موجود ہیں جن کو یاد کر کے انہیں باسانی سمجھا جاسکتا ہے۔

ماضی کے دلخراش واقعات یاد کرتے کرتے ہم کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔ چھوڑیے ابھی ان

ہاتوں کو یہ تاریخ کے حوالے ہیں اور تاریخ ہی ان کے بارے میں اب کوئی فیصلہ کرنے کا حق رکھتی ہے۔ یہاں ہمیں بھارتیہ جنتا پارٹی کے نو منتخب صدر جناب بنگارو لکشمن کے اس بیان پر غور کرنا ہے جو انہوں نے بی جے پی کا صدر منتخب ہونے پر اپنی پہلی کانفرنس میں مسلمانوں سے متعلق فرمایا ہے۔ انہوں نے کہا ہے ”بی جے پی ہندوؤں کی پارٹی ہرگز نہیں ہے وہ قومی پارٹی ہے اور تمام فرقوں، مذاہب کے لوگوں اور دلتوں کی نمائندہ پارٹی ہے اس پر ہندو پارٹی کا لیبل لگانا غلط ہے وہ رائٹ لفٹ پارٹی بھی نہیں ہے۔ آج کے زمانے میں رائٹ اور لفٹ کا کوئی معنی ہی نہیں ہے۔ کیونکہ روس کے ساتھ کمیونزم کا خاتمہ ہو گیا ہے۔ ہندو ازم ایک طرز زندگی ہے ہم یہ پسند نہیں کرتے کہ کوئی بھی بی جے پی کو ہندو پارٹی کہے۔ اسی کے ساتھ بی جے پی کے صدر جناب بنگارو لکشمن نے ہندوستان کے مسلمانوں کو بی جے پی میں شمولیت کی دعوت دی ہے اور کہا کہ مسلمان بھائی ہمارے خون اور گوشت کا حصہ ہیں ہم چاہتے ہیں کہ مسلمان زیادہ سے زیادہ بھارتیہ جنتا پارٹی میں شریک ہوں۔ بی جے پی ان کی دوست ہے ان کے مسائل حل کرے گی، ان کے ساتھ انصاف کرے گی۔ اور ان کو آئین میں ملے تمام حقوق کی پاسبانی کرے گی۔ اور بھارتیہ جنتا پارٹی کی حکومت میں مسلمانوں کے ساتھ کسی بھی قسم کی نا انصافی نہیں ہوئی ان کو کوئی بھی زک نہیں اٹھانی پڑی ہے یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی دل سے ہندوستانی مسلمانوں کا بھلا چاہتی ہے اس کی ہمدرد ہے، اس کی دوست ہے۔

ادھر کانگریس اور غیر کانگریس کے لیڈران نے جس طرح بیان دیا ہے اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو کانگریس اور نام نہاد سیکولر پارٹیوں کے لیڈران نے اپنا بے دام غلام سمجھ رکھا ہے۔ جبکہ جمہوریت میں ہر جماعت کو یہ حق ہے کہ وہ ہر فرقہ کے لوگوں کو اپنے میں زیادہ سے زیادہ شامل کرے۔ اس سلسلے میں جناب سید حامد نے بڑی اچھی بات کہی ہے کہ مسلمانوں کو بی جے پی کو بھی آزمانے میں کوئی ہچکچاہٹ نہیں کرنی چاہئے۔

لیکن جن لوگوں نے اپنا ذہن صرف ایک ہی طرف مرکوز کر رکھا ہے ان کے لیے ایک سلجھے ہوئے مسلم دانشور جناب سید حامد کا یہ بیان انتہائی افسوسناک ہے سمجھ میں نہیں آتا کہ مسلمانوں کے یہ لیڈر مسلمانوں کو کس راہ پر ڈالنا چاہتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک دلچسپ بیان سید شہاب الدین کا بھی قابل غور ہے انہوں نے بی جے پی کو ہندو پارٹی کہہ کر مسلمانوں کو اس سے دور رہنے کا مشورہ دیا ہے۔ لیکن وہ خود کس پارٹی میں ہیں یہ کسی کو بھی آج تک معلوم نہ ہو سکا۔

ان کی انصاف پارٹی کا کیا ہوا اور وہ کیا چاہتی ہے، اس کا بھی کسی کو علم نہیں ہے۔ لیکن بی جے پی کے سلسلے میں سب سے زیادہ دلچسپ بیان اس کے کل تک ایک خاص لیکن آج سب سے بڑے دشمن یوپی کے سابق وزیر اعلیٰ جناب کلیان سنگھ کا ہے۔ ملاحظہ کریں۔

”ایودھیا میں بابر کی مسجد ڈھانے کے لیے بھارتیہ جنتا پارٹی نے انہیں استعمال کیا تھا جبکہ وہ بابر کی مسجد گرانے کے حامی نہیں تھے۔ بابر کی مسجد کے گرانے کے معاملے میں ان کی حالت اینٹ کی طرح تھی جسے بھیڑ پر پھینکا جاتا ہے اس لیے مجرم اینٹ نہیں بلکہ اسے پھینکنے والا ہے۔ کلیان سنگھ جی نے یہ بھی کہا، راشٹریہ سوئم سیوک سنگھ سے بی جے پی کا جب تک تعلق رہے گا تب تک اس میں مسلمانوں کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے کیونکہ سنگھ میں مسلم مخالف و چار دھارا کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے۔ بی جے پی کے کسی بھی نیتا میں سنگھ سے تعلق توڑنے کی ہمت نہیں ہے۔“

بھارتیہ جنتا پارٹی میں اس کے صدر کی طرف سے مسلمانوں کو شمولیت کی دعوت کے حق میں اور اس کی مخالفت میں یہ سب بیانات کی موجودگی میں ہمارا مشورہ ہے کہ اگر کوئی پارٹی اپنی نئی ایج کے ساتھ میدان میں آرہی ہے اور وہ مسلمانوں کو اپنے یہاں شامل ہونے کی دعوت دیتی ہے تو اس پر ہمیں سنجیدگی کے ساتھ غور کرنا چاہئے۔ آخر کل تک کلیان سنگھ بھی تو یہ کہتے تھے کہ آرائس ایس کے جھنڈے میں میری لاش لپیٹ کر ہی میرا اتم سنسکار کیا جائے آج وہ آرائس ایس کے اس قدر مخالف ہیں جب وہ بدل سکتے ہیں اور آج وہ آرائس ایس بی جے پی کے سخت مخالفین میں ہیں تو ہم کیوں نہ اس بات پر یقین نہ کریں کہ بھارتیہ جنتا پارٹی بھی اب پہلے کی طرح مسلم مخالف نہیں ہے اور وہ مسلمانوں کے لیے کچھ کرنا چاہتی ہے۔ اس کے قابل احترام صدر جناب بنگارو لکشمین نے مسلمانوں کو بھارتیہ جنتا پارٹی میں شریک ہونے کے لیے کہا ہے۔ اس پر ہندوستانی مسلمانوں کو سنجیدگی و متانت سے غور کرنا چاہئے۔ کل تک ان کے خیال میں وہ ایک فرقہ پرست اور مسلم مخالف جماعت تھی لیکن آج وہ خود کہہ رہی ہے کہ بھارتیہ جنتا پارٹی فرقہ پرست پارٹی نہیں ہے بلکہ وہ ہندوستان کے مسلمانوں کو اپنے میں شامل کرنا چاہتی ہے تو ہمیں اس کا ہر لحاظ سے خیر مقدم کرنا چاہئے۔ کیونکہ ہندوستان کے مسلمانوں نے کسی ایک پارٹی یا جماعت کے ساتھ اپنی قسمت وابستہ نہیں کر رکھی ہے۔

(ساتویں قسط)

تاریخ گوئی کی ابتداء

از

ڈاکٹر آفتاب احمد خاں ڈبل ایم، ایم، ایچ، ڈی (لیکچرر)

۴۔ حرف مشدد

اس میں حرف کی تکرار ہوتی ہے یعنی حرف اول ساکن اور دوسرا حرف متحرک پڑھا جاتا ہے جیسے ”جنت“ کا نون۔ لیکن یہ تلفظ ہو انہ کہ کتابت۔ اس لیے حرف معدودہ صرف ایک ہی دفعہ شمار ہوگا۔ لیکن ایسی مثالیں بھی مل جاتی ہیں جن میں حرف مشدد کو مکرر شمار کیا گیا ہے مثلاً وزیر بابتدیر امیر علی شیر نوائی (م ۹۰۶ھ ۱۵۰۰ء) نے مولانا جامی کی وفات کے بارہ تاریخ میں لفظ ”سیر“ (س ر ر) کی رائے مشددہ کو دو دفعہ محسوب کیا ہے۔ علاوہ ازیں ”الہ“ کے کھڑے زیر کو بھی حساب میں لیتے ہوئے سال مطلوبہ برآمد کیا ہے:

کاشف سرالہی بود بیشک ز اں سبب گفت تاریخ وفاتش ”کاشف سرالہ“ ۸۹۸ھ
انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ نگار ”حساب جمل“ کی رائے ہے کہ: ”حرف معدودہ کا ایک عدد بھی لیا جاسکتا ہے اور دو بھی، اسی طرح کھڑے الف اور الف ممدودہ کو بھی حسب ضرورت شمار کیا جاسکتا ہے اور نہیں بھی۔“

The doubled (Mushaddadon) letters may be counted as one or as two. similarly the initial and terminal alifs may be added in or ignored as necessary.” ۲

مولانا میر نذر علی درود کا کوروی کی بھی عینہ بھی رائے ہے: ”مشدد حرف تاریخ میں کہیں مقرر لیا گیا ہے اور کہیں نہیں لیا گیا ہے۔ دونوں مثالیں ہمارے لیے سند ہیں۔ لہذا حسب موقع بہ نظر سہولت تاریخ میں ویسے ہی عدد لیے جائیں اور دونوں نظیروں سے فائدہ اٹھایا

جائے۔ ”درو صاحب نے اس ضمن میں قدر بگڑائی کے حسب ذیل مادہ تاریخ کو سند پیش کیا ہے۔

”لہ الحمد مبارک تمہیں ساجد شادی“ ۱۲۹۹ھ

اور پھر لکھا ہے کہ: ”دور کیوں جائے۔ بسم اللہ میں لفظ اللہ کے لام کے ساتھ (۶۰) عدد لیے گئے ہیں اور اس کی صحت کی دلیل یہ ہے کہ ایک عالم بسم اللہ الرحمن الرحیم کے ۸۶ عدد تسلیم کرتا ہے اور ۸۶ عدد اسی وقت ہو سکتے ہیں جب لام کے مکرر عدد لیے جائیں۔ مشدّد حرف کے مقرر عدد لینے کی اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے۔“ ۱۔

لیکن فی الحقیقت ”اللہ“ کے لام میں مولانا نے موصوف کو اشتباہ ہو اور نہ اللہ میں دو لام ہیں:

اللہ بودیک الف و ہا و دو لام (انادۃ تاریخ ص: ۲۶)

جیسا کہ صاحب غیاث کی تحقیق ذیل سے واضح ہو گا کہ: (ترجمہ فارسی عبارت) سیبویہؒ (sibawaih) کے نزدیک دو قول ہیں۔ ایک یہ کہ اس (یعنی لفظ اللہ) کی اصل ”الالہ“ تھی۔ ہمزہ (یعنی آ) کو لیس کے قاعدے سے حذف کر دیا گیا اور پہلے لام کو (جو الالہ میں ہے) ساکن کر کے دوسرے لام (یعنی ”لہ“ کے لام) سے ملا دیا گیا تو ”اللہ“ بن گیا اور دوسرے یہ کہ اس (یعنی لفظ اللہ) کی اصل ”آلہ“ تھی۔ ہمزہ (یعنی الف) کو حذف کر دیا گیا اور اس کی جگہ الف اور لام لائے گئے اور (دونوں) لام یک جا ہو گئے۔ پہلے لام کو دوسرے میں مدغم کر دیا گیا تو ”اللہ“ بن گیا۔ سیبویہ ہی کے نزدیک اللہ کی اصل ”لیہ“ لام پر زبر کے ساتھ چھپنے یا پردے میں جانے کے معنوں میں ”لا“ تھی۔ پس (اس کے) لام پر الف و لام لازم غیہ موضعی کا اضافہ کیا گیا اور اوغام کا عمل جاری کیا گیا۔ ج

۱۔ شاعرہ آگرہ اگست ۱۹۳۲ء ص: ۱۵

ج۔ دوسری صدی ہجری کا مشہور عالم نحو، پورا نام ابو الحسن عمرو بن عثمان، آبائی وطن فارس کا شہر بیضا، مقام ولادت بھرہ، سال وفات ۱۶۰ھ کے حدود میں۔

ج۔ لیس عربی میں کلمہ نفی بھی ہے اور فعل ماضی بھی۔ کچھ لوگ اس کی اصل ”لینس“ بتلاتے ہیں جس کی ”ے“ کو ساکن کر کے لینس بنا لیا گیا ہے۔ بعض لوگ اسے ”لا“ (یعنی نہیں) اور ”الیس“ (یعنی موجود) سے مشتکل مانتے ہیں یعنی لا موجود۔ اس ترکیب ”لا الیس“ میں ہمزہ یعنی الف کو ساقط کر کے ”لام“ کو ”سی“ سے ملا دیا گیا تو لیس بن گیا۔ اس عمل میں ”لا“ کا ہمزہ الف بھی ساقط ہو گیا کیونکہ اس کے سقوط کے بغیر ”لام“ اور ”سی“ کا اوغام ممکن نہیں۔ مکتوب پروفیسر عبدالرب عرفان کاشانی (ناگور) سر قومیہ اردو جنوری ۱۹۹۵ء۔

ج۔ برائے عبارت فارسی رجوع مجدد غیاث اللغات لفظ اللہ کے تحت، ص: ۳۱ و ۳۲

صاحب غیاث کی عبارت کا حاصل یہ ہے کہ لاء۔ ل۔ لاء۔ لاء پر ”ال“ کا اضافہ۔ ال۔ ل۔ لاء۔
راوغام کے عمل سے دونوں لام اور ”ہ“ مل جائیں گے اور درمیان کا الف مقصورہ کی صورت
میں رقم ہو گا یعنی اللہ۔ اس سے واضح ہوا کہ اللہ میں دو لام ہیں۔ اس لیے اللہ کے ۶۵ عدد بغیر
مشدد کے لیے جائیں گے۔ صاحب غرائب النجمل نے بھی اس مادہ۔ ”اللہ الحمد مبارک تمہیں
ساجد شادی“ کو دو لام کی سند کیتخت لکھا ہے۔ سید محمد علی جوہا نے مسند نشینی نواب محمد ابراہیم
علی خاں والی ٹونک کے سلسلہ میں صنعت ترصیع میں جو مثنوی کہی اس میں حرف مشدد کو ایک دفعہ
حساب میں لیا ہے:

نیا کر دے ساقی ترا راج ہے ۱۲۸۶ھ مسرتِ نشاں کیفِ نو آج ہے ۱۲۸۶ھ
تجلی رخ سے نہیں تابِ حال ۱۸۷۰ء نگاہِ سب کی ٹکڑے کتاں کی مثال ۱۸۷۰ء
ڈپٹی کلکٹر عبدالغفور نسّاخ نے اپنے ایک شاگرد کی وفات کے مادّہ تارخ میں ”جنت“ کی نوں
کو ایک بار محسوب کیا ہے:

”داخل جنت نعیم ہوئے“ ۳ ۱۲۷۹ھ

مومن نے اپنی دادی کی وفات کے ماوہ۔ دخلت بالنعیم۔ سے ۱۲۳ھ حاصل کیے۔ شہزادی زیب النساء قلعہ ستارہ کی فتح کی تاریخ۔ شق ستارہ آمد۔ سے ۱۱۱ھ برآمد کی، یہاں مزید امثلہ سے قطع نظر اس جانب اشارہ کرنا مقصود ہے کہ تاریخ گوئی میں ایسی متعدد مثالیں موجود ہیں جن میں حرف مشدد کو ایک ہی بار شمار کیا گیا۔ اس ذیل میں دو آراء پیش ہیں۔

ڈاکٹر قیام الدین احمد لکھتے ہیں کہ:

"Letters bearing تشدید mark ,which are pronounced twice,are to be taken as one letter. However,the word الله is taken to yield 66,in cluding the second ل"

ڈاکٹر خالد حسن قادری (لندن) کہتے ہیں کہ:

۱ غرائب الجمل ص ۱۲۰۔ ۲ خیابان توارنخ ص ۱۱۲۔

۳۱ سخن شعراء از عبد الغفور نساخ ص ۴۶۵، اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ ۱۹۸۲ء.

میدو یوان مومن ص ۱۲۵ مطبع رفاه عام الہ آباد ۱۱ فروری ۱۸۳۶ء

۵. واتعات دارالحکومت دہلی: ۵۲۸

Bihar P.373, Appendix I. Patna 1973 A.D.

"The letters coming athough doubled, are since they are written only once, only counted once," ۱

بہر حال سابقہ مثالوں کی روشنی میں کہا جاسکتا ہے کہ اساتذہ نے کسی قاعدہ اور اصول کی پابندی نہیں کی اور اس طرح صرف ضرورت کا پاس رکھا۔ لیکن ہمیں اگر تاریخ گوئی کو ایک فن کی حیثیت دینا ہے تو لازم ہے کہ حرف مشدد کے متعلق بھی قطعی فیصلہ صادر کر دیا جائے۔

۵۔ کاف بیانیہ

حرف کاف جب فارسی میں الفاظ ما قبل یا مابعد علیحدہ لکھا جاتا ہے تو اظہار حرکت کے لیے اس کے بعد ”ہائے ہوز“ بھی لکھا جاتا ہے جیسے اس کے، چنان کہ وغیرہ چونکہ اردو میں بھی یہی عمل جاری ہے۔ مثلاً اس سے کہو کہ وہ جائے۔ ظاہر ہے کہ اس حرف تردید و شرط کی کتابت میں دو حرف یعنی ”ک“ اور ”ہ“ موجود ہیں۔ اس لیے فن تاریخ گوئی کے بنیادی اصول کتابت کے تحت اس کے ۲۵ عدد لینے چاہئیں لیکن اساتذہ فن اس میں بھی مجمع علیہ نہیں ہیں۔ چنانچہ کاف بیانیہ کے ۲۰ اور ۲۵ دونوں عدد حسب ضرورت شمار کئے گئے ہیں درد کا کوروی کا قول ہے کہ دونوں فریقوں کی مثالیں موجود ہیں چاہے ۲۵ عدد لیجئے چاہے ۲۰ مگر شرط یہ ہے کہ تاریخ عمدہ اور بلا تعمیہ (تدخلہ) و تخرجہ ہو۔“ ۲

ہم پہلے کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد اخذ کرنے کی چند مثالیں پیش کرتے ہیں:

نواب شاہنواز خاں ابن ذکریا خاں حاکم ملتان کی شہادت (۱۲۳۳ھ) کے مادہ تاریخ میں

کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد دیتے ہوئے مطلوبہ سنہ برآمد کیا ہے:

جستم چوں سال مشہد آں غازی شہید

گفتا خرد کہ حاکم ملتان شہید شد ۳ ۱۲۳۳ھ

مولانا محی الدین خاں ذوق کا کوروی نے حضرت شاہ تراب علی قلندر قدس سرہ کی وفات

کے مادہ تاریخ میں بھی کاف بیانیہ کے ۲۰ عدد شمار کئے ہیں:

”آہ عمرے شد کہ سیل اشک وایں دامن ما“ ۵ ۱۲۷۵ھ

Janah Maulana Hamid Hasan Qadri and The Art Of and The Chronogram 1988 A.D. ۱

By Dr. Khalid Hasan Qadri (London) Qadini Academy Karachi 1989 A.D

۲ ماہنامہ شاعر ستمبر ۱۹۳۲ء ص ۱۵

۳ مقالہ الواح العنادید از پروفیسر محمد اسلم، لاہور، مشمولہ ماہنامہ برہان دہلی بابت جولائی، ۱۹۸۸ء ص ۵۴۔

اور بھری سند کے مطابق عیسوی ۱۸۵۸ء کے مادہ میں بھی ۲۰ عدد لیے ہیں:

”دل خوش آں عہد کہ سازد برگِ جڑِ پیچھے بُود“ ۱۹۵۸ء
۲۰

مولوی احمد کبیر حیرت نے اپنی تصنیف ”تاریخ کلا“ کی دونوں جلدوں میں جو قطعات تاریخ پر مشتمل ہیں، کاف بیانیہ جہاں جہاں وارد ہوا ہے، ۲۰ عدد شمار کرتے ہوئے سب مطلوب پر آمد کیا ہے اور یہ سلسلہ جلد اول کے صفحہ ۵۲ سے شروع ہو کر جلد دوم کے صفحہ ۳۲۶ پر ختم ہوتا ہے۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے، شیخ عبدالرحمن سخاویؒ م ۸۵۲ھ کا مادہ تاریخ ہے: ”ویدم کیچہ بخانہ جہاں بُود“ ۸۵۲ھ یعنی وکیل حیرت صاحب کار جہان قطعیت کے ساتھ ۲۰ عدد کی طرف ہے۔ لیکن اس کے برخلاف اکبری عہد کے معتبر تاریخ خواجہ حسن ثنائی مروی کار جہان حسب سہولت ۲۰، اور ۲۵ عدد داخل کرنے کی طرف ہے۔ ایک قصیدہ کی مثال پہلے گذر چکی ہے۔ اسی قصیدہ کے درج ذیل شعر میں کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد داخل کیے ہیں:

”شاد شد دلہا کہ باز از آسمان عدل و داد“ ۹۶۳ھ

”باز دنیا زندہ شد کر مہر لیا م بہار“ ۹۷۷ھ

لطف کی بات یہ ہے کہ اسی قصیدے کے ایک شعر کے مصرع ثانی میں اس لفظ (کہ) کے دو جگہ ۲۰، ۲۰ عدد شمار کیے ہیں:

”کس نیارد ہدیہ زیں بہ اگر دارد کس“ ۹۶۳ھ

”ہر کہ دارد گو بیا چیزے کہ داری گو بیار“ ۹۷۷ھ

شاہجہانی عہد کے شاعر مرزا طہسپ قلی ترک نے شہزادہ عالی جاہ داراشکوہ کی کتھائی کے موقع (۱۰۴۳ھ) پر بلند و بانگ دعویٰ کے ساتھ جو قصیدہ کہا اس میں کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد محسوب کیے ہیں، صرف وہ اشعار لکھے جاتے ہیں جن میں کہ واقع ہوا ہے:

بھم اللہ کہ شد دیگر ز سعی نامب سلطان ۱۰۴۳ھ

رواج التیام افزوں حدود و وصل آباداں ۱۰۴۳ھ

۱۔ تفصیل مزارات خانقاہ کاظمیہ کاکوری از ڈاکٹر مسعود انور علوی کاکوری ص ۲۶، کتب خانہ انور یہ کاکوری شریف

۱۱۴۱ھ / ۱۹۹۰ء

۲ تاریخ کلا: ۵۰۲ مطبوعہ دریونین پریس انچ واقع ہاگی پور (پٹنہ) ۱۳۰۲ھ

۳ ایضاً ص ۷

۴ مآثر جاگیر ص ۵۔

زہ شای نگو آئیں کہ باد نام اقبالش ۱۰۴۳ھ

یمن عہد را باز و یار جو در اسماں ۱۰۴۳ھ

یقین دانم کہ قصہ او کند حل بہر مشکل ۱۰۴۳ھ

مدح جو دار و درو لاہر مشکلی آساں ۱۰۴۳ھ

محبت میں کہ دارد بردوام جد و کد ۱۰۴۳ھ

بود پیش کف نامی وی سنگ و گہر یکساں ۱۰۴۳ھ

کسے گرزیں نمط شعری تواند گفت بسم اللہ

بشاگردی او خطی دہم در حضرت خاقاں ۵

واضح ہو کہ اس قصیدے میں ایک شعر سے چار طرح تاریخیں برآمد کرنے کا التزام کیا گیا

ہے یعنی اول و دوم ہر مصرعے سے، تیسرے پورے شعر کے حروف منقوطہ سے اور چوتھے مکمل شعر کے حروف مہملہ سے آخری شعر میں صرف دعویٰ ہے تاریخ نہیں۔

تاریخ گوئی میں چونکہ حروف مکتوبی کے عدد شمار کئے جاتے ہیں اور اگرچہ کاف بیانیہ اور

حروف جار "بہ" یا حرف نفی "نہ" میں باعتبار تلفظ ہائے مختلف کا وجود نہیں مگر چونکہ ہائے ہوز

حروف ابجد میں شامل ہے اور اپنی عددی مقدار (۵) رکھتا ہے۔ لہذا کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد شمار

ہوں گے، اور بایں سبب اساتذہ فن کی اکثریت نے اس کے ۲۵ عدد ہی شمار کئے ہیں اور اصول

کتابت کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے اس فن کے شعرائے اردو نے کاف بیانیہ کے ۲۵ عدد ہی لیے

ہیں مثلاً شیخ امام بخش ناسخ نے اس مادہ میں:

"افسوس کہ موت نے گھسیٹا" ۱۲۳۴ھ

کاظم حسین نے بھی درج ذیل تاریخ میں اس کے ۲۵ عدد ہی شمار کئے ہیں۔

"یہ ایسی سوئیں خدیجہ کہ پھر نجاگیں حیف" ۱۳۱۸ھ

۶. تائبہ مربوطہ (۶):

گولہ کو تائے مدورہ، تائے موقوفہ اور تائے موصولہ بھی کہتے ہیں۔ تاکہ تائے طویلہ

۱. مصلح التواریخ از طامس ولیم ہیل ص ۱۳۱ نیز نشید کاظم (دیوان تواریخ) از سید کاظم حسین ص ۸-۶۷، اسرار کریم

پر لیس الہ آباد ۱۹۰۸ء

۲ دیوان ناسخ ۲۱۹:۲ مطب نامی غشی نو لکھنؤ، لکھنؤ فروری ۱۸۹۳ء بار ششم۔

۳ نشید کاظم ص ۱۱۵۔

(مطبیقہ) سے امتیاز ہو سکے۔ تائے فوقانی (ة) عربی میں کم از کم بارہ معنی میں استعمال ہوتی ہے لیکن تاریخ گوئی میں صرف دو معنی کے ساتھ ہی اس کا تعلق ہے۔ اول تائے تانیث جو کلمہ اسم کے آخر میں آتی ہے اور حالت وقف میں ”ہا“ پڑھی جاتی ہے جیسے روضۃ، دوحۃ (درخت) وغیرہ۔ دوسرے کبھی جنس میں سے صیغہ واحد پر دلالت کے لیے جیسے شجرة (ایک درخت) ثمرة (ایک عدد کھجور) وغیرہ۔ دوئم یہ کہ تائے مدورہ مفردہ جو پانچ حرفوں کے بعد آتی ہے یعنی دال مہملہ، ذال معجمہ، رائے مہملہ، زائے معجمہ اور ”واو“ کے بعد جیسے ”اعادة“ (لوٹانا) ”اعازة“ (پناہ میں لینا) ارادة، اجازة (پرداگی دینا VISA) اخوة، زکوٰۃ وغیرہ میں۔ اسے کبھی دامن دار بھی لکھتے ہیں۔ مثلاً اباحۃ، مراۃ (آئینہ) حکمة اور قطعة وغیرہ۔

کتابت کی مذکورہ الصدر دونوں صورتوں میں جو دراصل ایک ہی ہیں، عدد و شمار کرنے میں اساتذہ کے درمیان شدید اختلاف رہا ہے کہ اس کے پانچ عدد لیے جائیں یا چار سوا اور انہوں نے کسی اصول کا خیال رکھے بغیر جس طرح تاریخ برآمد ہو سکی، عدد و شمار کر لیے ہیں۔ جیسا کہ اردو دائرہ معارف اسلامیہ کے مقالہ نگار ”حساب الجمل“ نے لکھا ہے کہ ”ة“ ”ہایا“ شمار کیا جاسکتا ہے اور اس کے لیے اس بات کو ملحوظ رکھنا ہو گا کہ آیا وہ وقف میں واقع ہوئی ہے یا نہیں۔ ۲ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام (انگریزی) کے مقالہ نگار حساب الجمل کی رائے بھی یہی ہے:

THE ,TA, MARBUTA MAY BE COUNTED AS A ,HA, OR AS A ,TA, ACCORDING TO WHETHER IT OCCURSE IN PAUSE (WAKF) OR IN LIASION (DARDJ) ۳

اساتذہ کے مادہ کے مادہ ہائے تاریخ میں ہمیں یہ تضاد آسانی سے فراہم ہو جاتا ہے۔ چنانچہ سلطان محمد عثمانی نے ۸۵۷ھ میں استنبول ۴ (قسطنطنیہ) فتح کیا تو کسی فاضل نے یہ تاریخ کہی:

بلدة طيبة ۴ ۸۵۷ھ

☆☆☆

۲ ۱۷۶:۸

۱ مصباح اللغات ص ۸۱ نیز ملہم تاریخ ص ۲۱۔۲

۳ CIT: HISAB AL DJUMAL

۴ استنبول کی اصل ”اسلام ہے، بول ترکی میں شہر کو کہتے ہیں یعنی اسلام کا شہر یا اسلام آباد، ڈی۔ اے کمرن نے اپنی مصری زبان کی لغت میں اس کا اطلاق استنبول بھی لکھا ہے۔ دیکھئے لغات ہیرامولفہ مشی محمد حسن لال بدایونی ص ۸۹، ساتھ کلا بھون، الہ آباد ۱۹۶۶ء

تک عشرۃ کاملہ

نیاز فتحپوری کے دس سوالوں کے جوابات

(سعید احمد)

نگار لکھنؤ میری نظر سے نہیں گذرتا۔ ۱۹ ستمبر کو میں مسوری سے واپس آیا تو دفتر برہان میں مجھ کو اگست کا نگار ملا، اور اس کے ساتھ ہی گورنمنٹ آف انڈیا سے متعلق بعض نوجوان دوستوں کا ایک خط بھی ملا۔ جس میں انہوں نے لکھا تھا کہ نیاز صاحب نے نگار میں علماء کرام سے جو دس سوال کئے ہیں، مہربانی فرما کر نیاز صاحب کی خاطر نہیں تو کم از کم ہم لوگوں کو مطمئن کرنے کے لیے ہی ان کے جوابات لکھ دیجئے۔ یہ واقعہ ہے کہ میں نیاز صاحب کو کسی سنجیدہ علمی بحث کا اہل نہیں سمجھتا، لیکن اب محض اپنے نوجوان دوستوں اور بعض نادانوں کی خاطر یہ جوابات لکھ رہا ہوں۔ نیاز صاحب کی یہ خصوصیت ہے کہ فنون سے بے خبر ہونے کے باوجود ہر فن کی اصطلاحات بہت بے محل استعمال کر بیٹھتے ہیں۔ چنانچہ ان سوالات میں بھی انہوں نے اپنے آپ کو فلسفی ظاہر کرنا چاہا ہے۔ اس بنا پر لامحالہ جوابات بھی اسی طریقہ پر دیئے گئے ہیں۔ جوابات میں نے قصداً مختصر لکھے ہیں۔ کیونکہ مقصد محض جواب ہے۔ کوئی علمی بحث و گفتگو نہیں۔ بہتر ہوگا کہ قارئین کرام جوابات پڑھنے سے پہلے نگار بابت اگست ۲۰۰۰ء اپنے سامنے رکھیں اور ہر سوال کا الگ الگ جواب پڑھتے چلے جائیں۔

(۱) قرآن مجید (بحیثیت کلام خداوندی ہونے کے) خدا کے ساتھ از خود وجود میں آیا ہے۔ نیاز صاحب اس پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اس سے قرآن مجید کا خدا کی طرح قدیم ہونا لازم آتا ہے۔ حالانکہ قدیم سوائے خدا کے کوئی دوسری چیز نہیں ہے لیکن ان کا اعتراض سر اسر لغو اور باطل ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نیاز صاحب فلسفہ کے ابتدائی طالب علم کی طرح یہ بھی جانتے

کہ قدیم اور واجب الوجود میں کیا فرق ہے؟ تمام علماء کے نزدیک یہ مسلم ہے کہ تعدد و جہاں محال ہے، یعنی یہ نہیں ہو سکتا کہ واجب الوجود ایک سے زیادہ ہوں۔ کیونکہ واجب الوجود کی ماہیت میں وجود ہے۔ اس لیے یہ کلی ایسی ہے جو منحصر فی فرد واحد ہے۔ اس کے لیے تعدد ہو ہی نہیں سکتا۔ باقی رہا قدیم تو اس کے لیے کسی کے نزدیک بھی تعدد محال نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ارباب منطق و فلسفہ عقل اول کو ذات واجب الوجود کی طرح قدیم مانتے ہیں اور معلول اول ہونے کی وجہ سے واجب الوجود اور عقل اول میں صرف تقدم و تاخر ذاتی کے قائل ہیں تقدم و تاخر زمانی کے نہیں۔ اور آپ دور کیوں جاتے ہیں۔ عالم کو ہی دیکھ لیجئے۔ معتزلہ کا ایک بڑا فرقہ اور حکمائے اسلام میں فارابی، ابن سینا اور ابن رشد خدا کو واجب الوجود اور قدیم ماننے کے ساتھ ساتھ عالم کو بھی قدیم تسلیم کرتے ہیں۔ افسوس ہے نیاز صاحب منطق و فلسفہ کی ابجد سے بھی واقف نہیں، ورنہ انہیں معلوم ہوتا کہ ہر ممکن الوجود کے لیے حادث ہونا ضروری نہیں بلکہ وہ قدیم بھی ہو سکتا ہے۔

(۲) جی ہاں! قرآن شریف نام ہے ان الفاظ یا حروف کا جو کاغذ پر منقوش ہوتے ہیں جو پریس کے ذریعہ سے چھاپے جاتے ہیں۔ اور جو انسان کی زبان سے ادا ہوتے ہیں۔ اس پر نیاز صاحب کا اعتراض یہ ہے ”تو کلام مجید کا ہر نسخہ کلام خداوندی ہے اور جو نسخہ ان میں سے ضائع ہو جائے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ خدا کا کلام ضائع ہو گیا۔“ سخت افسوس ہے کہ نیاز صاحب نے یہ اعتراض کر کے بھی اپنی انتہائی لاعلمی کا ثبوت دیا ہے، انہیں یہ بھی نہیں معلوم کہ کسی شے کی صفت عرضی کے عدم سے خود اس شے کی ذات اور ماہیت کا عدم لازم نہیں آتا، مثلاً ہنسنا، رونا، بات کرنا، کھانا اور پینا، یہ سب انسان کی صفات عرضیہ ہیں۔ لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ ان سب کے معدوم ہو جانے سے موصوف یعنی انسان کا معدوم ہو جانا لازم نہیں آتا۔ پس اسی طرح قرآن مجید کے الفاظ و حروف کا پریس سے چھپنا اور انسان کی زبان و حلق سے ادا ہونا یا ان الفاظ کا ایک خاص کیت و مقدار کے کاغذ پر مرتسم ہونا۔ یہ سب قرآنی الفاظ کی صفات عرضیہ ہیں۔ اس بنا پر اگر قرآن مجید کا ایک نہیں بلکہ سب نسخے بھی ضائع ہو جائیں تب بھی اس سے قرآن مجید کا ضائع ہو جانا لازم نہیں آتا۔ وہ اگر کاغذ پر جلوہ نما نہیں ہو گا تو لاکھوں انسانوں کے

سینوں میں محفوظ ہو گا۔ اور اگر خدا خواستہ کسی سید میں بھی نہ ہو گا تو عالم حقیقت میں ضرور ہو گا۔ موجود دور ترقی میں جبکہ سائنس داں زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کے متعلق یہ دعویٰ کر رہے ہیں کہ یہ الفاظ زبان سے نکلنے کے بعد فنا نہیں ہوتے بلکہ وہ فضا میں موجود رہتے ہیں، یہ سمجھنا بہت آسان ہو گیا ہے کہ قرآن مجید کے تمام نسخے اگر ضائع ہو جائیں تب بھی نفس قرآن مجید فنا نہیں ہو سکتا۔ بلکہ وہ باقی رہے گا۔

(۳) قرآن پاک خدا کا کلام ہے اور نیاز صاحب نے جو دو صورتیں بتائی ہیں ان میں سے وہ ایک صورت کے ساتھ قائم ہے یعنی وہ خدا کا عین ذات نہیں، بلکہ صفت ربانی ہے۔ اب نیاز صاحب اس پر اعتراض یہ کرتے ہیں کہ ”چونکہ خدا کی ہر صفت اس کی ذات سے جدا نہیں ہے۔ اس لیے یہ بھی تسلیم کرنا ہو گا کہ الفاظ یعنی عربی زبان بھی خدا کی طرح قدیم ہے۔ اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ نیاز صاحب ازراہ کرم خدا کی دوسری صفات مثلاً علم، قدرت، خلق وغیرہ کی نسبت بتائیں کہ وہ انہیں قدیم مانتے ہیں یا نہیں جیسا کہ خود ان کے بیان سے ثابت ہوتا ہے۔ وہ یقیناً انہیں قدیم مانتے ہیں کیونکہ واجب الوجود محل حوادث نہیں ہو سکتا۔ اب نیاز صاحب اس پر غور کریں کہ علم، خلق، قدرت یہ سب صفات قدیم ہیں۔ مگر ان کا تعلق حوادث کے ساتھ ہوتا ہے اور وہ تعلق بھی خدا ہی کی طرف منسوب ہوتا ہے۔ مثلاً ہم کہتے ہیں ”خدا نے زید کو پیدا کیا۔ خدا نے اپنی قدرت سے مسلمانوں کو غزوہ بدر میں فتح دی“ اسی طرح جو چیزیں آج کل کی ذہنی و دماغی ترقیات کی پیداوار ہیں مثلاً ہوائی جہاز، موٹر، ریل، تار برقی، آبدوز کشتیاں وغیرہ ہم ان سب چیزوں کی نسبت کہتے ہیں کہ یہ سب چیزیں خدا کے علم میں ہیں۔ تو اب بتائیے کہ کیا ان سب چیزوں کے حادث ہونے سے خدا کی صفت علم، خلق اور قدرت کا حادث ہونا، یا خدا کی ان صفات کے قدیم ہونے کے باعث ان تمام حادث چیزوں کا قدیم ہونا لازم آتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں۔ یہ تمام ”مخلوق“ ”معلوم“ اور ”مقدور“ چیزیں حادث ہی رہیں گی۔ اور اللہ کی صفت علم، خلق اور قدرت قدیم اور اس کے باوجود ان سب کی نسبت اللہ کی ہی طرف ہو گی کیونکہ ان تمام چیزوں کے وجود و حدوث کا سرچشمہ خدا کی یہ صفات ہی ہیں۔ پس اسی پر قرآن مجید کے عربی الفاظ و حروف کو قیاس کر لیجئے کوئی شبہ نہیں کہ عربی زبان قدیم نہیں حادث ہے لیکن اس

کے باوجود چونکہ قرآنی الفاظ و حروف کا مبداء وجود اللہ تعالیٰ کی صفت کلام کا تعلق ہے اس بنا پر ان الفاظ و حروف کو بھی کلام ربانی کہا جائے گا۔ اور اب کلام ربانی کہنے میں نہ عربی زبان کا حدوث محل ہو سکتا ہے اور نہ ان واقعات حادثہ کا ذکر مانع ہو سکتا ہے جو قرآن مجید میں مذکور ہیں۔ تمثیلاً یہ عرض کرتا ہوں کہ آپ دیکھتے ہیں بجلی کا خزانہ (POWER HOUSE) ایک جگہ موجود ہوتا ہے اور جہاں جہاں بجلی کے تار اور قمتے (BULBS) لگا دیے جاتے ہیں وہاں بجلی پہنچ جاتی ہے۔ تو کیا کوئی شخص کسی خاص کمرہ میں ایک مخصوص قمتہ میں بجلی کی روشنی دیکھ کر یہ گمان کر سکتا ہے کہ اس کا تعلق بجلی کے خزانہ سے نہیں ہے؟ یا آفتاب کی شعاعیں مختلف مکانوں کے مختلف الاشکال و شدانوں میں سے چھن چھن کر مکان میں آتی ہیں تو کیا کوئی عقلمند یہ سمجھتا ہے کہ ان مختلف اشکال شعاعوں کا منبع آفتاب نہیں ہے؟ پس اسی طرح اگر اللہ کی صفت کلام کا ظہور عربی کے مخصوص الفاظ و حروف میں ہو رہا ہے تو کیا محض عربی زبان کے حادث ہونے کی وجہ سے ہم قرآن مجید کے کلام خداوندی ہونے سے انکار کر سکتے ہیں؟ نہیں ہرگز نہیں۔

(۴) چوتھے سوال میں نیاز صاحب نے قرآن مجید کو ”نطق خداوندی“ قرار دے کر سخت ترین مغالطہ دینا چاہا ہے۔ اصل یہ ہے کہ قرآن مجید کو کلام خداوندی تو سب مسلمان مانتے ہیں لیکن اسے ”نطق خداوندی“ کوئی بھی نہیں کہتا۔ خود قرآن نے اللہ تعالیٰ کے لیے صفت کلام ثابت کی ہے۔ صفت نطق نہیں۔ ارشاد ہوتا ہے ”و کلم اللہ موسیٰ تکلیماً“ اور اللہ نے حضرت موسیٰ سے خوب کلام کیا۔ اس پر نیاز صاحب اعتراض کرتے ہیں کہ کلام بغیر نطق کے ہو ہی نہیں سکتا۔ لیکن ہمیں سخت حیرت ہے کہ کس طرح کوئی فہمیدہ انسان ایسی بات کہہ سکتا ہے۔ ایک شاعر اپنی زبان سے کچھ نہیں کہتا اور پوری غزل کا غنڈ پر لکھ کر لوگوں کے سامنے پیش کر دیتا ہے۔ تو اب سوال یہ ہے کہ یہ غزل اسی شاعر کا کلام ہے یا نہیں؟ کوئی شبہ نہیں کہ کلام ہے مگر اس کے باوجود ”نطق“ بالکل نہیں پایا جا رہا ہے۔ اور اسے تو سب جانتے ہیں کہ بعض اوقات زبان حال سے دل کا مطلب ایسے بلیغ پیرایہ میں ادا ہو جاتا ہے کہ زبان قال سے بھی ادا نہیں ہوتا۔ اور اسی بنا پر کسی نے سچ کہا ہے۔ درخوشی معنیست کہ در گفتن نمی آید“

عربی کا ایک شاعر کہتا ہے:

وللقلب علی القلب دلیل حین یلقاه

وفی الناس من الناس مقایس واشباه

وفی العین غنی للمرء ان تنطق افواه

ایک اور شاعر نے اس سے بھی زیادہ واضح الفاظ میں کہا ہے اور لطف یہ ہے کہ اس نے زبان چشم کی گویائی کو وحی سے تعبیر کیا ہے۔

تری عینہا عینی فتعرف وحیہا وتعرف عینی ما بہ الوحی یرجع

ایک شاعر آنکھ کے ذریعہ کسی مانی الضمیر کو اپنے مخاطب پر ظاہر کر دینے کو آنکھ کا ”نطق“

بتاتا ہے۔ سنئے۔

العین تبدی الذی فی نفس صاحبہا من المحیة او بغض اذا کانا

والعین تنطق والا فواه صامتة حتی تری من ضمیر القلب تبیاناً

اسی سلسلہ میں ایک اور شعر پیش خدمت ہے۔ جس میں شاعر کہتا ہے کہ مشکل سے مشکل

اور عجیبہ بات بھی آنکھ سے ظاہر کی جاسکتی اور آنکھ سے ہی سمجھ لی جاسکتی ہے۔

وعین الفتی تبدی الذی فی ضمیرہ وتعرف بالنجوى الحدیث المغسأ

ممکن ہے نیاز صاحب اور ان کے ہم خیال اعتراض کریں کہ ان اشعار سے تو صرف حدیث

عشق و محبت یا جذبہ نفرت و عداوت کا آنکھ کے ذریعہ ظاہر ہوتا ہے۔ پوری گفتگو بغیر نطق کے

اس طرح ہو سکتی ہے؟ تو انہیں سمجھنا چاہئے کہ جو کچھ عرض کیا گیا محض برائے تمثیل ہے۔ اس

سے یہ ضرور معلوم ہو جاتا ہے کہ جب دو دل علاقہ محبت کے باعث پائے گفتگو کو درمیان میں

لائے بغیر ایک دوسرے کا مطلب سمجھ سکتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ اس مطلب کا اظہار ہو گا تو

الفاظ کے ذریعہ ہی ہو گا۔ اور ان الفاظ کا انتساب بھی ”مشکلم“ کی طرف ایسا ہی ہو گا جیسا کہ ان کے

مفہوم و سرا کا۔ تو پھر اس میں کونسا عقلی استبعاد ہے کہ ذات احدیت اور حقیقت محمدیہ میں قرب

قاب تو زمین اور اتصال معنوی ہونے کی بنا پر وقتاً فوقتاً مکالمہ ہو اور وہ الہی عالم کے لیے قرآن مجید

کی شکل میں ظاہر ہو۔ خود قرآن مجید نے مکالمہ الہی کی صورت اس طرح بیان کی ہے۔

وَمَلَكَانَ لِبَشَرٍ اَنْ يَكْلِمَهُ اللّٰهُ اَلَا كَسَى اِنْسَانٍ كِي يَهْجَالَ فَنَہِیْ كَہْ خُدا اِس سَے كَلَام

وَحَيَا اَوْ مَن وِرَاہِ حِجَابٍ كَرے لیكن وِجی كے ذریعہ یا پردہ كی آڑ سے

جس طرَحِ چشمِ حِیْب كی گویائی سے صرف محبت ہی مطلب و مراد سمجھ سكتا ہے اسی طرَح

ذاتِ احدیث سے شرفِ ہمكلامی صرف انہی برگزیدہ ہستیوں كو حاصل ہو سكتا ہے۔ جو منصب

نبوت و رسالت پر فائز ہونے كی وجہ سے مہبط و جی بننے كی صلاحیت ركھتے ہوں۔ ارشاد ہے۔

مِنْهُمْ مَن كَلَّمَ اللّٰهُ اِنْ یَغْفِرُ لِمَن یَشَاءُ اِنَّ اللّٰهَ لَذُو فَضْلٍ كَبِیْرٍ

الفرض كسی كا كَلَام وہ ہے جس كے ذریعہ اس كے مافی الضمیر كا اظہار ہو، خواہ عضلات

و اعصاب كی راہ سے ہو یا كسی اور طریقہ سے۔ اور چونكہ انبیاء كو غایت روحانی لطافت و پاکیزگی

كے باعث عالمِ مجردات كے ساتھ بہت كچھ اتصالِ باطنی ہوتا ہے، اس لیے وہ صرف عالم

تجرد كے حقائق كو نیہ و واقعات نفس الامریہ كا ہی مشاہدہ نہیں كرتے بلكہ بعض اوقات حقیقت

الہیہ سے قریب ہو كر ارشادات ربانی كو سنتے اور ان سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ اس افادہ و استفادہ

، تعلیم و تعلم اور كَلَام و خطاب كے لیے نہ عالمِ مادیات كی طرَحِ نطق و گویائی كی ضرورت ہے اور نہ

ظاہری گوش و سمع كی لیكن چونكہ عالمِ تجرد كی كوئی چیز ہمارے مشاہدہ میں اس وقت تك نہیں

آسكتی جب تك كہ اس پر عالمِ ماسوت كے كسی لازمہ كا خول نہ چھڑھا ہو۔ اس لیے ضروری ہے كہ

وہی ارشادات ربانی جن كو خدا نے بیان فرمایا اور پیغمبروں نے سمجھا ہمارے سامنے آئیں تو انہیں

الفاظ و كلمات كے جامہ میں آئیں جنہیں ہم سمجھتے ہیں۔ اور چونكہ لباسِ ملبوس كے تابع ہوتا

ہے۔ اس لیے ملبوس كی نسبت جس چیز كی طرف ہوگی لباس بھی اسی كی طرف منسوب ہوگا۔

مثلاً ہم كرتہ پہنتے ہیں تاكہ ہمارا بدن ڈھكے۔ تو اب دیکھئے بدن كی نسبت ہماری طرف ہوتی ہے۔ تو

كرتہ بھی ہماری ہی طرف منسوب ہوتا ہے یعنی ہم جس طرَح ”ہمارا بدن“ كہتے ہیں۔ اسی طرَح

ہم ہمارا كرتہ بھی كہتے ہیں۔ اور ایسا كہنا بر سبیل مجاز یا بہ طور تشبیہ و استعارہ نہیں بلكہ بر سبیل

حقیقت ہوتا ہے۔ اور اگر بالفرض خدا كے لیے نطق مان بھی لیا جائے اور نیازِ صاحب كے قول

كے مطابق انسان، نبی اور خدا كے سب كے لیے نطق پلایا بھی جائے تو اس سے خدا كی صفت میں

۱۔ جامع القرآن ج ۲ ص ۲۵۵ نے اپنی مشہور كتاب ”الہیان و الصلحان“ جلد ۱ باب ”الہیان“ كے تحت اس موضوع پر خوب بحث كی ہے۔

مزید تفصیل كے لیے اس كا مطالعہ كرنا چاہیے۔

مماثل ہو؟ کس طرح لازم آتا ہے۔ قرآن مجید میں خدا نے اپنے لیے صفت سمع و بصر ثابت نہیں کی؟ تو کیا نعوذ باللہ اس کے معنی یہ ہیں کہ سب سننے اور دیکھنے والے بندے سننے اور دیکھنے کی صفت میں خدا کے مماثل ہیں؟ پھر ایسے کمثلہ شئی کا مطلب کیا ہوگا؟

(۵) جی ہاں؟ قرآن مجید جس سلسلہ (غالباً ترتیب) سے نازل ہوا تھا وہ موجودہ ترتیب سے مختلف ہے۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ نیاز صاحب کے اعتراض کے بموجب اس سے قرآن مجید کا فنا ہو جانا کس طرح لازم آجاتا ہے۔ نیاز صاحب نے اپنے اعتراض کے لیے جو دلیل قائم کی ہے اس سے اتنا تو ضرور معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے منطق کی مشہور شکل بول یعنی العلم متغیر و کل متغیر حادث فالعلم حادث پڑھی ہے۔ لیکن انہیں اس کی خبر نہیں کہ قرآن مجید کا ترتیب خاص کے ساتھ آسمان سے نازل ہونا قرآن مجید کی ذاتیات میں داخل نہیں، بلکہ عرضیات میں ہے۔ لہذا یہ ظاہر ہے کہ کسی شے کی عرضیات میں سے کسی عرضی کا تغیر پذیر ہونا یا فنا ہونا خود اس شے کی ذات کی حدوث و قدامت پر مطلقاً اثر انداز نہیں ہوتا۔ انسان کے لیے جب تک حیوان ناطق ہو ٹاپلایا جائے گا۔ بہر حال وہ انسان رہے گا خواہ اس کے اعضاء کی ترتیب یہی رہے یا کچھ اور ہو جائے۔ ایک تخت کے پایوں کو آپ لول بدل دیجئے۔ اس کی مقدار جسمانی کو گھٹا کر بڑے سے چھوٹا کر دیجئے۔ آپ دیکھیں گے کہ وہ پھر بھی تخت ہی رہے گا۔ شیخ سعدی کی گلستاں، بوستاں آج جس ترتیب سے رائج ہیں۔ اگر اس کو بدل دیا جائے اور باب لول کو باب دوم اور باب دوم کو باب لول کی جگہ رکھ دیا جائے تو کیا اس ترتیب کے بدل جانے سے گلستاں اور بوستاں کو ”کلام سعدی“ کہنا نادرست ہوگا؟

(۶) جی ہاں! قرآن مجید نجماً نجمائاً نازل ہوا ہے یعنی اس کی ہر آیت خاص وقت اور خاص حالات میں جناب رسالت مآب پر نازل ہوئی ہے جس کو اصطلاح میں شان نزول کہتے ہیں۔ اب نیاز صاحب اس پر اعتراض یہ کرتے ہیں ”اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جب تک وہ خاص وقت نہ آیا تھا، وہ آیت بھی موجود نہ تھی۔ اس لیے یہ کہنا کہ پورا قرآن لوح محفوظ میں نازل سے درج تھا۔ بے معنی ہو جاتا ہے۔“ سخت حیرت ہے کہ کسی موقع و محل کے مناسب کسی آیت کے نازل ہونے سے یہ کس طرح لازم آگیا کہ وہ آیت کہیں بھی موجود نہ تھی، معلوم نہیں نیاز صاحب کو اس کی خبر ہے یا

نہیں کہ زمانہ کی تعین محدود جہات کی حرکت سے ہوتی ہے۔ اس لیے زمان و مکان کی قید اور تفریق صرف ان چیزوں کے لیے ہی ہو سکتی ہے جو دو جہت ہوں۔ لیکن اتنا تو وہ بھی مانتے ہوں گے کہ حضرت باری عزاسمہ قید زبان و مکان سے بلند و بالا ہے۔ اس کے لیے ماضی، حال اور مستقبل کوئی چیز نہیں۔ تمثیلاً فرض کیجئے کہ ایک شخص بہت اونچے کوٹھے پر کھڑا ہے اور اس بام کے نیچے متعدد کمروں والی ایک عمارت ہے۔ ان کمروں میں سے ہر کمرہ میں ایک ایک شخص کھڑا ہوا ہے۔ اب اس کے بعد فرض کیجئے کہ مختلف رنگین چیزوں کی ایک مسلسل قطار ہے جو اس عمارت کے ایک حصہ سے دوسرے حصہ تک پھیلی ہوئی ہے، اور یہ قطار آہستہ آہستہ حرکت کر رہی ہے تو اس صورت میں دیکھئے ہر کمرہ والا صرف اسی چیز کو دیکھتا ہے جو حرکت کرتی ہوئی اس کے سامنے سے گزرتی ہے لیکن اس کے بالمقابل جو شخص اوپر برابر بام کھڑا ہوا ہے وہ بیک نظر تمام چیزوں کو دیکھ رہا ہے، اور ان میں سے ہر چیز کی نسبت اس کے دل میں ایک خیال یا رائے قائم ہے لیکن وہ سب کی نسبت اپنے خیالات کا اظہار بیک وقت نہیں کرتا۔ بلکہ کمرہ والوں میں سے جس کے سامنے جو چیز آتی ہے وہ اس وقت اس کے متعلق اپنی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ پس قرآن مجید کا لوح محفوظ میں درج ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ کوٹھے پر کھڑے ہونے والے شخص کا تمام چیزوں کی نسبت اپنے دل میں ایک یا مختلف خیالات رکھنا اور پھر قرآن مجید کا نمبائما نازل ہونا ایسا ہی ہے جیسا کہ قطار کی تدریجی حرکت کی صورت میں کسی خاص چیز کی نسبت اپنے خیال کا اس وقت ظاہر کرنا جبکہ وہ حرکت کرتے کرتے کسی ایک کمرہ والے شخص کی نظروں کے سامنے آجائے۔ معلوم نہیں ان دونوں میں کونسا استبعاد عقلی ہے۔

نیاز فتح پوری اسی سوال میں آگے چل کر لکھتے ہیں ”اگر یہ کہا جائے کہ خدا کو معلوم تھا کہ فلاں وقت فلاں واقعہ پیش آئے گا اور اسی علم کی بنا پر پہلے سے ہی تمام آیات لوح محفوظ میں لکھ لی گئی تھیں تو پھر ان واقعات و حالات کے متعلق کیا کہا جائے گا جو کلام مجید میں اس انداز سے بیان کئے گئے ہیں گویا وہ قرآن کے وجود میں آنے سے پہلے ہو چکے ہیں۔“ اول تو یہ سوال ہی بہت ثولیدہ ہے۔ عبارت میں ”تو“ کہہ کر نیاز صاحب نے جملہ مقدمہ پر جو متفرع کیا ہے تو یہی سمجھ میں نہیں آتا کہ ان دونوں میں باہمی ربط کیا ہے۔ جس کے باعث بعد والا جملہ پہلے جملہ پر متفرع ہو سکے پھر یہ پتہ نہیں چلتا کہ ”ان واقعات و حالات“ سے معترض کی مراد کیا ہے؟ اگر ان

سے مراد واقعات ماضی یا حال ہیں تو ان کی نسبت ابھی عرض کیا جا چکا ہے۔ اور اگر ان سے مراد وہ واقعات مستقبل ہیں جن کو قرآن مجید میں بصیغہ ماضی بیان کیا گیا ہے۔ مثلاً واقعات قیامت جیسے اذالہ شمس کورت و اذا الجحیم سعرت۔ یا اتی الساعۃ۔ تو ان کی نسبت عرض یہ ہے کہ یہ اگرچہ مستقبل میں پیش آنے والے واقعات ہیں لیکن چونکہ اللہ کے علم میں ان کا وقوع یقینی ہے اور اس میں ادنیٰ سا شبہ ریب بھی نہیں اس لیے ان کو بطور جزم و تاکید بصیغہ ماضی بیان کر دیا گیا ہے۔ افسوس ہے کہ نیاز صاحب ادیب ہونے کے باوجود زبان و بیان کے ان اسالیب بلاغت سے بھی واقف نہیں اور پھر اصل بات وہی ہے کہ ماضی، حال اور مستقبل کا فرق و امتیاز صرف ہم بلا گرفتار ان مادیت کے لیے ہے، ورنہ اللہ علام الغیوب کے لیے حضرت آدم کا جنت سے نکلنا، فرعون کا دریائے نیل میں غرق ہونا، غزوہ بدر میں مسلمانوں کا فتیاب ہونا، اور قیامت میں چاند اور سورج اور ستاروں کا روئی کے گالوں کی طرح اڑ جانا سب برابر ہیں۔

(۷) نمبر ۷ میں جو سوال کیا گیا ہے، اس کا جواب بھی ۶ نمبر کے ذیل میں آچکا ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کے سامنے ازل میں ہی تمام چیزیں موجود تھیں۔ ان میں آنحضرت ﷺ کا وجود گرامی بھی تھا اور اس بنا پر قل سے آپ کو جو خطاب کیا گیا ہے۔ وہ وقت نزول آیت کی طرح ازل میں بھی درست تھا۔

(۸) اگر کیا؟ واقعی قرآن مجید خدا کا کلام ہے۔ اب رہا ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ کا اعتراض کہ خدا خود اپنے نام سے قرآن مجید کو شروع کرتا ہے۔ اور خود اپنی ہی ذات سے خطاب کرتا ہے۔ تو اس کے جواب میں یہ کہہ دینا کافی ہے کہ قرآن مجید ہم سب لوگوں کے لیے ایک دستور و لائحہ عمل ہے جس کی روشنی میں ہم عبادات و معاملات انجام دیتے ہیں۔ اور چونکہ خدا ہمیں تلقین کر رہا ہے، اس لیے بندوں کے اسلوب کلام پر ہمیں تلقین کی گئی ہے۔ اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ جیسے بادشاہ کسی سے کہے کہ ”بادشاہ وقت تم کو ان باتوں کی ہدایت کرتا ہے۔“ تو کیا اس صورت میں یہ سمجھتا جاسکتا ہے کہ کہنے والا بادشاہ وقت نہیں ہے؟

اس سوال کا دوسرا جزو یہ ہے ”سورۃ فاتحہ میں الحمد لله سے لے کر ملک يوم الدين تک دعا کا انداز ایسا ہے گویا مخاطب سامنے نہیں ہے۔ اور پھر دفعۃً ایاک نعبد سے انداز مخاطب بدل جاتا

ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا کو حاضرمان کر خطاب کیا جا رہا ہے کیا اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ دونوں ٹکڑے علیحدہ علیحدہ دو مختلف موقعوں پر رسول اللہ کی زبان سے نکلے تھے۔ ”کیا خوب! نیا صاحب جس کو انداز مخاطب کا بدل جاتا کہہ رہے ہیں عربی علم معانی و بیان کی اصطلاح میں اس کو التفات کہتے ہیں۔ یہ التفات چھ قسم کا ہوتا ہے۔ تمام معانی و بیان کی کتابوں میں پوری تفصیل کے ساتھ اس کی مثالیں اور تعریضیں مذکور ہیں اور وہ ہیں آپ کو یہ بھی معلوم ہو گا کہ التفات سے کلام کا معیار بلاغت کتنا اونچا ہو جاتا ہے، تمثیلاً آپ یوں سمجھئے کہ ایک مقرر کسی جماعت کو خطاب کرتے ہوئے پہلے سب کو حکم کی ضمیر یعنی ”ہم“ سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے ”ہم یوں ہی، اسی طرح ہستی میں پڑے ہوئے ہیں“ پھر جب سامعین اس کی طرف ہمہ تن گوش بن کر بیٹھ جاتے ہیں تو اب وہ بجائے ”ہم“ کے لفظ ”تم“ یعنی ضمیر خطاب سے لوگوں کو مخاطب کرتا ہے اور کہتا ہے ”تم لوگ آہ کتنے بے خبر ہو!“ علمائے معانی و بیان لکھتے ہیں کہ کلام میں اس طرح تنوع اور تفسن کے پیدا ہو جانے سے بہت زور پیدا ہو جاتا ہے۔ پس یہی حال سورۃ فاتحہ کا ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو سورۃ فاتحہ کے ذریعہ تلقین کرتا ہے کہ وہ کس طرح اس کی حمد کریں، کس طرح اس سے مدد مانگیں، اور کیونکر اس کی بارگاہ میں دعائیں کریں۔ چونکہ مقصود تلقین و تعلیم تھا اس لیے بہتر سے بہتر انداز بلیغ کے ساتھ مسلمانوں کو تلقین کی گئی۔ اسی میں التفات سے بھی کام لیا گیا۔ مگر اس سے یہ ہرگز لازم نہیں آتا کہ سورۃ فاتحہ دو مختلف موقعوں پر رسول اللہ ﷺ کی زبان سے نکلی تھی۔ آہا نسوس!

خمن شناس نہ دوبر اخطا لنباست

(۹) اعتراض نمبر ۹ کا جواب نمبر ۶ کے جواب میں آچکا ہے۔ مگر اس میں نیا صاحب نے ایک عجیب بات کہی ہے۔ لکھتے ہیں ”قرآن شریف میں بکثرت ایسے واقعات اور ایسی شخصیتوں کا ذکر پایا جاتا ہے جن کا تعلق بالکل عہد نبوی سے ہے۔ مثلاً ابولہب یا کفار کہہ لور ان کے احسام وغیرہ؟ پھر اگر قرآن مجید لزل سے یا خلق عالم کے وقت لوح محفوظ میں محفوظ تھا جیسا کہ عام عقیدہ ہے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ یہ سب کچھ بہ صورت مقدرات طے ہو چکا تھا اور قرآن مجید کی حیثیت ایک ایسی ہدیہ کی کتاب کی ہو جاتی ہے جس میں واقعات کے ظہور سے پہلے صرف ان کے وقوع کی پیشین گوئی کی گئی ہے۔“ سبحان اللہ لار اس عمارت کی بار بار چہ ہے اور غور کیجئے کہ اس کے لفظوں

میں باہمی ربط اور جملوں میں منطقی ترتیب کیا ہے؟ گویا تاریخی کتابوں میں واقعات آئندہ سے متعلق پیش گوئی بھی ہوتی ہے؟ آج فن تاریخ سے متعلق یہ ایک نیا انکشاف ہوا ہے!

(۱۰) آپ کیا کہتے ہیں، یہ تو خود ہم کہہ رہے ہیں کہ جس طرح خدا کے لیے سمع و بصر ہے مگر اس کی حقیقت وہ نہیں جو ہمارے سمع و بصر کی ہے۔ اسی طرح خدا کے لیے کلام کی صفت بھی پائی جاتی ہے۔ مگر اس کے لیے وہ ہماری طرح زبان اور کان و دہن کا محتاج نہیں۔ لیکن اس کے باوجود جس طرح اس کو سمع و بصر کہا جاتا ہے، اسی طرح اس کو متکلم اور اس کے ارشادات کو اس کا کلام کہا جائے گا۔ عجیب ڈولیدہ دماغی ہے کہ ایک طرف تو آپ خدا کی صفات کا قائل ہونے کے باوجود ان کے لیے مادی کیفیات نہیں مانتے اور دوسری طرف کہتے ہیں کہ اگر قرآن کو خدا کا کلام کہا گیا تو اس سے لازم آجائے گا کہ خدا کے لیے زبان بھی مانی جائے حالانکہ ایس کمٹلہ شیء۔

ان دس سوالات کے بعد نیاز صاحب لکھتے ہیں۔ ”یہ ہیں چند منجملہ اور شبہات کے جنکی بنا پر میں قرآن پاک کو ”منطوق خداوندی“ سمجھنے سے مجبور رہوں۔“ تو گزارش یہ ہے کہ اگر آپ کو قرآن پاک کے ”منطوق خداوندی“ سمجھنے سے مجبور ہے تو ہوا کرے۔ لیکن اب جبکہ آپ کے ان سوالات کے شافی جوابات دے دیئے گئے ہیں تو قرآن مجید کو ”کلام خداوندی“ تو سمجھئے اس میں اب کیا اشکال باقی رہ گیا ہے۔

آخر میں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ میں نے اپنی تحریر کو اتمام حجت کے طور پر صرف نیاز صاحب کے دس سوالات کے جواب تک محدود رکھا ہے۔ ورنہ قرآن مجید سے متعلق ان کی تحریروں کو سامنے رکھ کر گفتگو کی جائے تو بڑی آسانی سے یہ دکھایا جاسکتا ہے کہ نیاز صاحب چند سطروں میں ہی کس قدر متضاد و متناقض باتیں کہہ گئے ہیں، جن سے ان کی تشویش دماغی کے علاوہ علوم و فنون سے افسوسناک بے خبری کا پردہ چاک ہوتا ہے۔ اگر نیاز صاحب علم کلام اور فلسفہ سے واقف ہوتے تو کچھ اور نہیں کم از کم اپنی بات نبھانے کے لیے ہی قرآن مجید کے مخلوق و غیر مخلوق ہونے سے متعلق معتزلہ کے عقائد باطلہ اور ان کے کمزور دلائل کی ہی پناہ لے سکتے تھے مگر یہاں تو یہ عالم ہے:

دشت روی سے تری آئینہ ہے سواتیرا (ماخوذ، برہان الحق ص ۱۴۲)

صرف اسلام ہی جاپانی قوم کے مسائل کا حل

مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی

ناظم ندوۃ العلماء، لکھنؤ

۲۹۔۳۰۔۳۱ اگست ۲۰۰۰ء کو اقوام متحدہ یونیورسٹی۔ ٹوکیو، جاپان میں تنظیم اسلامی کانفرنس اور جاپان کے اسلامک سینٹر کی مشترکہ دعوت سمپوزیم سطح کی ایک کانفرنس ہوئی، کانفرنس کا موضوع تھا ”مشرقی ایشیائی ممالک میں اسلام کا کردار“

اس کانفرنس میں تنظیم اسلامی کانفرنس کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر عزالدین عراقی، رابطہ عالم اسلامی مکہ مکرمہ کے جنرل سکرٹری ڈاکٹر عبداللہ صالح المعید، سعودی عرب میں مذہبی امور کے وزیر ڈاکٹر عبدالعزیز آل شیخ، جاپانی وزیر خارجہ، اقوام متحدہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر، اسلامی یونیورسٹی کولامپور کے وائس چانسلر، پاکستان کے سابق وزیر مذہبی امور راجہ ظفر الحق اور ٹوکیو میں اسلامی و عرب ممالک کے سفراء بڑی تعداد میں شریک ہوئے، اس کے علاوہ دیگر اسلامی ملکوں کے تقریباً تین سو دانشوروں نے اس کانفرنس میں شرکت کی۔

ہندوستان کی نمائندگی کرتے ہوئے ناظم ندوۃ العلماء حضرت مولانا سید محمد رابع حسنی ندوی دامت برکاتہم نے سمپوزیم کی پہلی نشست میں مندرجہ ذیل مقالہ پیش کیا۔

سائنس اور ٹکنالوجی اور مادی وسائل کی دنیا میں مغربی قوموں نے ایسے کارنامے انجام دیئے ہیں جن پر آج عقل حیران ہے۔ زندگی کو ترقی یافتہ اور خوشگوار بنانے کے لیے ایسے وسائل دریافت کر لیے ہیں جن کا تصور بھی آج سے قبل کی نسلوں کے لیے محال تھا، اپنی انہی سائنسی ترقیوں اور مادی کامیابیوں کی بدولت انہوں نے نہ صرف یہ کہ مشرقی قوموں پر اپنی برتری قائم کی ہے بلکہ ان پر اپنا گہرا اثر بھی ڈالا ہے۔

ان مشرقی قوموں میں جنہوں نے مغرب کی مادی ترقیات کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا اور مغرب کے دریافت کردہ وسائل زندگی سے بھرپور فائدہ اٹھایا، جاپانی قوم سرفہرست ہے، بلکہ اب تو یہ محسوس ہونے لگا ہے کہ مادی ترقیات، محیر العقول مصنوعات اور بہتر سے بہتر وسائل زندگی میں جاپان مغرب سے آنکھیں ملاتا نظر آتا ہے اور اگر زبان کا اختلاف نہ ہو تا اور شکل و صورت میں اتنا کھلا فرق محسوس نہ

ہو تا تو لو کیو جانے والے کے لیے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا کہ وہ ایک مشرقی ملک کے شہر ”ٹوکیو“ میں ہے یا امریکہ کے ایک ترقی یافتہ شہر ”نیویارک“ میں، بلکہ اگر یہ کہا جائے کہ ٹوکیو جانے والے کو مادی ترقی کے بعض ایسے مناظر دیکھنے کو ملتے ہیں جو لندن اور نیویارک جانے پر بھی اس کو نظر نہیں آتے تو غلط نہ ہو گا۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ یورپ نے جو مادی ترقی حاصل کی ہے اس ترقی نے انسانی زندگی کی ظاہری شکل بالکل بدل کر رکھ دی ہے، اور انسانی زندگی کو اس مقام تک پہنچا دیا ہے جو عام انسانی خیال سے بالاتر ہے، لیکن افسوس کہ اس تہذیب نے زندگی کے انسانی، اخلاقی، روحانی اور بہتر خاندانی پہلوؤں کو یکسر نظر انداز کر دیا ہے۔

آج کی دنیا کا مہذب انسان اگرچہ پر تعیش زندگی گزارنے، مادی وسائل کو اپنے تابع بنالینے اور مادی طاقتوں پر اپنی گرفت مضبوط کر لینے میں کامیاب ہو گیا ہے لیکن یہی انسان سائنسی و صنعتی میدان میں اتنی ترقی کر لینے کے باوجود اس خلا کو پر کرنے میں بری طرح ناکام رہا ہے جو خلا خود انسان اپنی ذات میں اور اپنی خاندانی و اجتماعی زندگی میں محسوس کر رہا ہے، اور یہ ایسا اہم مسئلہ ہے جو انسان اور انسانیت سے دلچسپی رکھنے والے کے لیے غور طلب ہے اور اس بات کا متقاضی ہے کہ انسانی زندگی کے ان پہلوؤں کی بھی فکر کی جائے جنہیں آج کی مشینی دنیا نے فراموش کر دیا ہے اور جن کے بغیر انسانی زندگی کی تکمیل ممکن نہیں ہے۔ لیکن یہ اسی وقت ممکن ہے کہ جب دنیا میں کام کر رہے دینی، دعوتی، اصلاحی نظاموں کے پیغام اور ان کے طریقہ کار کا غیر جانبدار ہو کر مطالعہ کیا جائے، اور اس میں یہ دیکھنے کی کوشش کی جائے کہ وہ کون سے اجزاء ہیں جو انسان کے انسانی ضروریات پوری کرتے ہیں اور کس حد تک کرتے ہیں۔

اس مقصد کے پیش نظر ”ٹوکیو“ جیسے ترقی یافتہ شہر میں ایک ایسے اسلامک سینٹر کی ضرورت و اہمیت بڑھ جاتی ہے جو اس ملک کے باشندوں کو اسلام کی لائی ہوئی اخلاقی، روحانی اور انسانی قدروں سے واقف کرائے اور دوسری طرف دیگر مشرقی قوموں کو ان کوششوں سے آشنا کرے جو چلائی قوم نے سائنس اور ٹکنالوجی سے بھرپور فائدہ اٹھانے کے سلسلہ میں کی ہیں اور مادی دنیا میں ایک بلند مقام حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کی تاکہ ایک دوسرے کی بہتر دریافتوں سے فائدہ اٹھا سکے اور ایک دوسرے کی اچھائیوں اور صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کا موقع مل سکے۔

چلائی قوم اپنی پرسکون طبیعت، ٹھنڈے مزاج، علم میں یکسوئی اور عمل میں انہماک کی بدولت دوسری تمام قوموں سے ممتاز ہے، مقصد کی خاطر آرام و راحت کی قربانی دینے کے لیے وہ ہر وقت

تیار رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس نے صنعت کے مختلف میدانوں میں ایسے کارہائے نمایاں انجام دیے کہ مشرقی ممالک تو کجا بعض مغربی ممالک بھی چلپانی مصنوعات درآمد کرنے اور ان کا استعمال کرنے پر مجبور ہو گئے۔

چلپان مشرق و مغرب کے بالکل درمیان میں واقع ہے تو اگر اس نے اپنے دائیں طرف واقع مغرب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مغربی تہذیب کو اختیار کر لیا ہے تو اپنے بائیں طرف واقع مشرق سے اتصال رکھنے کی وجہ سے اس کو وہ خصوصیات بھی اپنانی چاہئیں جو مشرقی قوموں کا امتیاز سمجھی جاتی ہیں اور ان مشرقی قوموں میں سب سے نمایاں قوم مسلم قوم ہے جو بڑی حد تک تسلسل کے ساتھ ان چیزوں کی حفاظت کرتی چلی آرہی ہے جو انسانی زندگی کی ایسی تشکیل کرتی ہے کہ اس میں اخلاقی، روحانی، اجتماعی اور زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی پوری نمائندگی ہے، اور انسانی زندگی میں اخلاقی و روحانی کمی نہیں پائی جاتی جو مغرب کی تمدنی زندگی میں پائی جاتی ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مغربی تہذیب اپنی سائنسی و صنعتی ترقی کے باوجود انسانی زندگی کے ان بنیادی مسائل کا کوئی حل پیش نہیں کر سکی، چنانچہ یہی وجہ ہے کہ مغربی ممالک میں اخلاقی قدریں نظر انداز ہو رہی ہیں۔ خاندانی بندھن نہایت کمزور ہوتے ہیں اور معاشرتی نظام غیر مربوط ہو گیا ہے، ایسی صورت حال میں چلپانی باشندوں اور اسلام کی نمائندگی کرنے والوں کے درمیان ربط پیدا کرنے اور ایک دوسرے سے متعارف کرانے کے لیے اسلامی مرکز کا قیام ایک قابل تعریف اور لائق ستائش اقدام ہے اور یہ کانفرنس جو عالمی اسلامی کانفرنس اور چلپان کے اسلامک سینٹر کے باہمی کوششوں کا نتیجہ ہے اس سلسلہ کی بہت اہم کڑی ہے۔

میں اس مرکز کے ذمہ داروں کو مبارکباد دیتا ہوں اور ان سے امید رکھتا ہوں کہ وہ چلپانی قوم کو ان تعلیمات سے واقف کرائیں گے جو ان کی اخلاقی، معاشرتی اور انسانی خصوصیات کی زندگی کو بہتر اور قلبی راحت کی زندگی میں تبدیل کر سکے گی۔

مشرقی ممالک کے اسلامی قدروں کے حامل اشخاص اور چلپانی قوم کے فکر مند حضرات کے درمیان گزشتہ صدی تک زیادہ وسیع تعلقات قائم نہیں ہو سکے تھے، لیکن خدا کا شکر ہے کہ اس موجودہ صدی میں یہ تعلقات نیک جذبات کے ساتھ قائم ہونے لگے ہیں، اور ان کا دائرہ برابر بڑھتا جا رہا ہے اور چلپانی قوم کی جانب سے ان تعلقات کو ناپسندیدگی کی نظر سے نہیں دیکھا جا رہا ہے۔

اسلام وہ پہلا مذہب ہے جس نے انسانی زندگی کے انفرادی اور اجتماعی دونوں پہلوؤں کو سامنے

رکھا اور دونوں کے آداب اور اصول بتائے ہیں اور اجتماعی مسائل اور معاشرتی مشکلات کا حل بھی دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ حضور پاک ﷺ کی سیرت کا مطالعہ کرنے، صحابہ کرام کی زندگیوں پر نظر ڈالنے اور تابعین عظام کے حالات کا جائزہ لینے سے معاشرتی مسائل کا اطمینان بخش اور راحت رساں حل سامنے آجاتا ہے۔ حضور اقدس ﷺ نے انفرادی و اجتماعی زندگی کے جو اصول متعین کئے ہیں ان اصول کو اپنا کر آپ کے پیروکاروں نے زندگی کے ایسے اعلیٰ نمونے پیش کئے ہیں جن کی روشنی میں انفرادی و اجتماعی زندگی کو آسودہ اور خوشگوار بنایا جاسکتا ہے۔

مغربی قوموں میں بڑھتی ہوئی مشکلات اور نئے ابھرتے مسائل کا اسلام نے جو حل پیش کیا ہے، ضرورت اس بات کی ہے کہ اس حل کو مشکلات سے دوچار مغربی تہذیب کے حاملین کے سامنے رکھا جائے اور یہ اسی وقت ممکن ہے جب مغربی تہذیب کے نمائندوں اور اسلامی فکر کے علمبرداروں کے درمیان روابط پیدا کئے جائیں، ملاقاتوں کا انتظام کیا جائے، موجودہ مسائل پر تبادلہ خیال کا اہتمام ہو اور مخلوط علمی و فکری سمیناروں کا انعقاد ہو تاکہ ایک دوسرے کے خیالات سننے اور مسائل سے واقف ہونے کا موقع مل سکے۔

قلبی سکون اور روحانی سعادت کے حصول کے لیے حضور پاک ﷺ سے جو رہنمائی ملتی ہے اس رہنمائی کے مطابق اگر زندگی گزاری جائے تو زندگی میں ایک بہار آسکتی ہے اور یہ دنیا جو باوجود راحت و ترقی کے اعلیٰ وسائل مہیا کر لینے کے قلبی راحت اور ذہنی سکون اور معاشرتی ہمدردی کے لحاظ سے جہنم بنتی جا رہی ہے جنت کا ایک ٹکڑا بن سکتی ہے۔

حضور ﷺ نے انفرادی و اجتماعی زندگی کے یہ اصول صرف بتا کر نہیں بلکہ عمل کر کے دکھائے ہیں۔ آپ نے اپنے ہم وطنوں اور ساتھیوں کے ساتھ ایک مثالی زندگی گزاری، آپ نے زندگی کے نشیب بھی دیکھے اور فراز بھی، تلخ گھونٹ بھی پئے اور شیریں بھی، مشکلات کا سامنا بھی کیا اور بحرانوں سے گزرے بھی لیکن اپنی حکمت و دانائی، بلند ہمتی، نفس کی پاکیزگی اور خوش اخلاقی سے ان مشکلات پر قابو بھی پایا اور دنیا کے سامنے ان کا حل بھی پیش کیا۔

آپ نے شوہر کی حیثیت سے بھی زندگی گزاری اور باپ کی حیثیت سے بھی، دوستوں کی دوستی کا لطف بھی اٹھایا اور دشمنوں کی دشمنی کا سامنا بھی کیا، خاندان کی ذمہ داری بھی نبھائی اور جماعت کی لادت کا فریضہ بھی انجام دیا، اس طرح آپ نے زندگی کے ہر پہلو اور ہر گوشہ کے لیے ایک نمونہ چھوڑا اور یہی وہ نمونے ہیں جن کو اپنا کر موجودہ دور کے مسائل اور مشکلات پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات

بقلم ڈاکٹر محمد امین عامر

۱۰ ایلخانہ، دوسری گلی ہاوڑا۔ ۱۱۱۰۰۱ کلکتہ

آزادی سے چند سال قبل عہد فرنگی کے بنگال میں فارسی زبان و ادب کا چراغ گرچہ روشن تھا لیکن عوامی حیثیت سے فارسی اپنی مقبولیت کھوئی ہوئی نظر آرہی تھی۔ فارسی زبان و ادب سے عوام کا رشتہ منقطع ہو چکا تھا اور فارسی فقط درس و تدریس کے طور پر کالجوں اور یونیورسٹی میں استعمال ہو رہی تھی۔ ادبی تخلیقات کا سفر بھی موقوف ہو چکا تھا اور شعراء و ادباء کی تعداد میں بھی خاصا کمی واقع ہو گئی تھی اور نتیجتاً فارسی زبان و ادب روبہ زوال ہوتا نظر آرہا تھا۔ اس غیر یقینی اور تشویشناک صورت حال کے پیش نظر کلکتہ جیسی انقلابی، تاریخی، علمی اور ادبی سرزمین سے بیسویں صدی کے بالکل آغاز میں ایک ایسی مایہ ناز شخصیت جنم لیتی ہے جس کی پیدائش پر بنگال صدیوں فخر کرتا رہے گا۔ وہ بے مثال اور لائق صد فخر شخصیت ڈاکٹر محمد اسحاق بانی ایران سوسائٹی کلکتہ کی ذات گرامی تھی، جنہوں نے مصائب و آلام اور سخت مایوسی کے عالم میں فارسی زبان و ادب کی دستگیری کی اسے سینہ سے لگایا اور ایک مشفق اور مہربان باپ کی طرح اس کی اس طرح پرورش و پرداخت کی کہ وہ دوبارہ جوان و توانا ہو کر حالاتِ زمانہ سے آنکھیں ملانے کے قابل بن گئی۔

ڈاکٹر محمد اسحاق کی پیدائش کلکتہ میں یکم نومبر ۱۸۹۸ء کو ہوئی۔ علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد ۱۹۲۳ء میں انہوں نے کلکتہ یونیورسٹی سے امتیازی نمبرات کے ساتھ عربی ادب میں ایم اے کیا پھر ڈھاکہ یونیورسٹی اور مولانا آزاد کالج کلکتہ کو چند سالوں تک اپنی خدمات سے نوازنے کے بعد مستقل طور پر ۱۹۶۰ء میں کلکتہ یونیورسٹی سے منسلک رہ کر اسے اپنی علمی، ادبی اور تدریسی خدمات پیش کیں۔ ان کا میدان گرچہ عربی زبان و ادب تھا مگر فارسی زبان و ادب کے محقق اور

اسکار کی حیثیت سے انہیں ملک اور بیرون ملک میں ایسی شہرت عطا ہوئی کہ اس زمان کے علماء فضلاء اور دانشوروں نے ان کی بے پناہ علمی استعداد اور لیاقت کی پنا پر انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور فارسی زبان و ادب کی پیش رفت سے متعلق ان کی گر انقدر خدمات کو زبردست خراج تحسین پیش کیا اور ان کی خوب پذیرائی اور تعریف و توصیف کی۔

ڈاکٹر اسحاق نے تقریباً ۴۰ سال تک اپنے کورس و تدریس میں مشغول رکھ کر فارسی زبان و ادب کی بے مثال خدمت انجام دی۔ شاگردان فارسی کو بڑی شفقت اور محبت سے نہ صرف یہ کہ تعلیم دیتے بلکہ ان کے دیگر مسائل اور مشکلات سے بھی غیر معمولی دلچسپی رکھتے اور ان کے بہت کام آتے۔ اس راہ میں انہوں نے ایسی جدوجہد کی اور ایسے قابل قدر اور دائمی فخر فارسی زبان و ادب کے خوشہ چینوں کو پیدا کیا کہ جن کی بدولت ڈاکٹر اسحاق زندہ و جاوید رہیں گے۔ ان قابلِ تلامذہ میں کلکتہ یونیورسٹی کے سر آسو توش پروفیسر ڈاکٹر عطا کریم برق (متوفی: ۱۹۹۹ء) کا نام نمایاں ہے جو اپنے استاد ہی کی طرح فارسی زبان و ادب کے معروف اسکالر کی حیثیت سے منصفہ شہود پر ابھرے اور تاریخ میں اپنا نام ثبت کر گئے۔

دوران ہی سے ڈاکٹر اسحاق کو فارسی زبان و ادب سے بڑا گہرا شغف پیدا ہو چکا تھا۔ اس زبان کی تاریخ و ثقافت میں تحقیق و مطالعہ کی خاطر ۱۹۳۰ء میں انہوں نے تہران کا رخ کیا اور وہاں دوران قیام فارسی زبان و ادب کے اساتذہ اور دانشوروں سے ربط و تعلق پیدا کر کے ان کے تعاون سے علمی مولو فراہم کیا۔ ایرانی علماء و فضلاء نے فارسی سے ان کے گہرے لگاؤ، اشتیاق اور غیر معمولی استعداد و صلاحیت کو ذکھ کر ان کی جس درجہ پذیرائی کی یہ ان کے علم و فضل کو خراج عقیدت پیش کرنے کے مترادف ہے۔ فارسی زبان و ادب میں ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری کی حصولیابی کی غرض سے ڈاکٹر اسحاق نے ۱۹۳۸ء میں لندن کا سفر کیا اور وہاں ”جدید فارسی شاعری“ کے موضوع پر گر انقدر تحقیقی کام کر کے ۱۹۴۰ء میں لندن یونیورسٹی سے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی اور اس کے بعد وہ سوئزرلینڈ، فرانس اور اٹلی وغیرہ کا کامیاب دورہ کر کے ہندوستان واپس آ گئے۔ ڈاکٹر اسحاق کا یہ تحقیقی مقالہ مطبوعہ شکل میں ان کی فارسی خدمات کا ایک قابل یادگار نمونہ ہے۔

ڈاکٹر اسحاق حکومت ایران کی دعوت پر دوبارہ ۱۹۳۴ء میں ایران گئے اور وہاں مقام طوس میں منعقدہ جشن ہزارہ فردوسی میں شرکت کی اور ایسا زبردست علمی اور پر مغز خطبہ پیش کیا کہ

اہل زبان نے دانتوں تلے انگلیاں دبالیں۔ ان کا یہ خطبہ اس موقع پر شائع ہونے والے ایرانی جملہ میں محفوظ ہے۔ حکومت ایران کی جانب سے ۱۹۶۶ء میں وہ تیسری بار ایران گئے اور تہران میں منعقدہ ایرانیستوں کے ایک عالمی اجتماع کو ”ہندو ایران کے تعلقات“ کے موضوع پر خطاب کیا۔ اس طرح ایران کے عالمی اجتماعات میں ان کے دو مذکورہ گرانقدر خطبات بڑی علمی اہمیت کے حامل ہیں جو فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور تحقیق کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف کی خدمات کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان کی انہیں خدمات کی بدولت ۱۹۵۹ء میں انہیں ”طلائی تمغہ“ عطا کیا گیا اور اس کے بعد حکومت ایران کی جانب سے ہندو ایران کے مابین دوستی اور ثقافتی امور کو فروغ دینے کی خاطر انہیں ”تمغہ شاہی“ سے نوازا گیا۔ ۱۹۵۳ء میں کلکتہ یونیورسٹی نے انہیں سر عبد اللہ سہروردی لکچر کے لیے منتخب کیا جس کے تحت انہوں نے ”فارسی حروف تہجی“ کے عنوان پر تین دنوں تک نہایت ہی معلومات اور تحقیقاتی مقالہ پیش کیا۔ اس کے علاوہ ایٹانک سوسائٹی آف بنگال، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کلکتہ یونیورسٹی اور ملک و بیرون ملک کے علمی، ادبی، اداروں اور درس گاہوں کے تحت ہونے والے مذاکرات میں بھی وہ اکثر و بیشتر شرکت کرتے رہے اور اپنے گرانقدر تحقیقی اور علمی مقالات سے فارسی زبان و ادب کی بیش بہا خدمات انجام دے کر دانشویان فارسی کی تشنگی بجھاتے رہے۔ ان کی زندگی فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور ترویج و اشاعت کی خاطر وقف تھی۔ وہ فارسی کے اس قدر دیوانہ، عاشق اور شیفتہ تھے کہ انہیں اس زبان کو زندہ رکھنے اور اسے پروان چڑھانے کی فکر نے ۱۹۴۳ء میں اہل کلکتہ کو ”ایران سوسائٹی“ کی شکل میں فارسی زبان و ادب کا ایک ایسا یادگار اور انمول تحفہ عطا کیا جو ان کے خوابوں کی تعبیر، مسلسل جدوجہد اور مقصد کا محور اور مرکز ہے۔ فارسی زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کی یہ انجمن جو بلاشبہ ڈاکٹر اسحاق کی زندگی کا عظیم کارنامہ ہے آج اپنی بیش بہا کارگزاریوں کے سبب ہندوستانی سرحدوں کو عبور کر کے دیار غیر میں بھی اپنا ایک علمی اور ادبی معیار بنا چکی ہے۔ ارباب علم و ادب جس طرح ماضی میں اس انجمن سے مستفیض ہوتے رہے ہیں آج بھی اسے اپنی علمی اور ادبی حصول کا مستقر بنائے ہوئے ہیں۔ یہ ڈاکٹر اسحاق کی عالمانہ شخصیت اور فارسی خدمات کا فیضان ہے کہ ملک اور بیرون ملک کے علماء، فضلاء اور دانشوروں میں سے پچھلے پروفیسر آف انڈیا، پروفیسر سنیتی کمار چٹرجی، بدھ صغیر کے عظیم مورخ اور اسکالر مولانا سید مبارک

الدین عبدالرحمن، مولانا سعید احمد اکبر آبادی، آقای وحید شکر دینی، حبیب یغمائی اور سعید نفیس وغیرہ نے ڈاکٹر موصوف کی فارسی خدمات کو سراہا اور انہیں خراج تحسین پیش کیا۔

ڈاکٹر اسحاق نے اپنی حیات میں دنیا کے دو مشہور حکیم اور فلسفی البیرونی اور ابو علی سینا کی زندگی اور ان کے یادگار کارناموں پر مشتمل نہایت ہی تزک و احتشام کے ساتھ ہاتر تیب ۱۹۵۲ء اور ۱۹۵۶ء میں ہزار سالہ جشن، ایران سوسائٹی کلکتہ میں منعقد کیا۔ اس کے علاوہ چار سو سالہ جشن خلاصہ اور صد سالہ جشن پروفیسر ای، جی براؤن بھی ڈاکٹر موصوف کی فارسی خدمات کے مظہر ہیں جن سے یہ نتیجہ اخذ کیے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ ڈاکٹر اسحاق نے فارسی زبان و ادب کے مطالعہ اور اس کی ترویج و اشاعت کی خاطر علمی مذاکرات اور جشن کے انعقاد کی طریقوں سے بھی کام لیا جس میں ان کی غیر معمولی دلچسپیوں اور مساعی کو بڑا دخل رہا ہے۔ ایران سوسائٹی آج بھی علمی مذاکرات، سمینار اور سمپوزیم کے ذریعہ فارسی خدمات کا نہ صرف یہ کہ جڑ اٹھائے ہوئے ہے بلکہ اپنے بانی کی روش پر گامزن رہتے ہوئے انہیں برابر خراج عقیدت بھی پیش کرتی رہی ہے۔

سمینار اور سمپوزیم کے علاوہ فارسی زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت پر مشتمل درجنوں پیش بہا کتابوں کی اشاعت نیز فارسی اور انگریزی زبانوں پر مشتمل ماہی مجلہ انڈو ایرانیکا (INDO-IRANICA) کا اجراء ڈاکٹر اسحاق کی فارسی خدمات سے مربوط ہے۔ تقریباً ۲۵ سال تک یہ علمی، تاریخی اور یادگار مجلہ پیش بہا معلومات کا خزانہ لیے ہوئے ان کی ادارت میں نکلتا رہا اور ان کے بعد سے اب تک پابندی کے ساتھ اس کی پچاسویں جلدیں علمی اور ادبی حلقوں کو سیراب کر چکی ہیں۔ ان میں کچھ خصوصی نمبرات پر مشتمل علماء، ادباء، حکماء اور شعراء کے آثار سے بحث کرتی ہیں اور چندے معدودے میں ڈاکٹر اسحاق کی گراں قدر علمی اور ادبی نگارشات شامل ہیں جو فارسی زبان و ادب کے ضمن میں بطور خدمات ان کے عطایا ہیں۔ ان کے زیادہ تر مضامین بزبان انگریزی درج ذیل ہیں:

۱۔ ایران کا قدیم اسلامی ادب۔ قدیم فارسی، اوستا اور پہلوی

۲۔ مرزا احمد تقی بہار ۳۔ رودکی سمرقندی

۴۔ رابعہ قزواری ۵۔ پروین اعتصامی

۶۔ کسای مروزی ۷۔ مہستی گنجوی

۸۔ قدیم ایران کی تاریخ پر ایک طائرانہ نظر

۹۔ راجہ رام موہن رائے کی زندگی اور کارنامے (بزبان فارسی)

۱۰۔ شہید بلخی ۱۱۔ درویشوں کے بادشاہ۔ شاہ نعمت اللہ

۱۲۔ تعلیم۔ جدید ایران میں ۱۳۔ ای۔ جی۔ براؤن کی زندگی اور کارنامے

۱۴۔ دقیقہ طوسی ۱۵۔ حظلہ بادغیبی وغیرہ۔

اس کے علاوہ فارسی اور انگریزی زبان میں دیگر قیمتی نگارشات بھی ملک اور بیرون ملک کے علمی اور ادبی رسالوں کی زینت بن چکی ہیں۔

ایران سوسائٹی میں جدید فارسی کلاس کا اہتمام، مہسلان فارسی کے لیے وظائف کا بندوبست نیز زبان و ادب اور تاریخ و ثقافت کے موضوع پر ہزاروں نادر اور نایاب کتابوں سے معمور لائبریری کا قیام، جس میں خود ڈاکٹر اسحاق کی ذاتی تین ہزار کتابوں کا عطیہ شامل ہے، انکی فارسی خدمات کا بین ثبوت ہے۔ یہ وضاحت بھی ناگزیر ہے کہ ڈاکٹر اسحاق نے فقط فارسی کتابوں کی اشاعت کی خاطر اپنے ذاتی پانچ سو روپے کے عطیہ سے یکم فروری ۱۹۴۸ء کو ”ڈاکٹر ایم اسحاق میموریل فنڈ“ کا قیام عمل میں لایا جس کے ذریعہ موصوف کی کتابوں کی اشاعت کا سلسلہ اسی فنڈ سے شروع کیا گیا۔ ڈاکٹر موصوف کا یہ گرانقدر مالی تعاون بھی فارسی زبان و ادب کا مطالعہ اور ترویج و اشاعت میں ان کی ناقابل فراموش خدمت سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ انکی علمی، ادبی اور تاریخی تصنیفات درج ذیل ہیں:

۱۔ سخنوران ایران در عصر حاضر (فارسی) دو جلد

۲۔ جدید فارسی شاعری (انگریزی)

۳۔ ایران کی چار شاعرات (انگریزی)

روضۃ الجنات اور ہفت اقلیم بالترتیب معین الدین اور امین احمد رازی کی تصنیفات ہیں جسے انہوں نے نہایت ہی تحقیق و جستجو اور عرق ریزی سے ایڈٹ کر کے شائع کر دیا۔ اس کے علاوہ ایشیاٹک سوسائٹی کے عربی مخطوطات کی فہرست بھی انہوں نے مرتب کی جو بہت ہی اہم اور

عالمہ ہے۔ انکی تصنیفات میں سے 'سُخُورِ اِنِ اِیْرانِ در عَصْرِ حَاضِر' کو ہند و ایران میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی اور آج بھی وہ ملک اور بیرون ملک کے کالجوں اور یونیورسٹیز میں داخل نصاب ہے۔ اس کتاب کی تالیف سے متعلق ہندوستان کے معروف تاریخ داں اور فارسی دانشور پروفیسر سید حسن عسکری نے اپنے جن گرانقدر خیالات کا اظہار کیا ہے وہ لائق تذکر ہے۔ پروفیسر موصوف رقمطراز ہیں:

IT WAS A GREAT BOON FOR THE PERSIAN STUDENTS BECAUSE IN THESE DAYS THERE WERE VERY FEW SOURCES OF OUR INFORMATION REGARDING MODERN PERSIAN POETS. IN FACT THERE WAS ONLY ONE BOOK OF THIS TYPE, NAMELY "سُخُورِ اِنِ دُورِ اِنِ پِہلوی" LEY DINRHAH IRANI. BUT DR. ISHHAQ, S WORK WAS VERY MUCH SUPERIOR TO IRANI, S AS THE "سُخُورِ اِنِ اِیْرانِ در عَصْرِ حَاضِر" GAVE IN DETAIL AUTHENTIC AND FIRST HAND INFORMATION ABOUT MODERN PERSIAN POETS AND AUTHORS"

اس کتاب کی تصنیف پر حکومت ایران نے ان کی خدمات کو سراہتے ہوئے انہیں "نشان علمی" کے نام سے ایک مدال تفویض کیا۔

ڈاکٹر اسحاق، ایوان سوسائٹی کے علاوہ ملک کی دیگر انجمنوں اور دانشگاہوں سے بھی محض فارسی زبان و ادب کی خدمت کی خاطر وابستہ رہے اور ایک طویل عرصہ تک اس میدان میں کارہائے نمایاں انجام دیکر ۱۲ ستمبر ۱۹۶۹ء کو اس دار فانی سے کوچ کر گئے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ان کی زندگی کا سب سے بڑا المیہ یہ ہے کہ اب تک ان کی حیات اور کارناموں پر مشتمل کوئی مستقل تصنیف زیور طبع سے آراستہ نہ ہو سکی۔ امید ہے ایران سوسائٹی کلکتہ کے ارباب حل عقد اس جانب توجہ فرمائیں گے۔

قومی اقلیتی، ترقیاتی و مالیاتی کارپوریشن مقاصد اور عزم و ارادوں کے آئینہ میں

قاری محمد میاں مظہری

(چیئر مین: قومی اقلیتی ترقیاتی مالیاتی کارپوریشن)

حکومت ہند کی جانب سے قومی اقلیتی ترقیاتی اور مالیاتی کارپوریشن کا قیام تسلیم شدہ اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کو بڑھاوا دینے کے لیے کیا گیا ہے جس میں مسلمان، عیسائی، سکھ، بودھ اور پارسی شامل ہیں۔ یہ کارپوریشن سرکاری ادارہ ہے۔ اسے ۳۰ ستمبر ۱۹۹۴ء کو کمپنی ایکٹ کی دفعہ ۲۵ کے تحت غیر منافع بخش کمپنی کے طور پر کارپوریشن بنایا گیا۔ کارپوریشن کے مقاصد اور نشانے مندرجہ ذیل ہیں:

☆ اس کا اہم مقصد پسماندہ طبقے کے اقلیتی طبقوں کی بھلائی کے لیے اقتصادی اور ترقیاتی سرگرمیوں کو ترغیب دینا ہے جس میں تجارت پیشہ گروپ کی عورتوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ وقتاً فوقتاً حکومت کی جانب سے مقررہ آمدنی اور اقتصادی کسوٹیوں کی بنیاد پر اقلیتی طبقے کے افراد یا افراد کے گروپ کو مالی اور اقتصادی اسکیموں اور منصوبوں کے لیے قرض اور ایڈوانس دیا جاتا ہے۔

☆ اقلیتی کے فائدے کے لیے خود روزگاری اور دیگر کاموں کو بڑھاوا دینا۔

☆ وقتاً فوقتاً حکومت ہند یا ریزرو بینک کی جانب سے مقررہ حتم یا منصوبے کے تحت طے شدہ شرح سود پر قرض یا پیشگی دینا۔

☆ اقلیتی فرقہ کے اہل افراد کو عام کاروباری تکنیک یا گریجویشن اور اعلیٰ تعلیم کے لیے قرض اور پیشگی رقم مہیا کرائی جاتی ہے۔

☆ پیداواری یونٹوں کے مکمل اور بہتر انتظام کے لیے اقلیتوں کی تکنیکی اور صنعتی مہارت کو

فروغ دینے کے لیے امداد دینا۔

- ☆ اقلیتوں کی ترقی کے لیے کام کرنے والی ریاستی سطح کی تنظیموں کو مالی امداد یا کویتی الاٹمنٹ فراہم کرانے میں پورے دوبارہ مالیہ کے توسط سے کاروباری فنڈ کے حصول میں امداد دینا۔
 - ☆ سب سے بڑے ادارے کے طور پر کام کرتے ہوئے ریاستی حکومت مرکز کے زیر انتظام حکومت کی جانب سے قائم تمام کارپوریشنوں، سرکل اور دیگر تنظیموں سے اشتراک اور جانچ مانٹرنگ کرنا یا اقلیتوں کی اقتصادی ترقی کے لیے تعاون کی ذمہ داری دینا اور۔
 - ☆ اقلیتوں کی ترقی کے لیے سرکاری پالیسیوں اور پروگراموں کو بڑھانے میں مدد دینا۔
- ۲۔ اجتماعی نشانہ

این ایم ڈی ایف سی کے اجتماعی ہدف میں سیدھا فائدہ ان اشخاص کو ملے گا جو اقلیتی فرقے اور خط افلاس سے بھی نیچے درجہ سے تعلق رکھتے ہوں۔ موجودہ حالات میں قومی اقلیتی کمیشن کے قانون ۱۹۹۲ء کے مطابق یہ طبقے ہیں۔ مسلمان، عیسائی، سکھ، بودھ اور پارسی۔ ایسے خاندان کی آمدنی گاؤں میں ہر سال ۳۲ ہزار روپے سے اور شہر میں ۴۲ ہزار روپے سے کم ہو اور جسے خط افلاس سے نیچے درجہ بند کیا گیا ہو۔

۳۔ این ایم ڈی ایف سی کی مالی تقسیم

کارپوریشن کے اختیار میں ٹیلیٹر رقم پانچ سو کروڑ روپے ہے۔ حکومت ہند کا مالی حصہ ۶۰ فیصدی تین سو کروڑ روپے ہے جبکہ مرکزی سرکار کے زیر انتظام صوبے کی حکومتوں سے مالی حصہ ۲۶ فیصد ایک سو تیس کروڑ روپے سے کم نہیں ہونا چاہیے۔ باقی ۱۴ فیصد ۷۰ کروڑ روپے مالی حصہ اقلیتی فرقے میں دلچسپی رکھنے والے اداروں اور افراد کے ذریعہ حاصل کیا جائے گا۔

۴۔ مالی امداد کی منصوبہ

این ایم ڈی ایف سی کے پاس اپنے آخری ضرورت مندوں تک پہنچنے کے دور استے ہیں: ایک ہے ریاستی جیٹلاننگ ایجنسی کے توسط سے (ایس سی اے) جنہیں متعلقہ ریاست مرکز کے زیر انتظام حکومت کے ذریعہ نامزد کیا گیا ہو۔ اور دوسرا غیر سرکاری اداروں (این جی او) کے ذریعے سے۔ ان دو پروگراموں کے تحت قرضہ جاتی منصوبوں کی تفصیل اس طرح ہے:

(الف) ایس سی اے پروگرام کے تحت:

۱۔ معیادی قرضہ جات کا منصوبہ

معیادی قرضہ جات منصوبہ کے تحت پانچ لاکھ روپے تک کی اسکیم کی لاگت پر غور کیا جاسکتا ہے۔ این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ اسکیم لاگت کا ۸۵ فیصدی جو زیادہ سے زیادہ ۴۲۵۰۰۰ روپے کا قرض مہیا کر لیا جاتا ہے۔ باقی اسکیم پر لاگت رقم ایس سی اے اور ضرورت مند شخص کے ذریعے دی جاتی ہے۔ یعنی کہ ضرورت مند کو اسکیم کی لاگت کی کم سے کم پانچ فیصدی رقم دینی ہوتی ہے۔ معیادی قرضہ جات اسکیم کا سود در اس طرح ہے:

قرض کی حد	سود کی دور
۲ لاکھ روپے تک	۷ فیصد
۲ لاکھ روپے سے اوپر	۱۰ فیصد

معیادی قرض اسکیم کے تحت تکنیکی کاروباری کاموں کے لیے قرض دیا جاتا ہے۔ جسے مندرجہ ذیل حصوں میں درجہ بند کیا گیا ہے:

۱	زراعت اور اس سے متعلق
۲	تکنیکی بیوپار
۳	چھوٹے بیوپار
۴	دستکار اور روایتی کاروبار
۵	نقل و حمل اور دیگر خدمات

اپنا روزگار اسکیم گروپ کے تحت اس سے متعلق جسے کی تفصیلی فہرست دفتر ہذا میں دستیاب ہے۔ فہرست تفصیلی ہے اور یہ نمونے کے طور پر ہے۔

۲۔ مارجن امدادی رقم

بینک سے مالی امداد حاصل کرنے والے ضرورت مندوں کو مارجن امدادی رقم مہیا کرائی جاتی ہے۔ عموماً عوامی بیکٹر کے بینک اسکیم لاگت کے ۶۰ فیصد تک رقم دیتے ہیں۔ اور ۴۰ فیصد

مارجن ادا دی رقم کے تحت بینک کے ذریعہ مانگی گئی ضرورت کو پورا کرنے کے لیے این ایم ڈی ایف سی جائز ضرورت مندوں کو قرضہ مہیا کرتا ہے۔ اس کے لیے فی یونٹ اسکیم لاگت کا ۲۵ فیصدی ہے جو زیادہ سے زیادہ ۱.۲۵ لاکھ روپے تک ہے باقی رقم ایس سی اے اور ضرورت مند کی جانب سے دیئے جانے کی امید کی جاتی ہے۔

حال میں بینک سے قرضہ حاصل کرنے والے ضرورت مندوں کو بروقت ادا مہیا کرانے کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے ذریعے مارجن ادا دی رقم کے تحت دوبارہ ادائیگی کرنے کا اہتمام کیا گیا ہے۔

قرض کی حد	سود کی در
۴۰۰۰۰ روپے تک	۳ فیصد
۴۰۰۰۰ روپے سے	۴ فیصد
۲۵۰۰۰ روپے تک	

(ب) غیر سرکاری تنظیم پروگرام کے تحت:

این ایم ڈی ایف سی کی جانب سے حال ہی میں بنگلہ دیش کے گرامین بینک اور ہمارے دیش میں N.A.B.A.R.D اور وزارت انسانی وسائل کے خواتین و اطفال کی فلاح و بہبود کے شعبے کے تحت قومی خواتین فنڈ کے پیئرین پر مالی پرداخت اسکیم (مانگرو فنانسنگ اسکیم) کو شروع کیا گیا ہے۔ یہ اسکیم منتخب اصلی منظور شدہ این جی او اور خود ادا دی گروپوں کے نیٹ ورک کے ذریعہ سے غریبوں میں غریب لوگوں کو محدود ادا مہیا کرتی ہے۔ یہ ایک غیر رسمی قرضہ اسکیم ہے جو ضرورت مندوں کو مسلسل پیروی کے ساتھ ان کے گھر تک قرضہ پہنچانے کے کام کو یقینی بناتی ہے۔ اس میں ضرورت مند کو پہلے خود ادا دی گروپوں کی تشکیل کرنا اور بہتر مسلسل بچت کی عادت بنانا، چاہے وہ چھوٹی ہی ہو اولین شرط ہے۔ اسکیم کے تحت قلیل مدت کے لیے زیادہ سے زیادہ ۶۰۰۰ روپے فی ضرورت مند اور درمیانی مدت کے لیے زیادہ سے زیادہ ۱۰۰۰ روپے فی ضرورت مند مہیا کر لیا جاتا ہے۔ این جی او کو یہ رقم ۸ فیصدی کی در پر جسے وہ آگے ضرورت مند کو ۱۲ فیصد کی در پر مہیا کرائی جاتی ہے۔ قلیل مدت کے لیے ادائیگی کی مدت ۲ سے ۵

سال ہے۔

۴۔ خود امدادی گروپوں کی ترقی کے لیے بلا سودی قرض

این جی او کو خود امدادی گروپوں (ایس ایچ جی) کی ترقی کے لیے بلا سودی قرضہ جات کے طور پر مالی امداد مہیا کرائی جاتی ہے۔ ۱۰۰۰ ممبران کے ۵۰ ایس ایچ جی کی ترقی کے لیے زیادہ سے زیادہ رقم ۳.۱۵ لاکھ روپے کا قرضہ مہیا کر لیا جاتا ہے۔ قرضے کو ایک سال بعد لوٹایا جائے گا اور ایس ایچ جی کے ذریعہ لیا گیا ۲۵ فیصدی قرضہ پیشگی در پر بطور عطیہ شامل کیا جائے گا۔ اور ۵ فیصدی ان کے بچت کے اضافے پر (جو پچھلے سال کی بچت کے اضافے کا ۱۰ فیصد ہو)

۵۔ مالی امداد حاصل کرنے کا طریقہ کار

(الف) ایس سی اے اس پروگرام کے تحت این ایم ڈی ایف سی سے قرض حاصل کرنے میں دلچسپی رکھنے والے ضرورت مند حضرات کو اپنی ریاستی سرکار کی چینلائزنگ ایجنسی میں درخواست دینی ہوگی۔ جس کا پتہ ہر ریاست کی راہدہانی سے مل سکتا ہے۔

عموماً ہر چینلائزنگ کے پاس ضلعی سطح کا دفتر ہے۔ اس بارے میں مزید معلومات ضلع مجسٹریٹ / اسٹنٹ ڈپٹی کمشنر کے دفتر سے حاصل کی جاسکتی ہے۔ اس لیے ایس سی اے کے ضلعی سطح کے دفتر میں ہی درخواست دینا مناسب ہوگا۔ ضرورت مندوں کا انتخاب ضلعی سطح کی کمیٹی کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ منتخب کئے ہوئے ضرورت مندوں کو قرض اقرار نامہ ڈیڈ مورٹ گیج ڈیڈ کو مکمل کرنا ہوگا۔ ان رسمیات کے پورا ہونے پر ضرورت مندوں کو قرضہ یا توسیدھے ایس سی اے کے ذریعے سے یا مقامی دفتر سے مہیا کر لیا جائے گا۔

(ب) این جی او پروگرام کے تحت جو این جی او خود امدادی گروپوں کی ترقی کے لیے این ایم ڈی ایف سی کی قلیل مالی پرورش اسکیم یا بلا سودی قرضے کا فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں انہیں این ایم ڈی ایف سی سے ملنے والے مقررہ درخواست فارم میں اپنی تجویز جمع کرانی ہوگی۔ ایسے معاملے میں جہاں این جی او، این ایم ڈی ایف سی سے قرضہ حاصل کرنے کے لال اور مناسب پائے جائیں گے تو ضرورت پڑنے پر این جی او کے ریکارڈ اور سرگرمیوں کی تصدیق کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے

افسران کے ذریعے این جی او کا دورہ کیا جائے گا۔ درست اور یونٹا فائنڈیشن پر این جی او کو مالی امداد کی تفصیلی شرطوں کے ساتھ منظور نامہ جاری کیا جائے گا۔ منظوری کے مطابق این جی او کو رقم حاصل کرنے کے لیے این ایم ڈی ایف سی کے پاس آنا ہوگا۔

۶۔ این ایم ڈی ایف سی کی دیگر سرگرمیاں

(الف) پیشہ ورانہ ٹریننگ اقلیتی فرقہ کے لوگوں کو ان کے خصوصی کاروبار میں ان کی مہارت اور ان کی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے اور تجارت میں اہلیت اور روزگار مزدوری کے ساتھ ساتھ روزگار کے لیے این ایم ڈی ایف سی کی جانب سے پیشہ ورانہ ٹریننگ اسکیم کی ابتداء کی گئی ہے۔ اس منصوبے پر عمل آوری ریاست کی جیولائزنگ ایجنسی کے توسط سے کی جاتی ہے۔ منصوبے کے تحت مقامی ٹریننگ اداروں کی مدد سے ریاستوں میں ایس سی اے کی جانب سے ضرورت کے مطابق پیشہ ورانہ ٹریننگ پروگرام کا انعقاد کیا جاتا ہے۔ ان پروگراموں کی مدت ۶ ماہ سے ایک سال تک ہوتی ہے۔ امداد کے طور پر ٹریننگ لاگت کا ۸۵ فیصد خرچ ایس سی اے کی جانب سے اٹھایا جاتا ہے۔ ایس سی اے سے یہ امید کی جاتی ہے کہ وہ منظور رقم کی تائید کے لیے مقررہ پرفارم میں اپنی تجویز این ایم ڈی ایف سی کو بھیجے۔

(ب) دستکاری کی مدد کے لیے مارکیٹنگ

دستکاروں کو بازار میں بڑھاوا دینے اور ان کی مصنوعات کی فروختگی میں مناسب قیمت ملے اس بات کو ذہن میں رکھتے ہوئے این ایم ڈی ایف سی، ایس سی او کے ساتھ ساتھ این جی او کی جانب سے منتخب مقامات کی نمائشوں میں اقلیتی دستکاروں کے ہینڈ لوم دستکاری کی پیداوار کی نمائش اور فروختگی کی جاتی ہے۔ اس قسم کی نمائشوں سے خریدار اور فروخت کرنے والوں کو ایک دوسرے سے ملنے کا موقع مل جاتا ہے جو پیداوار کے فروغ اور ایکسپورٹروں کے ساتھ ساتھ ملک میں کھپت کے لیے بازار کے فروغ میں بہت اہم ہے۔ تجاویز کی مناسب قیمت مقرر ہونے کے بعد این ایم ڈی ایف سی تنظیموں کو نمائش کے انعقاد کے لیے امداد فراہم کرتی ہے۔

(ج) مہارت بڑھانے رڈیزائن کے فروغ کے لیے امداد

تیزی سے بدلتی دنیا میں لوگوں کو علم، پسند اور دلچسپیوں میں تیزی سے تبدیلی آرہی ہے۔ اس لیے دستکاروں کے ذریعہ بنائے گئے ہینڈ لوم اور دیگر اشیاء کے ڈیزائن اور خوبصورتی میں جدت ہو قیمتوں میں مقابلہ ہونا چاہئے۔ نئے ڈیزائن اور ٹریننگ کی جدید ترین جانکاری دستکاروں کو دینا ضروری ہے۔ جس سے انکی مہارت کو بڑھاوا ملے اور وہ ان چیلنجوں کا سامنا کر سکیں۔ اقلیتی فرقہ کے دستکاروں کے لیے ایس سی او کے ساتھ ساتھ این جی او کے ذریعہ ڈیزائن میں مہارت بڑھانے کی ٹریننگ پروگراموں کے انعقاد کی تجویزوں کا این ایم ڈی ایف سی خیر مقدم کرتی ہے۔ تجویزوں کی خوبی کی بنیاد پر قیمت مقرر کرنے کے بعد این ایم ڈی ایف سی ایسے پروگرام کے انعقاد کے لیے امداد فراہم کرتی ہے۔

۷۔ کامیابی

(الف) ۲۰۰۰/۳۳ تک ایس سی اے پروگراموں کے تحت این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ ۲۱ ریاستوں میں پھیلے ۶۶۸۹۱ افراد کو فائدہ اور ایک مرکز کے زیر انتظام ریاست کو ۲۲۳.۳۴ کروڑ روپے کی مالی امداد دی گئی۔

(ب) این ایم ڈی ایف سی کے ذریعہ سال ۹۹-۱۹۹۸ء سے این جی او کے پروگراموں کو عمل میں لایا جا رہا ہے اور مارچ ۹۹ تک پہلے سال کے دوران نو این جی او کے ۹۴۸ افراد کو قلیل مالی امداد کے لیے ۳۸.۳ لاکھ روپے دیئے گئے۔ اس کے علاوہ ۷ این جی او کو خود امدادی گروپوں کے فروغ اور مستقل کرنے کے لیے ۴.۹۰ لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

۲۰۰۰-۱۹۹۹ء کے دوران ۱۰۰۰ ضرورت مندوں کے لیے ۱۱۹ این جی او کو ۳۸.۵۶ لاکھ روپے دیئے گئے اس کے علاوہ ۲۱ این جی او کو خود امدادی گروپوں کے فروغ اور مستقل کرنے کے لیے ۴.۲۵ لاکھ روپے کا بلا سودی قرض دیا گیا۔

☆☆☆

☆☆

☆

Accession Number

22.5.7.5.7

Date 1.7.1.1.5

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
75	گلزارِ عثمانی	150	جامعہ اسلامیہ (تاریخی، تمدنی) (اولی) جلد ہفتم
75	مرزا مظہر جان جاناں کے خطوط	150	جامعہ (تاریخی، تمدنی) (دوبی) جلد ہشتم
125	مسلمانوں کا عروج و زوال		جدید بین الاقوامی سیاسی معلومات
150	ماتر معارف	75	جلد دوم حصہ اول
150	مسلمانوں کا تعمیرِ مملکت	60	جمہوریہ یوگوسلاویہ اور مارشل یوگوسلاویہ
175	مسلمانوں کی بحری سرگرمیاں	150	بارپور میں شہرِ علماء
100	معارفِ اسلامیہ	75	بصرہ
255	معارفِ اسلامیہ	125	رموزِ عشق
200	مفکرانِ مفتی سنہ ۱۱۰۰ھ تا ۱۲۰۰ھ	175	رسائلِ مرزا غلام (عربی)
150	مفکرانِ اسلامی	250	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
150	مکرمہ اسلامیہ	125	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ) جلد دوم
50	مسلمانوں کی فرقہ بندیوں کا فساد	125	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ) جلد سوم
30	عروج و زوال کا علمی نظام	125	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ) جلد چہارم
50	فناشی کتب	50	رسالہ اسلامیہ
25	مذہبِ اہل حق	200	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
40	ہفت تہ شاہِ سر (تاریخ)	50	رسالہ اسلامیہ
150	ہندوستان میں مسلمانوں کا	100	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	50	رسالہ اسلامیہ
150	نظامِ تعلیم و تربیت، ہندوستان	150	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
	ہندوستان میں مسلمانوں کا	75	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
175	نظامِ تعلیم و تربیت، ہندوستان	125	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
	آئینہ سرمدی (تاریخ و جغرافیہ)	250	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
50	نجلہ گل	200	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
50	تاریخِ علم فقہ	200	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
50	تذکرہ علامہ شیخ محمد بن طاہر محدث ثانی	250	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
75	تین تہ کرک	900	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
250	صدیق اکبر	50	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)
	☆☆	00	رسالہ اسلامیہ (تاریخ و جغرافیہ)

BURHAN (Monthly)

Edited by: Amidur Rehman Usmani

4136, Urdu Bazar, Jama Masjid Delhi-110006 : 3262815-3241186

اردو زبان میں حدیث نبویؐ کا بے نظیر مجموعہ

انتخاب الترغیب والترہیب

تالیف: امام حافظ زکی الدین المنذری

ترجمہ و تشریح: جناب مولانا عبد اللہ طارق دہلوی

نیک اعمال کے اجر و ثواب اور بد عملیوں پر زجر و عتاب کے موضوع پر یہ کتاب نہایت جامع اور بہت مقبول ہے، اب تک اس کتاب کا کوئی ترجمہ نہ تھا، ادارے نے اس کو نئی ترتیب اور نئے عنوانات سے مرتب کر کر شائع کرنا شروع کیا ہے، علمی حلقوں میں اس کو شش کو بہت سراہا گیا ہے۔

مسجدوں میں اور دینی محفلوں میں یہ کتاب پڑھی اور سنی جاتی ہے، زبان سلیس اور آسان رکھی گئی ہے، شروع میں ایک جامع مقدمہ ہے جس میں فن حدیث کا تعارف ہے، تدوین حدیث کی تاریخ، مشہور محدثین کے حالات اور حدیث کی اصطلاحات وغیرہ کا مفصل بیان ہے۔

جلد اول:	غیر مجلد = 125/	مجلد = 150/
جلد دوم:	غیر مجلد = 125/	مجلد = 150/
جلد سوم:	غیر مجلد = 125/	مجلد = 150/
جلد چہارم:	غیر مجلد = 125/	مجلد = 150/

ملنے کا پتہ:

ندوة المصنفین 4136- اردو بازار، جامع مسجد، دہلی-6

